

NowBelgiumNow



Sébastien Bovie

Louis Demoulin

Ruben De Smet

Stevie Dix

Réda Faklani

Juliet Jaspers

Émilie Magnan

Carla Martín

Mey Semtati

Loïs Soleil

Robin Verslegers &

Sybren Janssens

N
B
N
4

NowBelgiumNow 4

Oneigentijds Intempestif Unzeitgemäss Unfashionable

Over de vierde editie van *NowBelgiumNow*

cursief: Stella Lohaus
romein: Simon Delobel

In 2011 initieert Ulrike Lindmayr de tentoonstelling NowBelgiumNow. Het is haar antwoord op de verschillende vragen om de ruimte van LLS387 (toen nog in de Lange Leemstraat 387) te “lenen” voor afstudeertentoonstellingen van studenten van resp. de Academie van Antwerpen en Sint-Lucas. Het tonen van de werken van studenten van één school vindt zij echter te eenzijdig en artistiek niet spannend genoeg. Bij zulke tentoonstellingen ontbreekt het nl. vaak aan nieuwe artistieke dialogen, aan contact met generatiegenoten uit andere steden, en i.h.b. aan uitwisseling over de taalgrenzen heen.

Uit de overtuiging dat net deze aspecten tot een boeiend en veelzijdig artistiek resultaat zouden kunnen leiden, groeit een tentoonstelling die niet vertrekt vanuit een instelling, maar vanuit de kunstenaars zelf. Een grondige voorbereiding en vele atelierbezoeken later (samen met mij) ziet de eerste editie van NowBelgiumNow het licht.

We zijn nu vijftien jaar later en het artistieke landschap is sterk veranderd. In verschillende Belgische steden zijn nieuwe presentatieplekken ontstaan, vaak gedragen door kunstenaars of verbonden aan een specifieke opleiding of instelling. Tegelijk zijn initiatieven die actief over de grenzen van opleidingen, regio's en taalgemeenschappen heen werken eerder zeldzaam geworden. Dit is het wat *NowBelgiumNow* nog steeds uniek en relevant maakt: als een gelegenheid waar beginnende kunstenaars uit heel België elkaar ontmoeten en elkaars werk in dialoog brengen.

Er vinden wel thematische groepstentoonstellingen plaats met kunstenaars uit verschillende taalgemeenschappen, maar die nemen vaak niet-westerse of niet-Europese kunst als vertrekpunt. In tegenstelling tot NowBelgiumNow leggen zij niet de klemtoon op jonge makers.

Tussen augustus 2025 en februari 2026 hebben we meer dan vijfenzeventig kunstenaars en kunstenaarscollectieven bezocht, verspreid over bijna alle provincies van België. We troffen hen aan in grote ateliers en in kleine kamers, in gedeelde werkplaatsen, garages, woonkamers en voormalige fabriekspanden. Sommigen waren net afgestudeerd, anderen hadden jarenlang in relatieve stilte aan een eigen oeuvre gewerkt. Voor deze editie wilden we bewust ook ruimte

maken voor autodidacten en laatbloeiers: kunstenaars die zich niet noodzakelijk volgens de gebruikelijke trajecten van zichtbaarheid ontwikkelen, maar wier praktijk een bijzondere maturiteit en eigenheid heeft bereikt.

De ontmoeting met de kunstenaars en de atelierbezoeken zijn het meest inspirerende en voldoening brengende deel van ons beroep. De kennismaking met het werk op de locatie waar het ontstaat: de geur van terpentijn in het atelier van de schilder, de penetrante walm van polyester bij sommige beeldhouwers, ... En verder: zoveel boeiende interieurs, met al de typische vreemde objecten die kunstenaars verzamelen en waarmee ze zich graag omringen: prularia van vlooiemarkten, goedkope plastieken rommel uit de Krak, speciale schelpen, bizar gevormde takken, gevonden voorwerpen uit natuur en stad, en overvolle tafels met schetsen. Of met de baby in een Maxi-Cosi achter een gordijn dat de kamer in twee deelt. Meer dan eens zijn we te gast geweest in een koude kamer die, amper groter dan 10m², een atelierruimte was die de kunstenaar met een collega deelde.

De atelierbezoeken vormen nog steeds het hart van *NowBelgiumNow*. Ze laten toe een praktijk te begrijpen voorbij het getoonde werk: in de gesprekken, de experimenten, de twijfels en de context waarin een oeuvre ontstaat. Tegelijk werden we tijdens deze bezoeken opnieuw geconfronteerd met de vaak preciaire omstandigheden waarin kunstenaars vandaag leven en werken. Toch overheerst niet het verhaal van kwetsbaarheid, maar dat van een opmerkelijke veerkracht en een blijvende noodzaak om kunst te maken.

De in vorige edities nog “verborgen” armoede, al dan niet creatief-artistiek gecamoufleerd met dozen en versleten lakens, laat zich niet meer verstoppen. Veel jonge makers proberen zich te redden met minder dan het minimuminkomen. Omdat dubbele huur voor woning en atelier onbetaalbaar is, worden werk-, leef- en slaapruimte één. Sommigen maken gebruik van het ouderlijk huis: de werken staan in het kot achteraan in de tuin.

Opvallend tijdens deze editie was ook de veranderde rol van sociale media. Voor een generatie kunstenaars die opgegroeid is met het internet zijn Instagram en online portfolio's vanzelfsprekende instrumenten geworden om werk zichtbaar te maken en contacten te leggen. Tegelijk merkten we hoe groot de behoefte blijft aan een echte ontmoeting. Het atelierbezoek blijkt geen achterhaald ritueel, maar een noodzakelijke vorm van aandacht: een moment waarop het gesprek niet wordt gestuurd door algoritmes of beeldselecties, maar door nieuwsgierigheid, tijd en wederzijds vertrouwen. Het digitale en het fysieke sluiten elkaar niet uit, maar *NowBelgiumNow* kiest er bewust voor om het persoonlijke gesprek centraal te stellen.

De trend om (vooral sinds de covidepidemie) meer en meer online te doen, konden we al vaststellen in de editie van 2021. Een fysieke ontmoeting is vandaag de dag een uitzondering geworden. Deze verschraving van

het persoonlijke contact blijkt nu, opnieuw vijf jaar later, nog duidelijker. Meer en meer curatoren informeren zich voornamelijk via online zoektermen, en dat weten de kunstenaars, want om hen zo goed mogelijk te “bedienen” staan meertalige, downloadbare digitale portfolio’s klaar, één click verwijderd van de startpagina. Bij sommige bezoeken voelde de kunstenaar zich zo ongemakkelijk, dat hij/zij/hen ons vroeg wat de geplogenheden waren: een stoel, een glas water, ...? Velen, van wie sommigen al meerdere jaren geleden afgestudeerd zijn, zeiden dat wij de eerste curatoren waren die in hun atelier op bezoek kwamen. Of ze nu gekozen werden om deel te nemen aan deze expo of niet, deze gesprekken hebben ons geïnspireerd en veel geleerd. We hebben tal van vruchtbare ontmoetingen gehad, en in een andere context met meer ruimte en meer middelen hadden we misschien het dubbele aantal makers kunnen uitnodigen.

Toen ze me voor deze vierde editie uitgenodigde, stelde Stella *Oneigentijds – Intempestif – Unzeitgemäss – Unfashionable* als ondertitel voor. Niet als stijlomschrijving, maar als uitnodiging om werk te tonen dat zich niet conformeert aan de verwachtingen van het moment. Iedere kunstenaar ontving voorafgaand aan het atelierbezoek dezelfde tekst:

“Voor deze tentoonstelling is geen enkel medium uitgesloten. We willen benadrukken dat kunst geen grenzen kent en dat we ons niet beperken tot de traditionele vormen. De tentoonstelling zal een ruimte zijn waar kunstenaars vrijuit kunnen spreken, ongecensureerd. Zonder filters. Onverwachte ideeën. De vierde editie van NowBelgiumNow is niet bedoeld om consensus te bevorderen of te voldoen aan de verwachtingen van een publiek, de politiek of een meerderheid. Dit alles met een open geest en een onvoorwaardelijke ruimte voor een diversiteit aan gedachten en visies, uitgedrukt in een plastisch oeuvre.”

Deze uitnodiging vormde geen thema, maar een kader waarbinnen elke kunstenaar volledig vrij was om een eigen positie in te nemen en een specifiek voorstel voor een nieuw project in te dienen.

Verder was de ondertitel ook bedoeld om de kunstenaar aan te sporen zich niet te “onderdanig” ten overstaan van de regels van de sociale media op te stellen: als het zo is dat Instagram naakt, erotiek of porno, (religieuze) provocerende beelden, oorsprongsdiscriminatie en scatologisch taalgebruik binnen zijn algoritme bant (cfr. de toename van het zogenaamde “Newspeak”), hoe arm wordt dan de artistieke uitdruktingsvorm als ironie of persiflage ontbreken...? Uit de bezoeken bleek echter dat de wijze waarop ze zich op deze fora presenteren (en hoe ze gepercipieerd/beoordeeld worden) voor een groot deel onder hen een permanent aandachtspunt is. Voor deze generatie behoort het gebruik van ChatGPT of A.I. tot de gewoontes van alledag.

Voor het eerst in de geschiedenis van NowBelgiumNow zal het werk van alle deelnemers op elk van de drie tentoonstellingslocaties te zien zijn. In overleg met hen hebben we ervoor gekozen om op elk van de drie locaties telkens een werk van ieder van hen te tonen.

Zo vermijden we dat kunstenaars afhankelijk worden van de zichtbaarheid of de bezoekersaantallen van één specifieke locatie. De tentoonstelling wordt daardoor niet ervaren als drie afzonderlijke presentaties, maar als een geheel dat zich over de ganse stad uitstrekt.

We vinden het essentieel dat NowBelgiumNow een context creëert waarin kunstenaars nieuwe stappen kunnen zetten en nieuw werk kunnen ontwikkelen. Er is ruimte voor experiment: wie iets in een minder voor de hand liggend medium wil realiseren, kan rekenen op degelijke begeleiding. Als curatoren nemen wij de rol op van artistiek klankbord en van partner-in-crime voor wie onontgonnen terrein wil verkennen. De organisatie heeft hiervoor ook een restaurator geëngageerd om eventuele materiaal-technische obstakels te overwinnen.

De afwijzing door de stad Antwerpen van de vraag om financiële ondersteuning beïnvloedt de verloning voor de deelnemers, de financiering van nieuw werk en verplicht ons de post “communicatie en promotie” te schrappen. Het heeft echter tot een nieuw idee geleid: om de nieuwsgierigheid voor de expositie te prikkelen, ontwerpen de kunstenaars elk een eigen affiche, die verspreid zal worden in de straten van Antwerpen. Aldus verlaat NowBelgiumNow bewust de beslotenheid van de vaste tentoonstellingsruimte en zoekt het project de ontmoeting op met de stad en haar inwoners. De affiche wordt niet louter een communicatiemiddel, maar een artistiek werk dat tijdelijk deel uitmaakt van de publieke ruimte.

Wat eveneens uniek is voor deze editie, is dat we in het colofon de namen van alle kunstenaars (collectieven) opgenomen hebben die we tijdens het voorbereidingstraject bezocht hebben (tenzij zij uitdrukkelijk gevraagd hebben om niet vermeld te worden). Daarmee willen we zichtbaar maken dat NowBelgiumNow niet alleen bestaat uit de uiteindelijke tentoonstelling, maar ook uit de vele gesprekken en ontmoetingen die eraan vooraf gegaan zijn. Tegelijk willen we benadrukken dat de selectie voor deze editie geenszins een hiërarchie suggereert. De kunstenaars die deelnemen vormen slechts één mogelijke constellatie binnen een uitzonderlijk rijk artistiek landschap. Dat iemand niet in deze tentoonstelling opgenomen is, zegt niets over de kwaliteit, de relevantie of de toekomst van diens werk. Elke tentoonstelling is uiteindelijk het resultaat van keuzes, dialogen, praktische mogelijkheden en het verlangen om op een bepaald moment precies deze werken bij elkaar te brengen.

In tegenstelling tot bij vorige edities, krijgt ook de brochure een andere invulling. De klassieke drie paragrafen (enkele zinnen met biografische informatie, enkele over het werk in het algemeen en tot slot een paragraaf over de tentoongestelde werken) werden hier vervangen door een veel ludieker (maar daarom niet minder relevant) portret van de kunstenaar. Ook wij evolueren mee met onze tijd.

De intentie om een vragenlijst ad absurdum op te stellen waarin geen verschil gemaakt wordt tussen vanzelfsprekende, publieke, delicate, persoonlijke of intieme informatie werd op voorhand aan de

kunstenaars voorgesteld. Niemand is verplicht (waarheidsgetrouw) de lijst in te vullen. We proberen vooral gevoeligheden met humor te ontzenuwen en speculatie te beperken.

Velen verkiezen deze vragen boven de verplichting een "artist statement" te formuleren. Wie zich aangesproken voelt, krijgt ruimte iets te schrijven. Niet iedereen hoeft dezelfde vorm te gebruiken; die blijft open. We hebben besloten de antwoorden van de kunstenaars integraal over te nemen, en geen redactie op hun teksten uit te voeren. Ook Simon en ik hebben de vragenlijst ingevuld.

Tenslotte blijft de kern van *NowBelgiumNow*: niet om een overzicht te bieden van de Belgische hedendaagse kunst, noch om een nieuwe canon te formuleren, maar om opnieuw interactie te creëren. Tussen kunstenaars, werken, generaties, bezoekers. En tussen ideeën die elkaar nu eens bevestigen, dan weer tegenspreken, altijd de mogelijkheid open latend dat kunst ons anders naar de wereld doet kijken.

Stella Lohaus & Simon Delobel
juni – september 2026

Oneigentijds Intempestif Unzeitgemäss Unfashionable

À propos de la quatrième édition de *NowBelgiumNow*

Italique: Stella Lohaus
Romain: Simon Delobel

En 2011, Ulrike Lindmayr initie l'exposition NowBelgiumNow. Elle répond ainsi aux différentes demandes de « prêt » de l'espace de LLS387 (alors encore situé Lange Leemstraat 387) pour les expositions de fin d'études des étudiants de l'Académie d'Anvers et de Sint-Lucas. Présenter les travaux des étudiants d'une seule école lui semble toutefois trop unilatéral et pas assez stimulant sur le plan artistique. Ce type d'exposition manque en effet souvent de nouveaux dialogues artistiques, de contacts avec des artistes de la même génération issus d'autres villes et, surtout, d'échanges par-delà les frontières linguistiques. De la conviction que ces aspects pourraient précisément donner lieu à un résultat artistique passionnant et pluriel naît une exposition qui ne part pas d'une institution, mais des artistes eux-mêmes. Après une préparation approfondie et de nombreuses visites d'ateliers (effectuées avec moi), la première édition de NowBelgiumNow voit le jour.

Quinze ans plus tard, le paysage artistique a profondément changé. De nouveaux lieux de présentation ont vu le jour dans différentes villes belges, souvent portés par des artistes ou liés à une formation ou une institution particulière. Parallèlement, les initiatives qui œuvrent activement par-delà les frontières entre formations, régions et communautés linguistiques se sont faites plus rares. C'est ce qui continue à rendre *NowBelgiumNow* unique et pertinent : un lieu de rencontre où des artistes émergents venus de toute la Belgique découvrent leurs pratiques respectives et font dialoguer leurs œuvres.

Il existe certes des expositions collectives thématiques réunissant des artistes issus de différentes communautés linguistiques, mais celles-ci prennent souvent comme point de départ l'art non occidental ou non européen. Contrairement à NowBelgiumNow, elles ne mettent pas l'accent sur les jeunes artistes.

Entre août 2025 et février 2026, nous avons rendu visite à plus de soixante-quinze artistes et collectifs d'artistes, répartis dans presque toutes les provinces de Belgique. Nous les avons rencontrés dans de grands ateliers comme dans de petites pièces, dans des espaces de travail partagés, des garages, des salons ou d'anciens bâtiments industriels. Certains venaient tout juste d'obtenir leur diplôme, tandis que

d'autres développaient depuis des années une œuvre personnelle dans une relative discrétion. Pour cette édition, nous tenions également à faire une place aux autodidactes et aux artistes ayant émergé plus tardivement : des artistes dont le parcours ne suit pas nécessairement les trajectoires habituelles de visibilité, mais dont la pratique a atteint une maturité et une singularité remarquables.

La rencontre avec les artistes et les visites d'ateliers constituent la partie la plus inspirante et la plus gratifiante de notre métier. Découvrir les œuvres sur le lieu même de leur création : l'odeur de térébenthine dans l'atelier du peintre, les effluves pénétrants du polyester chez certains sculpteurs... Et puis tous ces intérieurs fascinants, peuplés des étranges objets que les artistes collectionnent et dont ils aiment s'entourer : bibelots chinés aux puces, babioles bon marché en plastique achetées chez Krak, coquillages singuliers, branches aux formes bizarres, objets trouvés dans la nature ou en ville, tables débordant de croquis. Ou encore un bébé installé dans un Maxi-Cosi derrière un rideau qui sépare la pièce en deux. Plus d'une fois, nous avons été accueillis dans une pièce froide, à peine plus grande que dix mètres carrés, qui servait d'atelier à l'artiste et à un collègue.

Les visites d'ateliers demeurent au cœur de *NowBelgiumNow*. Elles permettent de comprendre une pratique au-delà des œuvres présentées : à travers les conversations, les expérimentations, les doutes et le contexte dans lequel une œuvre prend forme. Ces visites nous ont également confrontés, une fois encore, aux conditions souvent précaires dans lesquelles les artistes vivent et travaillent aujourd'hui. Pourtant, ce n'est pas le récit de la vulnérabilité qui prédomine, mais celui d'une remarquable résilience et d'une nécessité persistante de créer.

La pauvreté qui, lors des éditions précédentes, restait encore « cachée », parfois dissimulée avec une certaine créativité artistique derrière des cartons et des draps usés, ne se laisse plus masquer. Beaucoup de jeunes artistes tentent de s'en sortir avec moins que le revenu minimum. La double charge d'un loyer pour le logement et d'un autre pour l'atelier étant devenue inabordable, les espaces de travail, de vie et de sommeil se confondent. Certains utilisent la maison parentale : leurs œuvres sont entreposées dans la remise au fond du jardin.

L'évolution du rôle des réseaux sociaux était également frappante au cours de cette édition. Pour une génération d'artistes qui a grandi avec Internet, Instagram et les portfolios en ligne sont devenus des outils évidents pour rendre leur travail visible et nouer des contacts. Nous avons cependant constaté à quel point le besoin d'une véritable rencontre demeure important. La visite d'atelier n'est pas un rituel dépassé, mais une forme d'attention indispensable : un moment où la conversation n'est pas guidée par des algorithmes ou par une sélection d'images, mais par la curiosité, le temps et la confiance mutuelle. Le numérique et le physique ne s'excluent pas, mais *NowBelgiumNow* choisit délibérément de placer la rencontre personnelle au centre de sa démarche.

Nous avons déjà observé, lors de l'édition de 2021, la tendance à réaliser de plus en plus de choses en ligne, surtout depuis la pandémie de Covid. Aujourd'hui, une rencontre physique est devenue exceptionnelle. Cinq ans plus tard, cet appauvrissement des contacts personnels apparaît avec encore davantage d'évidence.

De plus en plus de commissaires s'informent principalement au moyen de recherches en ligne, et les artistes en sont conscients : afin de les « servir » au mieux, des portfolios numériques multilingues et téléchargeables les attendent à un seul clic de la page d'accueil. Lors de certaines visites, l'artiste était tellement mal à l'aise qu'il nous demandait quels étaient les usages : fallait-il prévoir une chaise, un verre d'eau... ? Beaucoup — dont certains avaient obtenu leur diplôme plusieurs années auparavant — nous ont dit que nous étions les premiers commissaires à leur rendre visite dans leur atelier. Qu'ils aient finalement été sélectionnés ou non pour cette exposition, ces échanges nous ont inspirés et beaucoup appris. Nous avons fait de nombreuses rencontres fécondes et, dans un autre contexte, avec davantage d'espace et de moyens, nous aurions peut-être pu inviter deux fois plus d'artistes.

Lorsque Stella m'a invité à participer à cette quatrième édition, elle a proposé comme sous-titre *Oneigentijds – Intempestif – Unzeitgemäß – Unfashionable*. Non pas comme une description stylistique, mais comme une invitation à présenter un travail qui ne se conforme pas aux attentes du moment. Avant la visite de son atelier, chaque artiste a reçu le même texte :

« Pour cette exposition, aucun médium n'est exclu. Nous souhaitons souligner que l'art ne connaît pas de frontières et que nous ne nous limitons pas à ses formes traditionnelles. Nous nous engageons à garantir une exposition comme espace de libre expression où les idées les moins conventionnelles pourront être développées sans filtre ni censure. La quatrième édition de NowBelgiumNow n'a pas pour but de promouvoir un consensus ou de répondre aux souhaits d'un public, d'un parti politique ou d'une majorité. Il s'agit bien plutôt de créer un espace inconditionnel avec un esprit ouvert à une diversité de pensées et de visions, exprimées dans une œuvre plastique. »

Cette invitation ne constituait pas un thème, mais un cadre au sein duquel chaque artiste était entièrement libre d'adopter sa propre position et de soumettre une proposition spécifique pour un nouveau projet.

Le sous-titre visait également à encourager les artistes à ne pas se montrer trop « soumis » aux règles des réseaux sociaux. Si les algorithmes d'Instagram bannissent la nudité, l'érotisme ou la pornographie, les images provocatrices (notamment religieuses), les discriminations fondées sur l'origine et le langage scatologique — avec l'essor de ce que l'on pourrait qualifier de « novlangue » —, à quel point les formes d'expression artistique ne s'appauvrissent-elles pas lorsque l'ironie et la parodie en sont absentes... ? Les visites ont néanmoins révélé que la manière dont les artistes se présentent sur ces plateformes — et dont ils y sont perçus ou jugés — constitue pour beaucoup d'entre eux une préoccupation permanente. Pour cette

génération, l'utilisation de ChatGPT ou de l'intelligence artificielle fait partie du quotidien.

Pour la première fois dans l'histoire de *NowBelgiumNow*, les œuvres de tous les participants seront visibles dans chacun des trois lieux d'exposition. En concertation avec eux, nous avons choisi de présenter, dans chaque lieu, une œuvre de chacun d'entre eux. Nous évitons ainsi que la visibilité des artistes dépende de la fréquentation ou de la notoriété d'un lieu en particulier. L'exposition ne sera donc pas perçue comme trois présentations distinctes, mais comme un ensemble qui se déploie à travers toute la ville.

Il nous semble essentiel que NowBelgiumNow crée un contexte permettant aux artistes de franchir de nouvelles étapes et de développer de nouvelles œuvres. Une place est accordée à l'expérimentation : celles et ceux qui souhaitent réaliser quelque chose dans un médium moins évident peuvent compter sur un accompagnement solide. En tant que commissaires, nous assumons le rôle d'interlocuteurs artistiques et de partenaires de crime pour les artistes désireux d'explorer des territoires encore inconnus. L'organisation a également fait appel à une restauratrice afin de surmonter d'éventuels obstacles techniques liés aux matériaux.

Le rejet, par la Ville d'Anvers, de notre demande de soutien financier a des conséquences sur la rémunération des participants et le financement de nouvelles œuvres, et nous contraint à supprimer le poste « communication et promotion ». Ce refus a néanmoins donné naissance à une nouvelle idée : afin d'éveiller la curiosité pour l'exposition, chaque artiste conçoit sa propre affiche, qui sera diffusée dans les rues d'Anvers. *NowBelgiumNow* quitte ainsi délibérément l'espace clos des lieux d'exposition établis pour aller à la rencontre de la ville et de ses habitants. L'affiche ne sera pas un simple outil de communication, mais une œuvre artistique intégrée temporairement à l'espace public.

Autre particularité de cette édition : nous avons repris dans le colophon les noms de tous les artistes et collectifs d'artistes rencontrés au cours du processus préparatoire. Sauf s'ils ont expressément demandé à ne pas être mentionnés. Nous souhaitons ainsi rendre visible le fait que *NowBelgiumNow* ne se limite pas à l'exposition finale, mais comprend également les nombreuses conversations et rencontres qui l'ont précédée.

Nous tenons en même temps à souligner que la sélection de cette édition ne suggère aucune hiérarchie. Les artistes participants ne forment qu'une constellation possible au sein d'un paysage artistique d'une richesse exceptionnelle. Le fait qu'un artiste ne figure pas dans cette exposition ne dit rien de la qualité, de la pertinence ou de l'avenir de son travail. Toute exposition est, en définitive, le résultat de choix, de dialogues, de possibilités pratiques et du désir de réunir, à un moment donné, précisément ces œuvres-là.

Contrairement aux éditions précédentes, la brochure adopte elle aussi une autre forme. Les trois paragraphes classiques — quelques phrases d'informations biographiques, quelques autres sur la pratique en général et, pour finir, un paragraphe consacré aux œuvres exposées — ont été remplacés par un portrait de l'artiste beaucoup plus ludique, mais pas moins pertinent pour autant. Nous évoluons, nous aussi, avec notre temps.

L'intention d'élaborer un questionnaire ad absurdum, ne faisant aucune distinction entre les informations évidentes, publiques, délicates, personnelles ou intimes, a été présentée au préalable aux artistes. Personne n'est tenu d'y répondre, ou de le faire conformément à la vérité. Nous cherchons surtout à désamorcer les sensibilités par l'humour et à limiter les spéculations.

Beaucoup préfèrent ces questions à l'obligation de formuler un « artist statement ». Celles et ceux qui se sentent interpellés disposent d'un espace pour écrire. Tout le monde n'est pas tenu d'adopter la même forme ; celle-ci reste ouverte. Nous avons décidé de reproduire intégralement les réponses des artistes, sans apporter aucune modification à leurs textes. Simon et moi-même avons également rempli le questionnaire.

Le principe de base de *NowBelgiumNow* demeure au final inchangé : il ne s'agit ni d'offrir un panorama de l'art contemporain belge ni de formuler un nouveau canon, mais de susciter de nouvelles interactions. Entre les artistes, les œuvres, les générations et les visiteurs. Ainsi qu'entre des idées qui tantôt se confirment, tantôt se contredisent. Et ceci en laissant toujours ouverte la possibilité que l'art nous amène à regarder le monde autrement.

Stella Lohaus & Simon Delobel
juin – septembre 2026

Oneigentijds Intempestif Unzeitgemäss Unfashionable

About the fourth edition of **NowBelgiumNow**

italics: Stella Lohaus
roman: Simon Delobel

In 2011, Ulrike Lindmayr initiates the exhibition NowBelgiumNow. It is her response to the various requests to “borrow” the space of LLS387 (then still at Lange Leemstraat 387) for graduation exhibitions by students from the Academy of Antwerp and Sint-Lucas respectively. However, she considers showing the work of students from one school to be too one-sided and artistically not exciting enough. Such exhibitions often lack new artistic dialogues, contact with peers from other cities, and, in particular, exchange across language borders. Out of the conviction that these very aspects could lead to an engaging and multifaceted artistic result, an exhibition emerges that does not start from an institution, but from the artists themselves. After thorough preparation and many studio visits (together with me), the first edition of NowBelgiumNow sees the light of day.

We are now fifteen years later and the artistic landscape has changed considerably. In various Belgian cities, new presentation spaces have emerged, often run by artists or linked to a specific course or institution. At the same time, initiatives that actively work across the boundaries of schools, regions and language communities have become rather rare. This is what still makes *NowBelgiumNow* unique and relevant: as an opportunity for emerging artists from across Belgium to meet one another and bring their work into dialogue.

There are thematic group exhibitions featuring artists from different language communities, but these often take non-Western or non-European art as their starting point. Unlike NowBelgiumNow, they do not place the emphasis on young artists.

Between August 2025 and February 2026, we visited more than seventy-five artists and artist collectives, spread across almost all the provinces of Belgium. We found them in large studios and small rooms, in shared workspaces, garages, living rooms and former factory buildings. Some had just graduated, while others had spent years working quietly on their own body of work. For this edition, we deliberately also wanted to make room for self-taught artists and late bloomers: artists who do not necessarily develop according to the usual trajectories of visibility, but whose practice has reached a particular maturity and distinctiveness.

Meeting the artists and visiting their studios are the most inspiring and rewarding part of our profession. Getting to know the work in the place where it is created: the smell of turpentine in the painter's studio, the pungent fumes of polyester from some sculptors, ... And furthermore: so many fascinating interiors, with all the typical strange objects that artists collect and like to surround themselves with: trinkets from flea markets, cheap plastic rubbish from Krak, special shells, bizarrely shaped branches, objects found in nature and in the city, and tables overflowing with sketches. Or with the baby in a Maxi-Cosi behind a curtain dividing the room in two. More than once we were guests in a cold room, barely larger than 10m², which served as a studio space shared by the artist with a colleague.

Studio visits still form the heart of *NowBelgiumNow*. They allow us to understand a practice beyond the work on display: through the conversations, experiments, doubts and the context in which an artwork comes into being. At the same time, during these visits we were once again confronted with the often precarious circumstances in which artists live and work today. Yet it is not the story of vulnerability that prevails, but that of remarkable resilience and a continuing need to make art.

The “hidden” poverty that was still present in previous editions, whether creatively and artistically camouflaged with boxes and worn-out sheets or not, can no longer be concealed. Many young artists are trying to get by on less than the minimum income. Because paying double rent for a home and a studio is unaffordable, working, living and sleeping spaces become one. Some make use of the parental home: the works are in the little shed at the back of the garden.

Another striking aspect of this edition was the changed role of social media. For a generation of artists who grew up with the internet, Instagram and online portfolios have become self-evident tools for making work visible and establishing contacts. At the same time, we noticed how great the need remains for a real encounter. The studio visit proves not to be an outdated ritual, but a necessary form of attention: a moment in which the conversation is not directed by algorithms or image selection, but by curiosity, time and mutual trust. The digital and the physical do not exclude one another, but *NowBelgiumNow* deliberately chooses to place personal conversation at the centre.

We had already observed the trend towards doing more and more online (especially since the Covid epidemic) in the 2021 edition. A physical encounter has now become an exception. This impoverishment of personal contact is now, once again five years later, even more apparent.

More and more curators primarily inform themselves through online search terms, and the artists know this, because in order to “serve” them as well as possible, multilingual, downloadable digital portfolios are ready, one click away from the homepage. During some visits, the artist felt so uncomfortable that they asked us what the conventions were: a chair, a glass of water, ...? Many, some of whom had graduated several years ago, said that we were the first curators to visit their studio. Whether or not they were selected to participate in this

exhibition, these conversations inspired us and taught us a great deal. We had many fruitful encounters, and in another context with more space and more resources, we might have been able to invite twice as many artists.

When she invited me for this fourth edition, Stella proposed *Oneigentijds – Intempestif – Unzeitgemäss – Unfashionable* as the subtitle. Not as a description of style, but as an invitation to show work that does not conform to the expectations of the moment. Every artist received the same text prior to the studio visit:

“For this exhibition, no medium is excluded. We want to emphasise that art knows no boundaries and that we do not limit ourselves to traditional forms. The exhibition will be a space where artists can speak freely, uncensored. Without filters. Unexpected ideas. The fourth edition of NowBelgiumNow is not intended to promote consensus or to meet the expectations of an audience, politics or a majority. All this with an open mind and an unconditional space for a diversity of thoughts and visions, expressed in an artistic body of work”

This invitation was not a theme, but a framework within which each artist was completely free to take their own position and submit a specific proposal for a new project.

The subtitle was also intended to encourage the artist not to adopt a “submissive” attitude towards the rules of social media: if it is the case that Instagram bans nudity, erotica or pornography, (religiously) provocative images, discrimination based on origin and scatological language within its algorithm (cf. the increase of so-called “Newspeak”), how impoverished does artistic expression become if irony or parody are absent...? From the visits, however, it became clear that the way in which they present themselves on these platforms (and how they are perceived/judged) is a permanent concern for a large proportion of them. For this generation, the use of ChatGPT or A.I. is part of everyday habits.

For the first time in the history of *NowBelgiumNow*, the work of all participants will be on view at each of the three exhibition locations. In consultation with them, we have chosen to show one work by each of them at each of the three locations. In this way, we avoid artists becoming dependent on the visibility or visitor numbers of one specific location. The exhibition is therefore not experienced as three separate presentations, but as a whole extending across the city.

We consider it essential that NowBelgiumNow creates a context in which artists can take new steps and develop new work. There is room for experimentation: anyone who wants to realise something in a less obvious medium can count on thorough guidance. As curators, we take on the role of artistic sounding board and partner-in-crime for those who want to explore uncharted territory. For this purpose, the organisation has also engaged a conservator to overcome any material-related and/or technical obstacles.

The rejection by the City of Antwerp of the request for financial support affects the remuneration of the participants, the funding of new work and forces us

to remove the item “communication and promotion”. However, it has led to a new idea: to arouse curiosity about the exhibition, the artists will each design their own poster, which will be distributed in the streets of Antwerp. In this way, *NowBelgiumNow* deliberately leaves the confines of the permanent exhibition space and seeks an encounter with the city and its inhabitants. The poster is not merely a means of communication, but an artwork that temporarily forms part of the public space.

What is also unique to this edition is that, in the colophon, we have included the names of all the artists (collectives) whom we visited during the preparation process (unless they explicitly asked not to be mentioned). In doing so, we want to make visible that *NowBelgiumNow* does not only consist of the final exhibition, but also of the many conversations and encounters that preceded it.

At the same time, we want to emphasise that the selection for this edition in no way suggests a hierarchy.

The participating artists form only one possible constellation within an exceptionally rich artistic landscape. The fact that someone is not included in this exhibition says nothing about the quality, relevance or future of their work. Every exhibition is ultimately the result of choices, dialogues, practical possibilities and the desire to bring precisely these works together at a particular moment.

Unlike previous editions, the brochure will also take a different form. The traditional three paragraphs (a few sentences with biographical information, a few about the work in general and finally a paragraph about the works on display) have here been replaced by a much more playful (but no less relevant) portrait of the artist. We, too, are evolving with our times.

The intention to draw up a questionnaire ad absurdum, in which no distinction is made between obvious, public, delicate, personal or intimate information, was proposed to the artists in advance. No one is obliged to fill in the list (truthfully). We are primarily trying to defuse sensitivities with humour and limit speculation.

Many prefer these questions to the obligation to formulate an “artist statement”. Those who feel addressed are given space to write something. Not everyone has to use the same form; it remains open. We have decided to reproduce the artists’ answers in full without editing their text. Simon and I have also completed the questionnaire.

Finally, the essence of *NowBelgiumNow* remains: not to provide an overview of Belgian contemporary art, nor to formulate a new canon, but to create interaction again. Between artists, works, generations, visitors. And between ideas that sometimes confirm one another and at other times contradict one another, always leaving open the possibility that art may make us look at the world differently.

Stella Lohaus & Simon Delobel
June – September 2026

Naam: Sébastien Bovie

Geboortedatum: 3 maart 1995
Geboorteplaats: Kortrijk, België
Opgegroeid in: Azeroth, World of Warcraft
Specificeer aub: dorp
Nu woonachtig in: Gent
Invloed van stedelijke/natuurlijke omgeving op je werk?
Specificeer aub: stad
Hoe? Is het internet stedelijk of natuurlijk in vorm?

Opleiding: Master in de beeldende kunsten
Kunstacademie (indien relevant): KASK Gent
Discipline: Grafisch ontwerp
Invloed van specifieke docent/professor op je werk?
Thomas Desmet en Dirk Deblauwe hebben ervoor gezorgd dat ik afstapte van Grafisch Ontwerp in functie van, en het begon te zien als een gereedschapskist, gelijkaardig aan de taal.
Positief of negatief? Dubbel. Het leven als 9-to-5 grafisch ontwerper is waarschijnlijk rustgevender.

Gender: X
Orientatie (LGBTQAI+) (als je je hier comfortabel bij voelt): Pan non-binary (bij deze uit de kast gekomen voor mijn familie).

Extra info: Ik steun de strijd van de queers, maar ga het zelf niet aan. Door gekloot te zijn door existentialisten, samen met Lacaniaanse psychoanalyse, ben ik vastgeroest in het idee dat de (A)nder me definieert, ongeacht wat ik wil afdwingen. Dit resulteert in een schaamte. Ik kan mijn verlangens proberen uiten, in zo'n oprecht mogelijke manier, maar ga er nooit in kunnen slagen de blik en intern gesprek van de ander echt te kunnen veranderen. Ik had het ooit eens met Margot over een soort *Politics of Perception*, eerder dan de *Politics of Looking*.
Daarom voel ik me beter in de Marxistische strijd, kapitaal is me een minder ambigue vijand dan de blik. Ik wil die strijd in leven houden en richt mijn energie naar de klassenstrijd, die ook gendergelijkheid en identitaire kwesties ondermijnt.
Autisme, ADHD, ADD, hooggevoelig, ...: Bipolair :(:)
Voedselallergiën: n.v.t.
Liefelingskleur: Baby blauw

Ideëen van jezelf die je wilt delen?
Zit jij op een pak geld en goesting? Good for you. Als preciaire kunstenaar heb ik vooral goesting. Ik zoek linkse salon socialisten als financiële investeerders die het vertrouwen geven om mijn partner en mij een positieve kink/art space te laten starten in Vlaanderen, die fungeert tussen de grenzen van kink- en contemporary art space.

ELEVATOR PITCH:

Art spaces zoeken continu een hybride werking op. Koffieplekken, plantenwinkel, easy listening bar, nomadic art space, kunst in een technobunker, collectieve space met crossdisciplinaire samenwerkingen, flash tattoos en gemstones, pizzeria's, garden art spaces,
...
Kink spaces kunnen dat op het eerste zicht niet. Dat komt omdat het vertrekt vanuit een vooropstelling van

functie en een beperkte mogelijkheid tot plek in ons Vlaams landschap. Er zijn maar een beperkt aantal toegewezen kink spaces in Vlaanderen en daardoor is ook de toegangsprijs niet democratisch voor working class- en andere jongere doelgroepen, die hier wel naar hongerden. Niet omdat ik geloof dat we allemaal geile hedonisten zijn, eerder omdat we zoeken naar community aan de hand van verlangens. Art spaces en BDSM dungeons zijn precair in ons Vlaams landschap, de galerij en de dungeon zoals we ze kennen zijn stervende. Nochtans, ze samen brengen zorgt niet voor precair², maar net een vernieuwende aanpak van artistiek werk die 's nachts op een andere manier geactiveerd wordt in een context van lichamen en ontmoeting.

In deze opzet zijn we al bezig geweest met het uitwerken van mogelijke scenografieën, interieurvormgeving en meubilair, kunstenaars die deze ruimte overdag zouden kunnen activeren, en een heel netwerk van enthousiasten die de werking 's nachts zouden ondersteunen vanuit rollen zoals vrijwilligers, begeleiders enzovoort. Met jaren ervaring van kink-clubs, sex-positive techno-bunkers en cultuuranalyse achten we ons in staat dit tot een sterke plek te kunnen brengen. Het is jammer genoeg zo dat we voor deze werking moeilijk kunnen aankloppen voor een werkingsdossier of Kunstendecreet.

Indien geïnteresseerd en u een investeringsopportunity voelt, aarzel niet me te contacteren op mijn email (sebastien.bovie@gmail.com) en/of telefonisch +32 471 43 75 05. We kunnen verder zetelen met een uitgebreide pitch en een open gesprek.

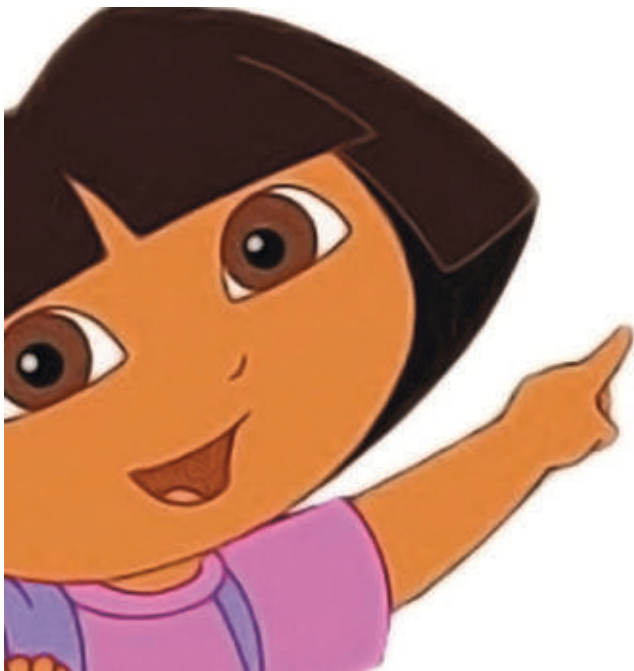
Iets dat je over je werk wil vertellen?
Ga deze ruimte ook gebruiken om de investeerders van mijn artistieke praktijk even te vermelden. Intertekstualiteit en referenties zijn onmisbaar in mijn werk. Bij deze neem ik de opportunity om mensen te shout-outen in willekeurige volgorde: Kat, de liefde van m'n leven; Sofie Avery; Georges Bataille; Sébastien Conard; Margot De Grave Loyson; de Lacan entry op Plato.stanford.edu; Louis Hilson; Enrique Vila-Mattas; Charles Baudelaire; Hanna De Grave Loyson; Casper Burghgraeve; Marijke De Roover; Julien Gracq; James Benning; Eva Maria Bouillon; Anne-Marijn Voorhorst; Dominique De Groen; mijn ouders; Roland Barthes; Simon Delobel; Mathlovsky; Inès De Laender; Laurien Michiels; Tatiana Thielens; Benjamin De Roover; Mathijs Tratsaert; Tobias Van Royen; Linda Williams; Gilles Deleuze (betwifelbaar of deze positief is); Tijs Vastesaegeer; Vex Ashley; Clarice Lispector; Mik Schelstraete; Jacob Lambrecht; Freud en Jung; Patrick Housen; de kinkvriendjes, Guy Debord; Arno Van Vlierberghe en Sarah de Koning; Herman Melville; Jean Baudrillard. (Ik vergeet er nog, maar jullie zijn me zoveel waard)

Thanks.

Elementen die je meestal meldt wanneer er wordt gevraagd naar een "Artist Statement":
Een dezer dagen komt mijn openbaring; spoken; strijden tegen post-fordistisch kapitalisme; dagen gaan voorbij en ik mis Mark Fisher; ik weet niet hoe ik erotiek

in mijn werk moet verantwoorden; geen werk zonder de gesprekken met anderen; ik zie vaak spoken; wat is de interpretatie van de ander wanneer het werk vertrekt vanuit taal; de romantisering van nostalgie; onderzoek naar verschillende dragers en hoe de taal verandert naargelang drager; internet-cultuur; een niet te ontsnappen onrust; het gaat echt wel heel vaak over spoken.

Zijn de antwoorden op deze vragen van belang voor het begrijpen van je werk? Waarom (niet)?
Hoop van niet, vermoed van wel.



pag.78, 2025

Reading this text and being pleased, serves as a specifically close instrument of intimacy instead of the pornographic's relational impossibility. You will have to approach the wall and with it I invite you in:

"In inviting absolute otherness to enter us, the erotic encounter implies beyond ecstasy an ethics of care."

Come/cum to soothe your libidinal cravings, but stay for our inevitable connection we created through skin-to-skin contact and a direct approach of reading what I, on the other side of the wall, have written. It might be awkward at first and feel as if we are talking backstage of a theatre where roles seemingly dissipate into thin air, but nothing would be less true. Lets bathe in these erotic roles and notice that these roles

occluded as whatever our

To be pleasure my inability to considered in mouth full, The silence, devoted gag into an imagin feeling rather

But as D.F sionate exp. and analysis critics are If significance feel power proof of m and symbol capture it, be learned all accept i world of th

Gloryhole Booth, 2026

Nom : Louis Demoulin

Date de naissance : 01/05/1987

Lieu de naissance : Verviers

Lieu où vous avez grandi : Verviers, Fernelmont

Précisez : Verviers est une petite ville avec peu d'occupation, peut-être que quand on s'ennuie on devient créatif. Fernelmont, c'est la campagne, il y a encore moins à faire qu'à Verviers.

