KIOSK

STELT TENTOON
Veva Leye & Jelle Martens
ordeal more print

12.09.2026 – 22.11.2026

NL |

Voor *ordeal more print* vormden Jelle Martens' *Time Brackets* en Veva Leye's *Primordial* het uitgangspunt, en cours de route aangevuld met verwante werken. *Time Brackets* ontwikkelde zich door de jaren heen als een reeks van duizenden, telkens 2 over elkaar geplaatste, beelden, die omschreven kunnen worden als fotografische registraties die fragmenten, reproducties en alledaagse observaties in gelaagde prints samenbrengen. Elke druklaag wordt een voorlopig kader waarin slechts tijdelijk gestolde beelden samenkomen, overlappen en weer uiteen vallen. *Primordial* ontstond toen één woord zich aandiende als een soort oerknal. Via een simpele regel en associatie kwamen vanuit dit woord in eerste instantie een honderdtal (maar qua gevoel een quasi onbeperkt groeiend aantal) woordreeksen tot stand. Deze reeksen werden op hun beurt weer gebruikt als materiaal voor een montage van nieuwe configuraties, enzovoort.

De meerlagige beeldprints van *Time Brackets* en de uitdeinende woordbeelden van *Primordial* voeren in de ruimte van KIOSK een meerstemmig gesprek dat samengesteld is uit verschillende gesprekken maar niet te herleiden valt tot die verschillende gesprekken. Beeld en taal buitelen hortend en stotend verder en nodigen de lezer/kijker uit om ergens onderweg in te haken.

ENG |

For *ordeal more print,* Jelle Martens' *Time Brackets* and Veva Leye's *Primordial* formed the starting point, supplemented along the way with related works. Over the years, *Time Brackets* has evolved into a series of thousands of superimposed images which can be described as photographic registrations that combine fragments, reproductions and everyday observations into layered prints. Every print layer operates as a temporary framework bringing together images that only temporarily solidify, overlap and fall apart again. *Primordial* came into being when a single word presented itself like a kind of Big Bang. Through a simple rule and association, this word initially gave rise to around a hundred (though, in terms of feeling, a seemingly limitless and ever-growing number) of word sequences. These sequences were, in turn, used as material for a montage of new configurations, and so on.

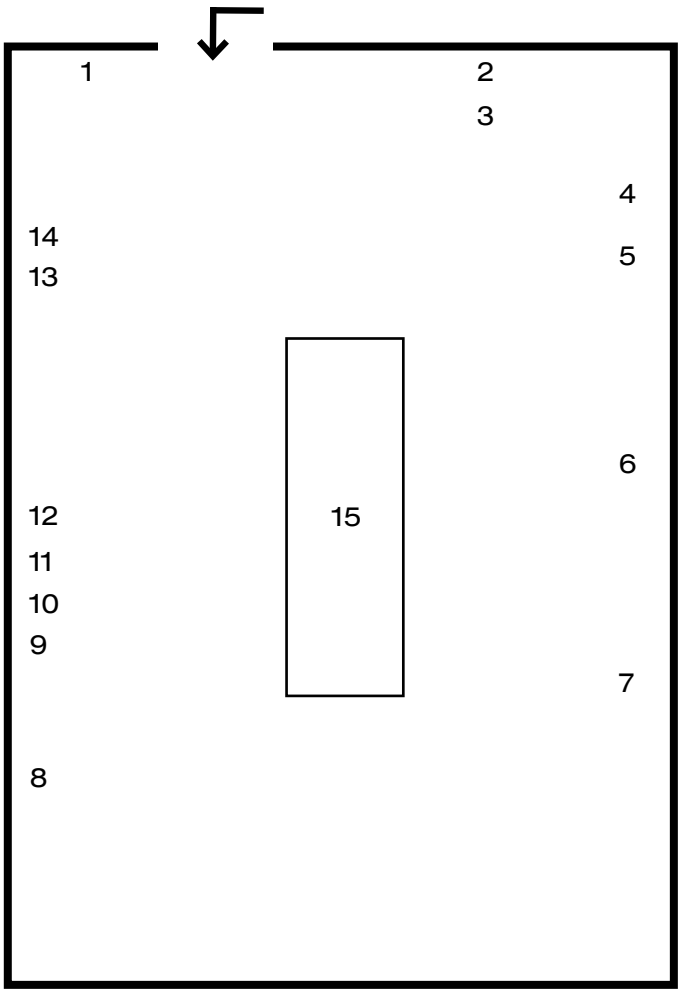
The multi-layered prints of *Time Brackets* and the expanding word groups of *Primordial* engage in a polyphonic dialogue within the space of KIOSK; a dialogue composed of various conversations yet one that cannot be reduced to those individual conversations. Image and language tumble along, stumble upon, inviting the reader/viewer to join in somewhere along the way.

