

LE

CHAT
NOIR

MARK THER & JULIE BÉNA

LE CHAT NOIR 23-27.9.26

JULIE BÉNA & MARK THER

Le Chat Noir is a site-specific exhibition by Julie Béna and Mark Ther created for the historic Parnas venue. A place where different forms of cultural and social life have intersected for more than a century becomes a natural part of the exhibition itself. From the bohemian milieu of the First Czechoslovak Republic and the film community surrounding FAMU to the jazz and underground scenes of the 1970s, generations, social roles, and modes of self-presentation have successively occupied this space. This layered history provides the setting for an encounter between two artistic approaches grounded in drawing, staging, and explorations of identity.

The dialogue between the two artists begins with a collaborative collage of drawings on the wall at the entrance. Figures, gestures, landscapes, and fragments of stories come together in a shared composition, while the distinctive visual language of each artist remains discernible. The collage introduces the exhibition's central themes: the relationship between role and personal experience, queer identity, the memory of place, and the ways in which images shape our perception of the past.

Julie Béna's drawings emerge from her longstanding engagement with theatre, literature, cabaret, and popular culture. Her figures appear as performers in an unknown production, assuming and transforming different identities through gesture and stylization. In her practice, Béna explores questions of female representation, gender roles, and social expectations. Poetic irony is intertwined with a subtle sense of unease, giving rise to fictional worlds in which familiar cultural figures acquire new meanings.

In Mark Ther's practice, drawing develops in parallel with video and installation. His work combines precise composition, cinematic atmosphere, and a sensitivity to the untold story. Landscapes connected to the memory of specific places alternate with intimate figuration and portraits of young boys. Ther has long explored queer identity, sexuality, corporeality, and repressed layers of Central European history. The Sudeten German experience, language, and cultural memory intersect in his work with camp aesthetics, fashion, and personal fascination.

For Le Chat Noir, Ther has also created new large-scale drawings on canvas, presented in the main hall of Parnas. Their scale places drawing in direct relation to the architecture, giving the figures a pronounced physical presence. The canvases surround the viewer and contribute to the scenographic character of the installation as a whole.

The exhibition's spatial architecture is shaped by tables arranged throughout the venue, on which Julie Béna's new glass objects in the form of lamps are presented. Through them, light becomes part of the exhibition's atmosphere while simultaneously evoking Parnas's social history as a place of gathering and nightlife. Another striking element of the installation is the monumental figure of the Jester, inspired by historical French automatons. The jester figure develops Béna's interest in theatricality, repetitive gesture, and the mutable nature of the role.

Le Chat Noir presents new works by Julie Béna and Mark Ther in an installation created specifically for Parnas. The collaborative drawing collage, Ther's large-scale canvases, Béna's glass lamps and the monumental Jester come together in an exhibition where the distinctive visual worlds of both artists encounter the history of one of Prague's notable sites of cultural life.

LE CHAT NOIR 23-27.9.26

JULIE BÉNA & MARK THER

Le Chat Noir je site-specific výstavou Julie Bény a Marka Thera vytvořenou pro historický prostor Parnasu. Místo, v němž se po více než století protínaly různé podoby kulturního a společenského života, vstupuje do výstavy jako její přirozená součást. Od prvorepublikové bohémy přes filmové prostředí FAMU až po jazzovou a undergroundovou scénu sedmdesátých let se zde střídaly generace, společenské role i způsoby sebeprezentace. Tato vrstevnatá historie vytváří prostředí pro setkání dvou uměleckých přístupů založených na kresbě, inscenaci a práci s identitou.

Dialog obou umělců začíná ve společné koláži kreseb na stěně u vstupu. Figury, gesta, krajiny a fragmenty příběhů zde vytvářejí společnou kompozici, v níž zůstává patrný osobitý rukopis každého z autorů. Koláž uvádí hlavní témata výstavy: vztah mezi rolí a osobní zkušeností, queer identitu, paměť místa a způsoby, jimiž obraz utváří naše vnímání minulosti.

Kresby Julie Bény vycházejí z jejího dlouhodobého vztahu k divadlu, literatuře, kabaretu a populární kultuře. Její postavy působí jako aktérky neznámého představení, které prostřednictvím gest a stylizace přijímají a proměňují různé identity. Béna ve své tvorbě rozvíjí otázky ženské reprezentace, genderových rolí a společenských očekávání. Poetická ironie se v jejích dílech propojuje s jemným neklidem a vytváří fikční světy, v nichž známé kulturní figury získávají nové významy.

V tvorbě Marka Thera se kresba rozvíjí paralelně s videem a instalací. Jeho práce spojuje přesnou kompozici, filmovou atmosféru a cit pro nedořečený příběh. Krajinné motivy spojené s pamětí konkrétních míst se střídají s intimní figurací a portréty mladých chlapců. Ther se dlouhodobě zabývá queer identitou, sexualitou, tělesností a vytěsňenými vrstvami středoevropské historie. Sudetoněmecká zkušenost, jazyk a kulturní paměť se v jeho dílech prolínají s campovou estetikou, módou a osobní fascinací.

Pro Le Chat Noir vytvořil Ther také nové velkoformátové kresby na plátně, které jsou představeny ve velkém sále Parnasu. Jejich měřítko posouvá kresbu do přímého vztahu s architekturou a dává figurám výraznou fyzickou přítomnost. Plátna obklopují diváka a podílejí se na scénografickém charakteru celé instalace.

Architekturu výstavy určují stoly rozmístěné v prostoru, na nichž jsou prezentovány nové skleněné objekty Julie Bény v podobě lamp. Světlo se jejich prostřednictvím stává součástí výstavní atmosféry a současně připomíná společenskou historii Parnasu jako místa setkávání a nočního života. Výrazným prvkem instalace je také monumentální postava Jestera inspirovaná historickými francouzskými automaty. Figura šaška rozvíjí Bénin zájem o divadelnost, opakované gesto a proměnlivou povahu role.

Le Chat Noir představuje nová díla Julie Bény a Marka Thera v instalaci vytvořené přímo pro Parnas. Společná koláž kreseb, Therova velkoformátová plátna, Béniny skleněné lampy a monumentální Jester společně vytvářejí výstavu, v níž se osobité vizuální světy obou autorů setkávají s historií jednoho z výrazných míst pražského kulturního života.