Lieu de résidence actuel : Seilles, Andenne

Précisez :

Influence de l'environnement urbain ou naturel sur votre travail ? J'aime me promener dans les bois, mais aussi l'énergie des villes.

De quelle manière ? Voir réponse précédente.

Formation :

Scolarité classique générale, ensuite j'ai essayé différentes choses, la plupart orientées vers l'art. J'ai eu une tonne de jobs différents, de la cuisine à la construction de maisons en bois. Depuis trois ans, j'ai recommencé un cursus artistique afin de me consacrer totalement à la pratique sculpturale.

École d'art (le cas échéant) :

Académie royale des Beaux-Arts de Liège, actuellement en Master Sculpture.

Discipline : Sculpture

Influence d'un·e enseignant·e ou professeur·e en particulier sur votre travail ?

Certainement, je pense que chaque échange et chaque discussion ont de l'influence.

Positive ou négative ?

Positive. Je pense avoir trouvé le moyen d'amener de la poésie dans ma brutalité.

Genre : —

Orientation sexuelle (LGBTQIA+) :

Juste la première lettre, L, Louis.

Informations complémentaires : Autisme, TDAH, TDA, hypersensibilité...

Moi, je me trouve normal. Et vous ?

Alimentation : Tout ce qui vient d'Asie, j'adore cuisiner.

Allergies : Les chats, les pauvres ils ne peuvent pas m'approcher, haha.

Couleur préférée : —

Quelques idées que vous aimeriez partager à votre sujet ?

Turbulent, bricoleur, tout le temps à faire le zigoto, la plupart du temps dehors.

Tout petit je voulais être gynécologue pour faire naître des bébés. Début d'adolescence je voulais devenir archéologue. Ensuite, au moment de choisir, je ne savais pas ce que je voulais faire — au grand plaisir de mes parents.

Quelque chose que vous aimeriez mentionner à propos de votre travail ?

Je suis assembleur de matière. L'idée précède souvent la matière. Je suis artiste, je gagne aussi ma vie en créant des décors ou avec ma fonderie de bronze.

Quels éléments mentionnez-vous généralement lorsqu'on vous demande de présenter votre démarche artistique (« artist statement ») ?

Je suis assembleur de matière, l'idée précède souvent la matière.

Sont elles pertinentes pour comprendre votre travail artistique ? Pourquoi (ou pourquoi pas) ?

Rien ne vaut une photo, comme on dit.



Castle doors, 2026



Fragment 3, 2026

Naam: Ruben De Smet

Geboortedatum: 12 oktober 1998

Geboorteplaats: Antwerpen

Opgegroeid in: Antwerpen

Specificeer aub: stad

Nu woonachtig in: Antwerpen

Specificeer aub: stad

Invloed van stedelijke/natuurlijke omgeving op je werk?

Hoe?

Ja. Ik zoek graag composities in acties uit het dagdagelijkse leven of in herinneringen van dingen die ik heb gezien in mijn omgeving.

Opleiding:

Kunstacademie (indien relevant): Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

Discipline: Schilderkunst

Invloed van specifieke docent/professor op je werk?

Vaast Colson was belangrijk

Positief of negatief? Positief

Gender: M

Oriëntatie (LGBTQAI+) (als je je hier comfortabel bij voelt): Hetero

Extra info:

Autisme, ADHD, ADD, hooggevoelig, ...: Nooit getest

Eten:

Voedselallergiën: Heel milde allergie aan rauwe wortel

Lievelingskleur: Allemaal even mooi

Ideeën van jezelf die je wil delen? Niet bepaald

Iets dat je over je werk wil vertellen? Ook niet echt

Elementen die je meestal meldt wanneer er wordt

gevraagd naar een "Artist Statement":

Er heeft nog nooit iemand een artist statement van mij gevraagd. Als iemand vraagt wat ik doe dan zeg ik dat ik vooral werk met klank en performance.

Zijn de antwoorden op deze vragen van belang voor het begrijpen van je werk?

Ik denk het wel.

Waarom (niet)?

Misschien suggereren ze een houding.



Pirat, 2026



72 Kaarsen, 2026

Name: Stevie Dix

b. 1990, Genk, BE. Lives and works in Genk, BE. Stevie Dix makes uncanny paintings composed in a personal language where figures and symbols are metaphors for intimate feelings and, at times, political perspectives. Her work moves from thick and heavy oil strokes to washed-out stains of canvas that wane and contrast with dark emotional realism. Raised in an ex-industrial town in Belgium, her hard-edged and vivid urban scenes are filled with references to post-war Belgian crafts, post-punk fashion, rebellious nightlife and enigmatic or withdrawn female figures. Influenced by the Belgian Surrealists such as René Magritte, Rachel Baes or Jane Graverol as much as American animator Suzan Pitt or German-Jewish artist Charlotte Salomon, Dix's uncanny exploration of cultural identity is at once deeply introspective, existential and passionate. Her abstracted and eidetic vignettes speak to a confluence of memory with the subconscious, the mundane with the fantastical, and capture the intensities of our daily lives from coming-of-age drama to psychological domestic scenes, in each case laced with the fleeting, and at times longing desire to escape.

SOLO EXHIBITIONS

2026

Vyvyan, Hannah Barry Gallery, London, UK
(forthcoming)
Drift!, carlier | gebauer, Berlin, DE

2025

A Season in Hell, Super Dakota, Brussels, BE
CHAOS, carlier | gebauer, Madrid, ES

2023

Starburst, L21 BARCELONA, Barcelona, ES

2022

Beside Ourselves, Galerie Chloe Salgado, Paris, FR
Tennis Elbow, The Journal Gallery, New York, US

2021

Magnesium, Hannah Barry Gallery, London, UK
Sad Girl Surrealism, L21 S'ESCORNADOR, Palma de Mallorca, ES

2020

Belgian Techno, Nevven Gallery, Göteborg, SE
The Nearer the Ground, The Louder It Sounds, Galerie Chloe Salgado, Paris, FR

2018

The Devil's in The Details, L21 S'ESCORNADOR, Palma de Mallorca, ES
Désert, Nevven Gallery, Göteborg, SE

2017

Stevie Dix, Tennis Elbow at The Journal Gallery, New York, US
Conceived in El Coyote, The Cabin, Los Angeles, US
England I Love You, But You're Bringing Me Down, Rod Barton, London, UK

GROUP EXHIBITIONS

2026

Table Manners, Barbati Gallery, Venice, IT

2025

Flat Volume, A.P.T Gallery, London, UK

2024

Tainted Love, Super Dakota, Brussels, BE
Sin Centre, Hannah Barry Gallery, London, UK
MENSCHENBILD, carlier|gebauer, Madrid, ES

2023

Entre Cajas, L21 S'ESCORNADOR, Palma de Mallorca, ES

Coal and Birch, Outpost, Copenhagen, DK

Spring without End, Hannah Barry Gallery, London, UK

2022

Walking, running, falling, L21 S'ESCORNADOR, Palma de Mallorca, ES
Villeggiatura, Nevven Gallery, Cascina Gilli, Castelnuovo Don Bosco, IT
The Views, Moskowitz Bayse, Los Angeles, US
FINIS TERRAE, Het einde. Een begin, Gallery Geukens & De Vil, Antwerp, BE

2021

Réunion sur cellulose, Galerie Chloe Salgado, Paris, FR
Nature Morte, The Hole, New York, US
Black Bubbles, L21 S'ESCORNADOR, Palma de Mallorca, ES
De Wondere Wereld Van Stef, Het Stadsmuseum, Hasselt, BE

2020

Paintings On, And, With Paper, Cob Gallery, London, UK
Habitual, Castor Gallery, London, UK

2019

The Form Springs, Senesi Contemporanea, London, UK
Surface Tension, Steve Turner Gallery, Los Angeles, US
Grot, The Horse Hospital, London, UK
Nourishment, Guest Projects, London, UK
Never Even, Nevven Gallery, 3:e Våningen, Göteborg, SE

2018

Dreamin' Wild, Keteleer Gallery, Antwerp, BE
Make Your Mark, Plus One Gallery, Antwerp, BE
Belgium Calling, Deweer Gallery, Otegem, BE
28th December 1980, Asylum Gallery, Rendlesham, UK
Women Can't Paint, Asc Gallery & Turps Gallery, London, UK
Bring A Cup, 44 Ashdown Crescent, London, UK
Into The Woods, He.Ro Gallery, Amsterdam, NL
Wasp, Hannah Barry Gallery, London, UK

2017

20cm From the Ground, L21 S'ESCORNADOR, Palma de Mallorca, ES
The Unlimited Dream Company, Hannah Barry Gallery, London, UK
Post-Insulte, 69 Rue De Neuilly, Clichy 92, Paris, FR

We Are the Ones, Carlsberg Byens Galleri &
Kunstsalon, Copenhagen, DK
Infinite Flowers, Plus One Gallery, Antwerp, BE
Ocotillo, Tyler School of Art, Philadelphia, US
Five Ten Further Away, Copeland Gallery, London, UK

2016
Paper Cuts, Transition Gallery, London, UK
#1 In The Game, Rainbow Unicorn Gallery, Berlin, DE

2015
Exhibition Of Art, with Thom Trojanowski, Asylum
Gallery, Rendlesham, UK COLLECTIONS

Portland Museum of Art, Maine, US
The Nixon Collection, London, UK



Eternal life, 2026



Sacrifice, 2026



That's the sky my mother died under, 2026

Nom : Réda Faklani

Date de naissance : 4 janvier 1985

Lieu de naissance : Meknès, Maroc

J'ai grandi à : Meknès, au Maroc, jusqu'à l'âge de 20 ans.

Je vis actuellement à : Liège, en Belgique, dans un environnement urbain.

Influence de l'environnement urbain/naturel sur votre travail ? Comment ? Mon environnement a eu une influence importante sur moi dès l'enfance. J'ai grandi à Meknès dans un contexte où le textile et les savoir-faire artisanaux étaient très présents. J'étais entouré de tisserands et de passementiers, la passementerie occupant une place particulière dans ma ville natale. Ma mère travaillait également comme couturière. J'ai donc grandi au contact des tissus, des fils, des gestes et de la fabrication, bien avant d'imaginer que le textile deviendrait le cœur de ma propre pratique. Cette proximité a certainement façonné ma sensibilité à la matière, à la couleur et au travail manuel.

Formation : Stylisme-modélisme.

École d'art : HELMo, Liège - formation en stylisme-modélisme.

Discipline : Ma formation de base est le stylisme-modélisme. Pendant le confinement lié au Covid, j'ai appris le tufting de manière autodidacte. Cette expérimentation m'a progressivement amené à déplacer ma pratique de la mode vers le textile comme médium autonome : d'abord le tufting, puis les rideaux, les pièces murales, les matelassés et, plus largement, l'installation textile.

Influence d'un professeur particulier sur votre travail ? Positive ou négative ?