Dank aan/Thanks to Isabelle Arthuis, Simon Delobel, Thomas Peeters, Sara Plantefève-Castryck, Sam Van Ingelgem, Lien Van Leemput, Olga D'haene, Kasper Andreasen, Tim Bruggeman, Jan De Meester (Cultura), Johan Delcour (Fotorama), Eline Mestdagh, Jan Op de Beeck, Janes Zeghers, familie en vrienden van Veva Leye en Jelle Martens, INFINITIF, the KIOSK Saviours, en het hele team van/and the whole team of KASK & CONSERVATORIUM School of Arts Gent/Ghent.

KIOSK

STELT TENTOON
Jelle Martens & Veva Leye
ordeal more print

12.09.2026 – 22.11.2026



1. *1.5 (ORD) (2) (RDE/DEA/EAL) / 1.4 (MOR) (2) (ORE) / 1.1 (PRI) (2) (RIN/INT) / 1.2 (RIM) (2) (CRI/IME)*
   Veva Leye, Inktjet on paper, 17,5 × 12,4 cm, 2026

2. *Box (10)*
   Jelle Martens, Inkjet print on Arches paper, 105 × 150 cm, 2026

3. *Table (7)*
   Jelle Martens, Inkjet print on Arches paper, 105 × 150 cm, 2026

4. *Time Brackets x Oblongs (1)*
   Jelle Martens & Veva Leye, paper with cardboard, 60 × 80 cm, 2026

5. *Oblongs x Time Brackets (2)*
   Veva Leye & Jelle Martens, paper with cardboard, 80 × 120 cm, 2026

6. *amorph*
   Veva Leye, UV-print on PVC, 208 × 70 cm, 2026

7. *1.5 (ORD) / 1.4 (MOR) / 1.1 (PRI) / 1.2 (RIM) / 1.3 (IMO) / 1.7 (DIA) / 1.6 (RDI) / 1.8 (IAL)*
   Veva Leye, Inktjet on paper, 17,5 × 12,4 cm, 2026

8. *Ligne de défense*
   Veva Leye, Letter stickers on wall cabinet, 2026

9. *Le facteur (2)*
   Veva Leye, UV-print on PVC, 125 × 100 cm, 2026

10. *Time Brackets (Georges Vantongerloo + book football tactics)*
    Jelle Martens, Inktjet print on Arches paper, 56 × 76 cm, 2026

11. *Time Brackets (Ellsworth Kelly + xxx)*
    Jelle Martens, Inktjet print on Arches paper, 56 × 76 cm, 2026

12. *Time Brackets (Heinrich Zille + xxx)*
    Jelle Martens, Inktjet on Arches paper, 56 × 76 cm, 2026

13. *Time Brackets (George Minne + music book)*
    Jelle Martens, Inktjet on Arches paper, 56 × 76 cm, 2026

14. *Time Brackets (Georges Minne + Piet Mondriaan)*
    Jelle Martens, Inktjet on Arches paper, 56 × 76 cm, 2026

15. *Montagetafel*
    Jelle Martens & Veva Leye, clippings and UV-print on cardboard, 80 × 244 cm, 2026

Met steun van:
Supported by: