

Jessy Razafimandimby

L'Incidence au bel étage



Sauf mention contraire, toutes les œuvres sont de Jessy Razafimandimby et sont présentées avec la courtoisie de l'artiste et de la galerie Sans titre, Paris.

- | | |
|--|--|
| <p>1 <i>Prologue d'une Évolution, 2025</i>
Acrylique sur drap de lit, acrylique sur bois</p> | <p>4 <i>Protections promises, 2026</i>
Acrylique sur toile et sur bois</p> |
| <p>2 <i>Mes Fréquentes fréquentations, 2026</i>
Bois, verre</p> | <p>5 <i>Encens-trouble-abîme, 2026</i>
Matériaux divers</p> |
| <p>3 Yoshihiro Watanabe
<i>Oriha, v. 2000</i>
Feuille de chêne pliée
LaM, N° Inv. 2025.2.1 à 27</p> | <p>6 <i>ZAP, 2025</i>
Bois, verre, plexiglas</p> |
| | <p>7 Christine Deknuydt
<i>Rendre les animaux lacunaires, 28 octobre 1999</i>
Gouache, produit chimique et crayon graphite sur papier
LaM, N° Inv. : 2020.1.176</p> |

Yoshihiro Watanabe (né en 1989)

Yoshihiro Watanabe vit à Kumamoto sur l'île de Kyūshū, accueille la journée dans un foyer pour personnes en situation de handicap. Vers l'âge de 10 ans, il commence à parler et à avoir une activité manuelle qu'il ne cessera plus : plier des feuilles d'arbre (Oriha). Sans avoir appris, sans suivre de manuel, il réalise de mémoire un vaste bestiaire miniature, étant contraint par la taille de la feuille (il n'utilise pas de colle). En 2002, des pliages de Watanabe présentés dans un bureau de poste de Kumamoto sont remarqués par Hiroshi Minamishima, conservateur du Musée d'art contemporain de la ville qui décide de les exposer. Les pliages commencent alors à circuler à travers le Japon, jusqu'à être exposés par Martine Lusardy à la Halle Saint Pierre (Paris) en 2018.

Christine Deknuydt (1967 – 2000)

Formée aux Beaux-Arts de Dunkerque, Christine Deknuydt développe des « hybridations » où animaux, paysages et figures ambiguës se transforment et se dédoublent. Par l'usage de procédés chimiques, elle introduit l'aléatoire et l'altération au cœur du travail, donnant aux images une qualité fragile et immatérielle. Souvent accompagnées de légendes poétiques, ses œuvres explorent l'incertitude, le langage et la condition humaine.



1 *La conscience comme guide, 2025*
Acrylique sur drap de lit, bois

2 *Nostalgos 3, 2026*
Acrylique et teinture sur bois

3 *Cher petit garçon, 2025*
Acrylique sur drap de lit, acrylique sur bois

4 **Ulrich Bleiker**
Vache vèlant et son veau, s.d.
Ciment, peinture, métal et plastique
LaM, N° Inv. : 999.180.1 (1) et 999.180.1 (2)

5 **Cathy Josefowitz**
Sans titre, v. 2002
Aquarelle et collage sur papier
Estate de Cathy Josefowitz, inv. CJ-1973-09

6 *La véritable berceuse, 2026*
Acrylique et teinture sur bois, ampoule, câble d'allumage

7 *Éclipsez-moi !, 2026*
Acrylique sur toile

8 *Nostalgos 8, 2026*
Acrylique et teinture sur bois

9 *Dingues de complicité, 2026*
Acrylique sur toile, bois, ampoule, câble d'allumage

Ulrich Bleiker (1914 – 1994)

Sculpteur associé à l'art naïf et à l'art brut, Ulrich Bleiker est issu d'une famille suisse nombreuse, de la campagne. Il exerce divers métiers manuels avant de se consacrer à la création à partir des années 1960. Il réalise d'abord des objets utilitaires, puis développe un univers de figures en ciment, fer et matériaux de récupération. Animaux, scènes rurales et groupes narratifs composent une œuvre simple et expressive, profondément ancrée dans la vie paysanne. Son travail est aujourd'hui reconnu pour sa singularité et sa force évocatrice.



1 **La nouvelle honnêteté, 2026**
Acrylique et teinture sur bois

2 **Nostalgos 2, 2026**
Acrylique et teinture sur bois

3 **Nostalgos 1, 2026**
Bois

4 **Flirt imprudent, 2026**
Acrylique sur bois

5 **Nostalgos 7, 2026**
Acrylique et teinture sur bois

6 **Ma ronde, 2025**
Acrylique sur drap de lit

7 **Charme-rompu, 2026**
Bois, métal, néon

8 **Bodrog, 2025**
Bois, verre

9 **Jappements du monde, 2026**
Acrylique sur bois

10 **Cathy Josefowitz**
Des dessins, 1975
Encre sur papier
Estate de Cathy Josefowitz, inv. CJ-2802

Cathy Josefowitz (1956 – 2014)

Née à New York en 1956, Cathy Josefowitz a développé une œuvre singulière à la croisée de la danse et de la peinture. Autodidacte en peinture, qu'elle découvre et pratique dès l'enfance, elle se forme en parallèle à la danse contemporaine, notamment au Dartington College of Arts, auprès de figures majeures de l'improvisation. Dans les années 1980, elle cofonde la compagnie Research and Navigation, affirmant un travail où corps en mouvement et geste pictural se répondent. Installée entre l'Italie, Paris et Genève, elle déploie une œuvre traversée par ces circulations, de la figuration expressive aux grands formats abstraits et monochromes. Son parcours articule ainsi expérience vécue, engagement et recherche formelle autour du corps comme espace commun.

11 **Menu de retrouvailles, 2026**
Acrylique sur toile, bois

12 **The judge [le juge], 2025**
Acrylique sur drap de lit, bois

13 **Bird Dog, 2025**
Bois, verre, plexiglas

14 **Cathy Josefowitz, Sans titre, v. 1974**
Huile sur bois (assiette)
Estate de Cathy Josefowitz, inv. CJ-8021

15 **Bouche sauvage, 2025**
Acrylique sur drap de lit, bois



1 *Haies d'honneur et tapis rouge, 2026*
Papier peint sur bois

2 *Filin, 2025*
Bois, verre

3 *Cathy Josefowitz*
Sans titre, v. 1982
Huile sur carton (boîte d'allumettes)
Estate de Cathy Josefowitz, inv. CJ-8006

4 *Lionel*
Oiseau mythique, s.d.
Bois de noyer
Dépôt de l'artiste . LaM, N° Inv. : D.2012.7.55

5 *Nostalgos 5, 2026*
Acrylique et teinture sur bois

6 *Anonyme (mosaïque)*
Tête d'animal en mosaïque, av. 1999
Marbre, tesselles et bris de miroir incrustés
sur ciment. LaM, N° Inv. : 999.78.3

Anonyme (mosaïque)

Cette œuvre, dont l'auteur nous est inconnu, a été collectée par l'Aracine, sans doute pour une certaine proximité avec la technique de mosaïque en vaisselle cassée, qui s'est principalement développée à partir de la fin du XIXe siècle et que l'on retrouve dans le champ de l'art brut, par exemple avec Raymond Isidore et sa maison Picassiette.

7 *Sans titre, 2025*
Bois, ampoule

8 *Visage d'intimité, 2026*
Acrylique sur toile

9 *Love walked in [L'amour est entré], 2025*
Acrylique sur drap de lit

Lionel (Lionel Douillet, dit ; né en 1961)
Longtemps confidentielle, l'œuvre de Lionel s'inscrit dans une étroite relation avec l'écrivain Henry Bauchau, qui le rencontre en 1976 alors qu'il est psychothérapeute et professeur à la Grange Batelière. Souffrant de troubles psychiques, Lionel développe très tôt une pratique du dessin, bientôt élargie à la peinture, à l'écriture et à la sculpture. Leur relation, à la fois thérapeutique et créative, nourrit une œuvre singulière, structurée autour de motifs récurrents (labyrinthes, monstres, cosmos) et d'une langue propre. Elle est révélée au public lors de l'exposition que lui consacre le LaM en 2012 à l'Université catholique de Lille : « Lionel, L'enfant bleu d'Henry Bauchau ».



1 *Les œillades agrippeuses, 2026*
Acrylique sur toile

2 *Vues dépliantes, 2026*
Papier peint sur bois

3 *Vilaine cabane, 2026*
Acrylique sur bois

4 *Décalcomania Constellation, 2026*
Acrylique sur bois

5 *Cathy Josefowitz*
Autoportrait, v. 1979
Huile, fusain et encre de chine
sur papier marouflé sur toile
Estate de Cathy Josefowitz, n° inv. CJ-2173



1 *Piquée au vif d'autrefois, 2026*
Acrylique et teinture sur toile, objets trouvés

2 *Kolibrie, 2025*
Bois, verre

3 *Cathy Josefowitz*
Sans titre, mars 1976
Encre sur papier
Estate de Cathy Josefowitz, n° inv. CJ-2816-09

4 *Cathy Josefowitz,*
Sweet Lovely Animal [adorable petit animal], 1986
Fusain sur papier
Estate de Cathy Josefowitz, n° inv. CJ-1883-086

5 *Cathy Josefowitz*
Sans titre, v. 1978
Fusain sur papier
Estate de Cathy Josefowitz,
n° inv. CJ-1964-21,28,20

6 *Theo Wiesen, Chien, 1972-1977*
Bois de conifère sculpté et assemblé
LaM, N° Inv. : 999.8.27

7 *Compodium, 2026*
Bois, verre

8 *Anonyme (huit animaux)*
Huit animaux à crinière, av. 1986
Crayon graphite sur papier épais filigrané
LaM, N° Inv. : 999.125.1

9 *Helene Reimann*
Chien, av. 1987
Crayon graphite sur papier fin réglé
LaM, N° Inv. : 999.76.55

Helene Reimann (1893 – 1987)

Ayant échappé de justesse à l'extermination eugéniste nazie, Helene Reimann arrive à l'hôpital psychiatrique de Bayreuth en 1949. Elle dessine en secret avant d'être encouragée par le nouveau directeur de l'hôpital, le professeur Böcker, auquel elle explique qu'elle dessine afin de sauvegarder le souvenir de tout ce qu'elle ne peut plus revoir du monde extérieur : vêtements, meubles, animaux, fleurs ou fruits. « Styliste de l'ombre », elle dessine des chaussures, des habits féminins parfois prolongés de jambes, comme si ces tenues étaient portées par des mannequins sans tête. Ses dessins sont exécutés à la règle, d'un trait épuré rarement coloré, et occupent la totalité de l'espace disponible.

10 *La Famille cobaye et tic-tac, 2026*
Bois

11 *Keep off the grass (for my beloved son)*
[Ne marchez pas sur la pelouse (pour mon fils bien-aimé)], 2025
Acrylique sur drap de lit

12 *Nostalgos 4, 2026*
Acrylique et teinture sur bois

13 *Le Repas des fauves, 2026*
Bois

Anonyme (huit animaux)

On ne sait rien de l'auteur de ce dessin collecté par l'Aracine, qui représente huit animaux à crinière, si ce n'est qu'il pourrait s'agir d'une pratique d'atelier.



14 **Propagateurs de fidélité, 2026**
Acrylique sur bois

15 **Unself conscience [Insouciance], 2025**
Acrylique sur drap de lit

16 **Cathy Josefowitz**
Sans titre, v. 1986
Acrylique et crayon sur métal
Estate de Cathy Josefowitz, N° Inv. : CJ-1483

17 **Cathy Josefowitz**
Avant le départ, 1979
Pastel sur papier
Estate de Cathy Josefowitz, N° Inv. : CJ-1365

18 **Attitudes subconscientes sérieuses, 2026**
Acrylique et teinture sur bois

19 **Oiseau rare, 2026**
Bois

20 **Lemonade [limonade], 2025**
Acrylique sur drap de lit

21 **Dans l'intimité du Ciel, 2026**
Acrylique sur toile, bois

22 **Poor Butterfly [Pauvre papillon], 2025**
Acrylique sur drap de lit, bois

23 **L'Important ce n'est pas ce que contient
le souvenir, mais bien d'en avoir un, 2026**
Bois, verre, céramique

24 **Nostalgos 6, 2026**
Acrylique et teinture sur bois

25 **Theo Wiesen,**
Profil avec chien / Profil aux trois animaux,
av. 1988
Peinture sur ardoise
LaM, N° Inv. : 999.8.42

Theo Wiesen (1906 – 1999)

Theo Wiesen a passé sa vie dans un petit village des Ardennes belges. Cette région vallonnée et boisée l'a fortement influencé. Il apprend le métier de menuisier, puis achète une scierie à Gröfflingen et devient marchand de bois. Une fois à la retraite à l'âge de soixante-sept ans, Wiesen se consacre entièrement à ses créations qui vont peupler le jardin et l'intérieur de sa maison. S'inspirant de contes populaires, il sculpte des totems hommes, femmes ou animaux, puis les fiche en terre le long de la route.

26 **Je me demande ce qu'il faut faire, 2025**
Acrylique sur drap de lit, structure en bois
trouvée



- 1 ***Peller, 2025***
Bois, verre, ampoule
- 2 ***Original cosy, 2026***
Acrylique sur bois
- 3 ***Cadences de fêtes, 2026***
Acrylique sur toile
- 4 ***Nostalgos 1, 2026***
Bois



1 *Round experience [expérience complète], 2025*

Acrylique sur drap de lit

2 *Les Nouveaux vieux nous, 2026*

Matériaux divers

3 *Totemisma, 2026*

Bois, verre

4 *Le Goût des conquêtes, 2026*

Acrylique sur bois

5 *Long Avantageux Mariage, 2026*

Acrylique sur bois

6 *Métempsychose, 2026*

Acrylique sur bois

7 *Shobiz, 2026*

Acrylique sur bois

8 *Amical bonjour, 2026*

Acrylique sur bois

9 *Vestiges d'un cataclysme gigantesque, 2026*

Acrylique sur bois

10 *Coollest Rage [la rage la plus froide], 2025*

Acrylique sur drap de lit, bois

11 *Trip mondain, 2026*

Bois, verre

**12 *Yoshihiro Watanabe
Oriha, v. 2000***

Feuille de chêne pliée
LaM, N° Inv. : 2025.2.1 à 47



- 1** *Échec amoureux, vieille maison, 2025*
Acrylique sur drap de lit, bois

- 2** *Roug'o joues, 2026*
Acrylique sur toile

- 3** *Carrés Confessionnels, 2026*
Bois, verre

- 4** **Georgine Hu**
Dessins et écrits sur feuille libre, s.d.
Crayon de couleur et encre sur papier
LaM, N° Inv. : D.2025.4.681
Dépôt du Docteur Philippe Mons

- 5** **Georgine Hu**
Dessins et écrits sur feuille libre, s.d.
Crayon de couleur et encre sur papier
LaM, N° Inv. : D.2025.4.599
Dépôt du Docteur Philippe Mons

- 6** *À la Boutonnière, 2026*
Acrylique sur bois

Georgine Hu (1939 – 2007)

Internée en 1956 à l'hôpital de Saint-Venant, Georgine Hu développe durant près de trente ans une œuvre foisonnante sur papier. Ses dessins se structurent en séries récurrentes : villes imaginaires construites par empilements, scènes inspirées de contes peuplées de princesses et d'animaux, et surtout de nombreux billets de banque minutieusement inventés. Principalement réalisées sur des supports modestes, ses œuvres témoignent d'un univers autonome, rigoureux et singulier.

Jessy Razafimandimby (né en 1995 à Madagascar) vit et travaille à Genève et Marseille. Diplômé de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) en 2018, son œuvre englobe la peinture, le dessin, l'installation et la performance. Il est lauréat du Kunstpreis Kiefer Hablitzel 2021 – Swiss Art Awards. Parmi ses expositions individuelles passées, citons Halle Nord (avec Cathy Josefowitz, 2026) ; Hakanto Contemporary, Antananarivo (2024-2025) ; Sans titre, Paris (2024 et 2022) ; Valentin 61, Lausanne (2022) ; Art au Centre, Genève (2021) ; 13 vitrine, Renens (2021) ; Arsenic, Lausanne (2020) ; 1.1., Bâle (2020).

Razafimandimby a participé à des expositions collectives à Sadie Coles HQ, Londres (2026) ; Mendes Wood DM, Retranchement (2025) ; Sissi Club, Marseille (2025) ; IMAGE/ IMATGE, Orthez (2025) ; C L E A R I N G, New York (2024) ; Dortmunder Kunstverein (2024) ; Tabula Rasa, Pékin (2024) ; Fonds d'Art de la commune de Plan-les-Ouates, HiFlow, Genève (2024) ; KNMA - Kiran Nadar Museum of Art, New Delhi (2023) ; la 6e édition du Dhaka Art Summit, Bangladesh (2023) ; Castle Gallery, Los Angeles (2023) ; Forde, Genève (2023) ; Sans titre, Paris (2024 & 2022) ; June, Berlin (2022) ; Walgreens windows - The Bass Museum of Art, Miami Beach (2021) ; La Biennale Architettura, Venise (2021) ; Urgent Paradise, Lausanne (2021) ; La Vraie Vie (avec Niels Trannois), Genève (2021) ; Centre d'Art Contemporain Genève (2021) ; La Becque, La Tour-de-Peilz (2020) ; Limbo Space, Genève (2020) ; WallRiss, Fribourg (2019) ; Alienze, Lausanne (2018).

Ses performances ont été présentées au MAH – Musée d'art et d'histoire de Genève dans le cadre du programme de résidence « Masswascut », organisé par Anissa Touati (2024) ; au Centre d'Art Contemporain de Genève (2021) ; au Bad House Performance Festival, Mad House, Helsinki (2021) ; La Becque, La Tour-de-Peilz (2020) ; Arsenic, Lausanne (2019).



Fiche de salle