Les personnes qui ont le plus influencé mon parcours ne sont pas vraiment des professeurs, mais des mentors rencontrés au début de ma carrière, notamment lors de mes stages. D'abord Jean-Paul Lespagnard à Bruxelles, puis Iris van Herpen à Amsterdam. Mon stage auprès d'Iris van Herpen m'a particulièrement marqué : son exigence, son inventivité et sa manière de faire dialoguer la mode avec le design et d'autres disciplines m'ont beaucoup appris. Ces expériences ont élargi ma façon de penser la création bien au-delà du vêtement.

Genre : M

Orientation :

Je préfère ne pas répondre à cette question.

Informations complémentaires (autisme, TDAH, hypersensibilité...)

Je préfère ne pas répondre / rien à signaler.

Alimentation :

Aucune restriction particulière. Je suis plutôt un bon vivant et j'aime beaucoup cuisiner moi-même. J'ai une affection particulière pour les cuisines méditerranéenne et marocaine, qui font partie de mon univers familial.

Allergies : Aucune allergie connue.

Couleur préférée :

Ma couleur préférée n'est pas tant une teinte précise qu'un espace de nuance ; j'aime les teintes qui portent une histoire. Les couleurs sourdes, les rouges profonds, les tonsterreux qui évoquent la matière, le corps, le temps. Pour moi, une couleur n'est jamais seulement décorative ; elle est mémoire, elle est présence.

Quelques éléments que vous aimeriez partager à propos de vous ?

J'ai été formé à la mode, mais ma pratique s'est progressivement déplacée vers le textile comme langage artistique. Je reste très attaché au geste, à la fabrication et à la manière dont une matière peut transformer une image. Mon parcours entre le Maroc et la Belgique, ainsi que mes expériences dans la mode et le design, font partie de cette construction.

Quelque chose que vous aimeriez mentionner à propos de votre travail ?

Le romantisme, la poésie, les sentiments et les histoires d'amour occupent une place essentielle dans mon travail. Ce qui m'intéresse n'est pas tant de raconter ma propre vie ou de définir mon travail à travers mon orientation sexuelle, mais de travailler avec ce que l'amour produit de plus universel : le désir, l'attente, la rencontre, la séparation, le souvenir ou la fiction. Ces récits peuvent être réels, imaginés ou complètement réinventés. Dans « Hermès et Fiona », par exemple, l'histoire devient une matière à part entière et le textile un moyen de lui donner un corps, une présence et une mémoire.

Éléments que vous mentionnez généralement lorsqu'on vous demande un « artist statement » ?

Je parle souvent de narration, de mémoire, d'intime et de transformation de l'image en matière. Je m'intéresse à la frontière entre art, design et arts appliqués, ainsi qu'à la manière dont un savoir-faire associé au vêtement ou à la décoration peut devenir un langage artistique. La superposition, la transparence, le relief, la découpe, le matelassage et la broderie me permettent de construire des images qui ne se révèlent réellement qu'au contact de la matière.

Les réponses à ces questions sont-elles pertinentes pour comprendre votre travail visuel ? Pourquoi ?

Certaines informations sont pertinentes, surtout celles qui éclairent mon rapport au textile, à la narration et à l'intime. D'autres le sont moins. J'aime aussi laisser de la place à l'interprétation du regardeur. Une œuvre doit pouvoir porter quelque chose de celui qui l'a créée tout en laissant suffisamment d'espace pour que quelqu'un d'autre puisse y projeter sa propre histoire.



Hermès et Fiona, ca 2024



Wait here, 2026

Naam: **Juliet Jaspers**

Geboortedatum: **25 April 2002**

Opgegroeid in: **Antwerpen, #citylife**

Specificeer aub:

Nu woonachtig in: **Nog steeds Antwerpen #citylife4ever**

Invloed van stedelijke/natuurlijke omgeving op je werk?

Big influence, #influencedbyurbanhabitat

Hoe? **Leven in een urban habitat voed mijn werk wel, ik pik altijd wel iets op links of rechts**

Opleiding: **Master in schilderkunst**

Kunstacademie (indien relevant):

Academie van Antwerpen (niet relevant)

Discipline: **Schilderkunst**

Invloed van specifieke docent/professor op je werk? **x**

Positief of negatief?

Gender: **F**

Oriëntatie (LGBTQAI+) (als je je hier comfortabel bij voelt): **Zijn je zaken niet**

Extra info: **Misschien hoogsensitief en ik heb Restless legs syndroom**

Autisme, ADHD, ADD, hooggevoelig, ...:

Eten: **Favoriete eten is Borito met chili cin/con carne in**

Allergiën: **Geen, tot zover ik weet #lucky**

Lievelingskleur: **Geel**

Ideën van jezelf die je wil delen?

Ik verzamel graag allerlei spulletjes en ik hou van vampieren #kennismakingsronde #icebreaker

Iets dat je over je werk wil vertellen?

Niet echt

Elementen die je meestal meldt wanneer er wordt gevraagd naar een "Artist Statement":

Dat ik daar slecht in ben en niet zo leuk vind om te schrijven

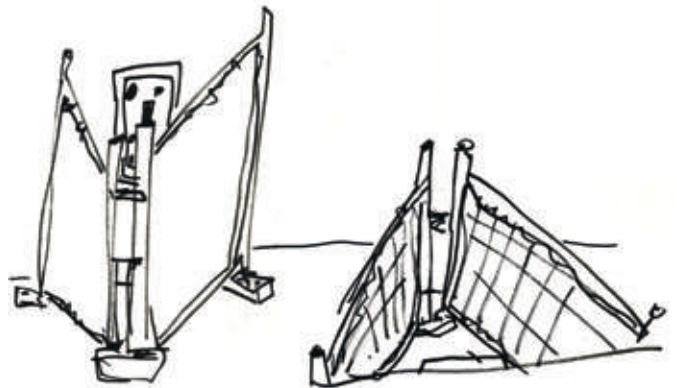
Zijn de antwoorden op deze vragen van belang voor het begrijpen van je werk? Waarom (niet)?

Nee ik denk van niet. Andere mensen misschien wel?

Maar dat moet je maar aan hen vragen



Hek 1, 2026



Obstakel, 2026



Hek 2, 2026

Nom : Émilie Magnan

Date de naissance : 6 avril 2000

Lieu de naissance : Saint-Ghislain

Lieu où vous avez grandi: Bertrix

Précisez : à la campagne près de la forêt

Lieu de résidence actuel : Ixelles, Bruxelles

Précisez : dans la ville

Influence de l'environnement urbain ou naturel sur votre travail ? De quelle manière ? Oui. J'ai grandi entourée par la nature, qui occupe depuis longtemps une place importante dans ma manière de regarder et de comprendre le monde. Je m'intéresse à la faune et la flore dans lesquelles j'évolue.

Formation :

École d'art (le cas échéant) : ENSAV La Cambre

Discipline : Dessin

Influence d'un·e enseignant·e ou professeur·e en particulier sur votre travail ?

Mon ancien chef d'atelier Denis m'a beaucoup inspirée dans sa rigueur de travail et sa vision des choses

Positive ou négative ? positive

Genre : female

Orientation sexuelle (LGBTQIA+) (si vous vous sentez à l'aise pour répondre) :

Extra info :

Autisme, TDAH, TDA, hypersensibilité... : Sensible

Alimentation : J'aime la purée aux carottes

Allergies : intolérante au lactose

Couleur préférée : le rose

Quelques idées que vous aimeriez partager à votre sujet ?

Je suis particulièrement attentive aux petites choses, aux gestes, aux corps, aux silences et aux traces que les êtres humains et les environnements laissent derrière eux. Je suis un peu une people watcher.

Quelque chose que vous aimeriez mentionner à propos de votre travail ?

Ma pratique se développe principalement autour du dessin, notamment du dessin aux crayons de couleur sur papier. La lenteur de cette technique est importante pour moi : elle crée un espace d'observation et de contemplation.

Quels éléments mentionnez-vous généralement lorsqu'on vous demande de présenter votre démarche artistique (« artist statement ») ?

Je parle souvent du corps comme d'un lieu de mémoire et d'expérience, des notions de trace et de blessure, ainsi que de la relation entre l'être humain et son environnement. Je mentionne également le regard, le silence, la vulnérabilité et l'attention portée aux autres et au vivant. Plus largement, je m'intéresse à notre manière d'habiter le monde et de trouver notre place au sein de celui-ci.

Les réponses à ces questions sont-elles pertinentes pour comprendre votre travail artistique ? Pourquoi (ou pourquoi pas) ?

Oui, mais seulement en partie. Ces éléments peuvent constituer une première porte d'entrée dans mon travail

et permettre de mieux comprendre certains thèmes et choix qui reviennent dans ma pratique. Cependant, je ne souhaite pas que le texte impose une interprétation unique ou définitive des images. L'expérience visuelle, l'atmosphère et les émotions qui apparaissent face aux dessins sont tout aussi importantes pour moi. Je préfère laisser au regardeur la possibilité d'y projeter sa propre expérience et sa propre interprétation.



Marks, 2026



5 Mg, 2026

@emilie_magnan_
emiliemagnan.be
studio@emiliemagnan.be

Name: Carla Martín López

Date of birth: 28/09/2000

Place of birth: Alcalá de Guadaíra, a village in the province of Sevilla, in Andalucía, southern Spain.

Grew up in: Between Alcalá de Guadaíra and Granada.

Now living in: Antwerp.

Influence of urban/natural habitat in your work?

I feel like my hometown was one of those places that, in the 2000s, still had one foot in the new world and the other in the old. This created scenes of stark contrast, where the PlayStation coexisted with chickens, grasshoppers and earthworms. I remember going out into the yard with my cousins, filling a bucket with water and my grandfather's plaster, and starting to cook, adding all kinds of ingredients until the soup hardened like stone. The stick we used to stir it would get trapped in the plaster, which meant it was time to go back inside and play Final Fantasy IX.

I was obsessed with catching insects. I would spend hours and hours catching grasshoppers and putting them into glass jars with bits of grass—in a knowingly futile attempt to feed them and keep them alive. The certainty that they would be dead by the next day was absolute, but I liked them so much that I couldn't let them go.

Education:

I believe art schools are necessary as a kind of initiation into historical and aesthetic questions for those of us from modest backgrounds, whose parents did not have big names on their bookshelves. I also think that, in many cases, they become self-masturbatory machines for reproducing outdated paradigms, while paying the bills of people who never left the place. That said, I studied Fine Arts at the University of Granada.

Discipline: **General**

Influence of specific teacher/professor for your work?

I often think of my sculpture teacher, Víctor Borrego, who had previously worked as an assistant to Juan Muñoz, an artist I became obsessed with during my formative years. I owe Víctor my affection for the tactile, my understanding of magical thinking, and the idea of art as an endless quest for a sparkle of the real.

Gender: TransFem

Orientation: If I like it I like it

Food: Pescaito frito (Fried fish with lemon)

Allergies: None for now

Favourite colour: #E1D3C4

Social smoker proclive to nicotine rushes.

Some ideas you like to share about yourself?

At seven I fell in love with Tutankhamun and I can still draw his face from memory.

Something you like to mention about your work?

More and more I think of images as empty vessels to be filled with projections of the psyche that are never fully controlled. In this sense, the most superficial images, clichés and commonplaces fascinate me, since they allow you to bring the "niche" of the self, into dialogue with the universal and democratic nature of the common.

Elements you generally mention when asked about "artist statement"?

That my grandpa had a locked room filled with dismantled radios.

Are the answers to these questions relevant for understanding your visual work? Why (not)?



Original artwork from Sharkplane77, aeromorph enthusiast user active in online forums since 2007



Page 7A from 'The Notebooks', a series of visual journals that function as a kind of visual codex of my practice, this one focusing on biblically accurate angels.

Name: Mey Semtati

Date of birth: 02/03/1997

Place of birth: Les Lilas (93260)

Grew up in: Paris (75019)

Please specify: ~~Countryside~~/village/city/capital

Now living in: Brussels (1060)

Please specify: ~~Countryside~~/village/city/capital

Influence of urban/~~natural~~ habitat in your work? I guess

How? loudy silence > quietness

Education: History of Art, Art Practice

Art school (if relevant): Sorbonne 1 (Paris), ERG
(Brussels)

Discipline: Drawing/Sculpture

Influence of specific teacher/professor for your work?

guidance more than influence

Positive or negative? obviously both

Gender: M / F / X

Orientation(LGBTQAI+):

Extra info: cat person

Autism, ADHD, ADD, high sensitive

Food: all of it

Allergies: dust mites

Favourite colour: grey/dark green/pale pink/brown

Some ideas you like to share about yourself?

still trying to find the instructions manual

Something you like to mention about your work?

it's about unspoken conversations

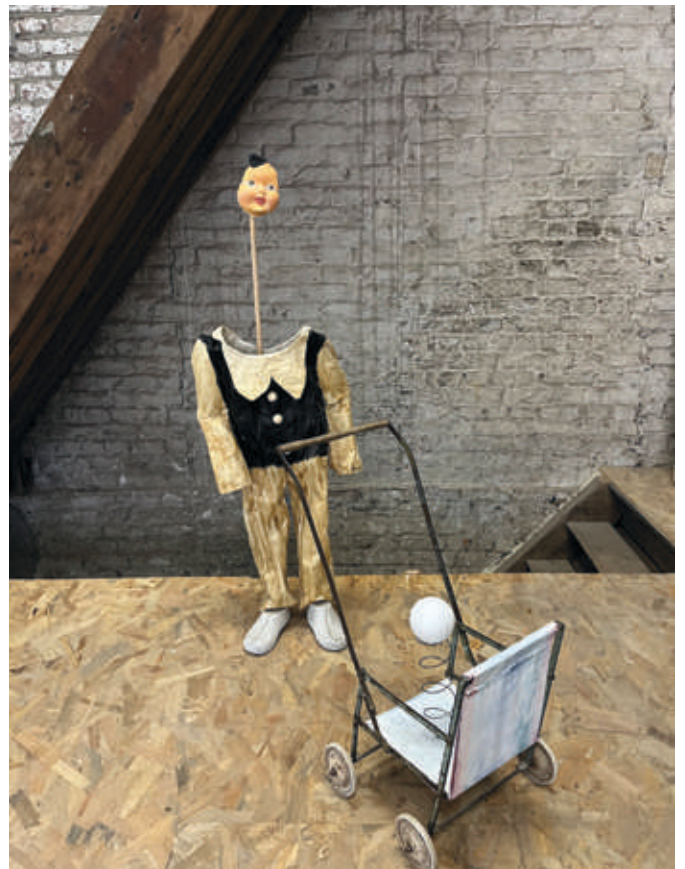
Elements you generally mention when asked about

"artist statement"?

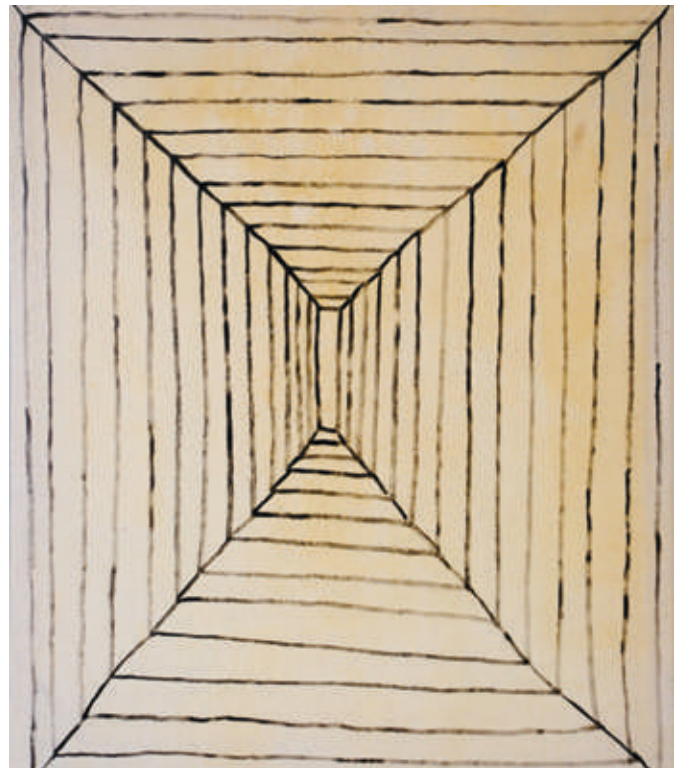
« unheimlich », as something that feels like home, in a
very uneasy way

Are the answers to these questions relevant for
understanding your visual work? no

Why (not)? projection > reality



*if you wash out all the colors out of an object, do they
totalize?, 2025*



Untitled (verb), 2025

Name: Loïs Soleil

Date of birth: 02/06/1997

Place of birth: Paris

Grew up in: Paris

Please specify: **capital**

Now living in: Brussels

Please specify: **capital**

Influence of urban/natural habitat in your work? Both
How? I have always lived in cities, through different countries, marked by various chapters of my life and work. This summer, I have been thinking about how nature calms my nervous system down, it resets me (as it does most of us I am sure) and ultimately that might be a more satisfying way to create, away from the hyper-stimulation and impersonal noise of the city. I love art museums, and the big events of big cities, but one day I imagine myself creating in a small town in the countryside, hopefully by the sea.

Education:

Art school (if relevant): Leeds University, (Ensba Lyon), and the École de recherche graphique known as l'erg.

Discipline: Fine Art — I graduated in Digital Art, Installation & Performance. My other mediums are poetry, sound & film.

Influence of specific teacher/professor for your work?

Lucille

Positive or negative?

Very Positive. As a mentor, an inspiration, a cheerleader. She is the teacher who helped me rise and bloom.

I thank her with all my heart for her generosity, kindness, lessons & empathy.

I was also strongly inspired by other amazing teachers at l'erg, who helped me come to life in my work, and for that I thank them dearly.

Gender: F

Favourite colour: My friends would say orange 🍊 as it has been very present in my work and in my wardrobe.

Some ideas you like to share about yourself?

Although I believe to have a pretty good understanding of who I am, I never know how to describe myself when asked these types of questions. It seems difficult not to sound too beige when describing oneself in only a few words, but here I go.

These are a few things I believe I am (most days):

passionate, empathetic, strong & brave.

These are a few things I aim to be each new day: kind, gentle, calm, breathing, organized, loyal, a feminist: in my actions and in my words, a good friend, partner, artist & sister.

Something you like to mention about your work?

My work is deeply personal, somewhat like sharing my diary. I believe the private is political, that there is strength in sharing our stories, and opening our voices. It explores the relationships between, pop culture, identity, voyeurism and desire; often employing self-portraits, internet performances, and poetry to illustrate a female gaze through which sexuality, love, vulnerability and empowerment can be expressed.

Elements you generally mention when asked about "artist statement"?

Other keywords would be: extime, "hyper-intimacy", cyber feminism, techno feminism, bedroom culture, post-identity writing, autobiographical, emotional, biais algorithms, relationships, AI,,

Are the answers to these questions relevant for understanding your visual work?

Some 🌸 them so far, others may come into play in the future



Tinder bios, 2026



'The big bad wolves of the internet', 2026

Name:

What are those rabbits doing with that head that looks like a somewhat dated pop icon? She is scary, but alluring. Don't look too long into her weird eye; some say when you look too long at it, you might get trapped in it.

Date of birth: It is no problem to touch it tho.

Place of birth: For humans, they don't pull the line, it's Zombabes that they want. No human knows why, but there are stories.

Grew up in: Some say they need it for their bones, like they needed bone marrow from albinos to make medicines. Some say they just want it for study. They want to know more about their behavior:

Please specify: Countryside/village/city/capital

Now living in: what happened to them, why they seem so drained and defeated, yet don't seem to give up.

Why are they so enslaved to that pop icon. They also started to look like it themselves. Or maybe it's vice versa, idk.

Influence of urban/natural habitat in your work?

How? Very peculiar it is, as it is their role model, their forerunner, their chieftain—their past and their future. Or their mother. Oo.

Education:

Art school (if relevant):

Discipline:

Or, those rabbits themselves are intrigued by it and they want to know more about their behavior through the Zombabes? Like humans experimenting on frogs. Mm, maybe.

Influence of specific teacher/professor for your work?

Other stories go that they catch them and let them fight each other, for sport. But they are already dead? Yes, the fights go on forever. Rabbits don't age like humans, you know, it's different. You have to think beyond what you know.

Positive or negative? I heard a story that they try to catch them to make fuel from their hair and fingernails, but it's getting harder and harder since they know how to hide, and every day they decay more and more.

Gender:

Orientation(LGBTQAI+) (if you feel comfortable):

Then they just have to find their holes/homes/nests, wherever they let their bones rest.

Extra info: Everybody knows hair and fingernails don't decay. Hm, that's actually true, I also read that somewhere. That's the smartest thing you said in a long time. I think you should tell the rabbits.

Autism, ADHD, ADD, high sensitive, ...

No! I'm not coming closer than necessary to those creatures. Did you see their faces? Their hands and feet! And those nails that grow from them? They look like the tusks of a stillborn elephant that's been rotting somewhere in the African desert for months, abandoned by its own mother because she was so horrified by what had come out of her. Not even the vultures will touch them. Hell no. Those rabbit faces, with their fluffy noses and ears. No, no, no, they say they're intergalactic. Before you know, your head hangs on that wire, and your body is in some other universe,

called, hm, Narahmon, or tippelhippelsmoesh'iiok. No, no. I'd rather have a rotting zombie tongue stay in my mouth after we've kissed too roughly, than get anywhere near those Rabbitses.

Food: Okay, okay, you made your point. Jesus, I didn't know it was such a sensitive topic.

Allergies: Whatever.

Favourite colour: Those zombies, I don't know if they realize it themselves, but if not, they feel something, and they feel it strong. And those rabbits, they know that.

Some ideas you like to share about yourself?

Why did celebrities start to look the way they look anyway?

Something you like to mention about your work?

Uhu.

Elements you generally mention when asked about "artist statement"?

It actually makes sense those Zombabes made Antwerp their home.

Are the answers to these questions relevant for understanding your visual work? Why (not)?

Yeah.



Looking for Afr Zombabes, 2026

@janssens_sybren

@robinverslegers

sybrenjanssens@outlook.com

robinverslegers@hotmail.com

Nom : Simon Delobel

Date de naissance : 04.03.1981
Lieu de naissance : Lille, France
A grandi à : Lambersart (vie périurbaine) / Davanod (vie à la campagne, pendant les vacances)
Vit actuellement à : Anvers (ville)
Influence de l'environnement urbain ou naturel sur votre travail ? Certainement, l'un comme l'autre.
Comment ? Par les stimuli culturels de la ville et les stimuli naturels de la campagne.

Formation : histoire de l'art, muséologie, management culturel
École d'art : École du Louvre, Paris
Discipline : histoire de l'art, muséologie
Influence d'un·e enseignant·e ou professeur·e en particulier sur votre travail ? Toute personne partageant ses connaissances avec enthousiasme et ouvrant son univers à autrui.
Positive ou négative ? Les deux, très certainement.

Genre : Sans importance.
Orientation : Cela dépend de la personne rencontrée.
Informations complémentaires : Je me méfie des catégories, trop souvent obsolètes.
Autisme, TDAH, TDA, hypersensibilité... :
Un autre verre de divergence, s'il vous plaît.
Alimentation : Garder quelques plaisirs et préférences pour plus tard.
Allergies : À découvrir.
Couleur préférée : Celle que je suis en train de regarder.

Quelques idées que vous aimeriez partager à votre sujet ?
Il n'est jamais facile d'incarner des paradoxes.
Quelque chose que vous aimeriez mentionner à propos de votre travail ?
La curiosité pour l'inconnu et l'incompris est une source constante d'énergie positive.

Quels éléments mentionnez-vous généralement lorsqu'on vous demande un « artist statement » ?
Changer de statement chaque fois que l'on vous demande d'en formuler un.
Les réponses à ces questions sont-elles pertinentes pour comprendre votre travail visuel ?
L'impertinence est parfois plus pertinente que la pertinence.
Pourquoi (pas) ? Parce qu'une pratique artistique ne se laisse jamais entièrement expliquer par des informations biographiques.

Naam: Stella Lohaus

Geboortedatum: 22 november 1968
Geboorteplaats: Wilrijk (Antwerpen)
Opgegroeid in: Antwerpen
Specificeer aub: Stad
Nu woonachtig in: Antwerpen
Specificeer aub: Stad
Invloed van stedelijke/natuurlijke omgeving op je werk? Hoe? Ja, door in de stad te leven zijn galeriën, kunstuimtes en musea in de nabije omgeving.
Daarnaast wonen en/of werken ook veel kunstenaars in de stad, wat afspraken vergemakkelijkt en toevallige ontmoetingen in de hand werkt.

Opleiding: Taal- en letterkunde, licentiaat Germaanse filologie (U.A.) 1992.
Kunstacademie (indien relevant):
Discipline: Literatuurwetenschap
Invloed van specifieke docent/professor op je werk?
Clem Neutjens, Walter Gobbers, Joris Duytschaever en Vivian Liska.
Positief of negatief? Gemengd.

Gender: Vrouw
Oriëntatie (LGBTQAI+) (als je je hier comfortabel bij voelt): +
Extra info:
Autisme, ADHD, ADD, hooggevoelig, ...:
Nooit laten onderzoeken.
Eten:
Allergiën: Geen echte allergieën, maar ik vertrouw ultrabewerkte voeding voor geen meter!
Lievelingskleur: Donkerblauw

Ideën van jezelf die je wil delen?
Naast beeldende kunst bekijken behoort lezen van literatuur tot mijn dagelijkse activiteit.
Dat teksten je kunnen uitnodigen in een andere wereld ervaar ik als bevrijdend. Dit lukt enkel als de tekst geloofwaardig is. (Dat kenmerkt voor mij literatuur).
Bij beeldende kunst gaat het om iets gelijkaardigs: er wordt iets vertrouwds getoond, maar telkens op een andere manier verbeeld in een plastisch werk. Ook hier geldt: ik herken iets, er blijft me veel vreemd, het is raadselachtig. In ieder werk zit een element van de maker; die "kennismaking" (in het werk) is wat inspireert. Daarom is kunst (zoals literatuur) ook steeds persoonlijk, er vindt een ontmoeting plaats.

Iets dat je over je werk wil vertellen?
In de dertig jaar dat ik actief ben in de beeldende kunst is er veel veranderd. De perceptie van de kunstenaar is bijna van marginale figuur naar ideale schoonzoon geëvolueerd. Ik maak me soms zorgen dat 'kunstenaar-zijn' binnenkort als een beroep omschreven zal worden zoals een ander. Voor mij is dat niet zo, tegen deze tendens blijf ik me verzetten.

Posters ontworpen door de kunstenaars voor verspreiding in de stad, en als editie te koop in LLS Paleis./Affiches conçues par les artistes pour être diffusées dans la ville, et disponibles à la vente à LLS Paleis.



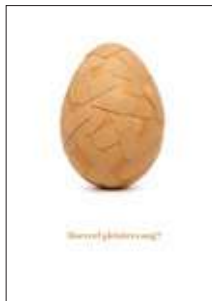
Sébastien Bovie



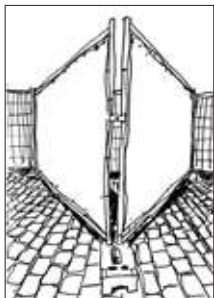
Louis Demoulin



Ruben De Smet



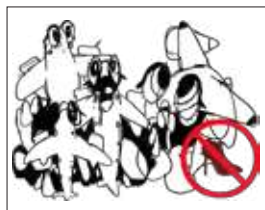
Réda Faklani



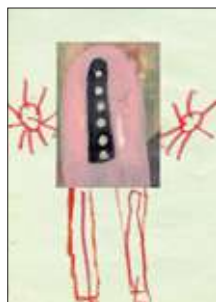
Juliet Jespers



Émilie Magnan



Carla Martín



Mey Semtati



Loïs Soleil



Robin Verslegers & Sybren Janssens

Bedankingen/Remerciements :

Stella Lohaus en/et Simon Delobel danken de deelnemende kunstenaars, evenals alle kunstenaars die ze in hun atelier bezochten/remercient les artistes participants ainsi que tous les artistes chez qui ils se sont rendus dans leur atelier :

Erisa Bakalli, Eva Maria Bouillon, Noa Bovy, Dora Brams, Megan Briggs, Damien Bulthuis, Martin Chaumont, Jiyoung Chu, Natalie Colledani, Francisco Correia, Anaïs Crahay, Rachel Daniëls, Tine Deboelpaep, Horatio Decarli, Gert De Clercq, Rosa De Coster, Indigo Deijmann, Zayan Delbauche, Ann De Nys, Ynne De Wever, Gilles Dusong, Bilal El Alami, Mounir Eddib, Casper Engels, Leila Fallah, Deveny Faruque, Staf Frans, Magdalena Frauenberg, Garance Gasser, Milan Gillard, Mathilde Gréard, Haitam Hajbat, Fabrice Hofmans, Benjamin Huynh, Arthur Jadot, Louis Lallier, Jacob Lambrecht, Eloïse Lega, Camille Lemille, Carole Louis, Sebastiaan Maes, Pol Olivier Matanda, Ben Martens, Sarah Minutillo, Luka Peeters, Leon Philipp, Delphine Rama, Solène Rigaut, Ali Sabri Alkawaz, Naomi Serov, Mélodie Sylvestre, Ploy Thongchamnan, Mirthe Tibos, Pedro Tinoco, Thom Trojanowski, Jan Tromp, Tom & Nicolas Valckenaere, Jakob Van den Broucke, Sam Van Paesschen, Baue Vercammen, Thomas Vermeiren, Quinten Vermeulen, Rik Vonckx, Senne Wettinck, Ignace Wouters, en de kunstenaars die liever anoniem wensen te blijven/ainsi que les artistes préférant garder l'anonymat.

Stella Lohaus en/et Simon Delobel danken/remercient :

Jürgen Addiers, Jérôme André, Isabelle Arthuis, Yesim Bektas, Aline Bouvy, Marie-Blanche Carlier, Jérôme Degive, Alain De Clerck, Thomas Desmet, Indra Devriendt, Stef Driesen, Aurélie Frankenne, Ulrich Gebauer, Brenda Guesnet, Jana Hampel, Gerard Herman, Heide Hinrichs, Chris Hoebe, Katrien Holvoet, Laurent Jacob, Vedran Kolpjar, Suchan Kinoshita, Luk Lambrecht, Gwendolyn Lootens, Ulrike Lindmayr, Christiane Magniette, Laurens Mariën, Catherine Mayeur, Mieke Mels, Robert Monchen, Johanna Örnberg, Ria Pacquée, Thomas Peeters, Sara Plantefève-Castrick, Rolf Quaghebeur, Lieven Segers, Sarah Smolders, Adrien Tirtiaux, Michael Van den Abeele, Sine Van Menxel, Kati Heck, Brenda Guesnet, Mirthe Demaerel, Stéphanie Pécourt, Jason Poirier dit Caulier, Zuzanna Rachowska, Lies Serdons, Ariane Skoda, Frank Theys, Vanda Tollas, Jan Vanbriel, Olivier Vandenberghe, Emmanuel Van der Auwera, Steven Vanoutryve, Eva Vereecke, Marie Zolamian.

LLS Paleis wordt gesteund door de Vlaamse overheid en gesponsord door Duvel Moortgat en Ghysel en De Lombaerde accountancy & fiscaliteit. Voor deze tentoonstelling stelde Moonstreet Projects haar ruimtes kosteloos ter beschikking.

LLS Paleis bénéficie du soutien du Gouvernement flamand et du parrainage de Duvel Moortgat et de Ghysel en De Lombaerde Accountancy & Fiscaliteit. Pour cette exposition, Moonstreet Projects a gracieusement mis ses espaces à disposition.

NBN Colofon/Colophon

NowBelgiumNow 4

Oneigentijds – Interpestif – Unzeitgemäss

Unfashionable

26.09.2026 — 08.11.2026

Uitgever: LLS Paleis – ruimte voor actuele kunst, v.z.w.

Paleisstraat 140

2018 Antwerpen/Anvers

info@llspaleis.be

+32 (0)3 337 03 87

3 locaties/3 locations :

Paleisstraat 140, 2018 Antwerpen/Anvers

Vlaamsekaai 47, 2000 Antwerpen/Anvers

Maanstraat 17, 2018 Antwerpen/Anvers

Concept NowBelgiumNow:

Ulrike Lindmayr en/et Stella Lohaus

Concept en realisatie tentoonstelling NBN 4/

concept et réalisation exposition NBN 4 :

Simon Delobel en/et Stella Lohaus

Productieteam, onthaal en assistenten/

équipe de production, accueil et assistants :

Dorian Baetens, Sarah-Kay Blewitt, Dora Brams, Lore

Grimon, Hannelore Mattheus, Kathy Moyson, Viktor

Simonis, Laura Vandenbroucke, Oskar van Zadelhoff,

Zeger Veters, ...

Teksten/textes :

Simon Delobel, Stella Lohaus en de deelnemende

kunstenaars/et les artistes participants

Vertaling/traduction :

Sarah-Kay Blewitt, Simon Delobel,

met hulp van/avec l'aide de ChatGPT

Vormgeving brochure/mise en page brochure :

Oskar van Zadelhoff



NBN v.z.w.

**MOON
STREET
KIOSK**

NBN 4

