

OHNO galería presenta *Excusas espirituales*, de Mariano Ullua

La exposición reúne ocho obras de gran formato realizadas recientemente en hierro dulce, en las que el artista lleva a la pared una investigación escultórica centrada en la línea, el vacío y las formas del imaginario cotidiano. La muestra podrá visitarse hasta el sábado 3 de octubre.

OHNO galería presenta *Excusas espirituales*, una exposición individual de **Mariano Ullua** que reúne ocho obras realizadas recientemente en alambre calibre 4, también denominado hierro dulce, mediante soldadura flux. La muestra, inaugurada el 14 de agosto, continúa una investigación que el artista viene desarrollando a partir de la escultura tridimensional y propone un nuevo desplazamiento de esas formas hacia la pared.

En estas obras, Ullua conserva el carácter espacial propio de sus anteriores trabajos en hierro dulce, pero modifica su relación con el espacio al disponerlas sobre una superficie bidimensional. La pared funciona así como soporte y como parte activa de las piezas: las líneas de metal recortan el espacio, delimitan figuras y producen imágenes a partir de la tensión entre lo que aparece y aquello que permanece como vacío.

El imaginario de *Excusas espirituales* se construye a partir de figuras simples y elementos reconocibles de la vida cotidiana. Barcos, herramientas, mapas, estrellas, letras y otros motivos aparecen reducidos a estructuras esenciales, casi como signos o dibujos trazados en el aire. La economía formal de las obras convive con una dimensión más ambigua: aquello que parece inmediatamente reconocible se vuelve inestable cuando la figura depende del vacío que la rodea para hacerse visible.

Esta relación entre presencia y ausencia atraviesa el conjunto de la exposición. El hierro dulce permite a Ullua construir imágenes sin clausurarlas, manteniendo abiertas sus formas y dejando que el espacio intervenga en su percepción. Las piezas parecen encontrarse en un estado intermedio entre dibujo, objeto y escultura: aunque se vinculan directamente con la pared, conservan una dimensión corporal que cambia según el punto de vista del espectador y la incidencia de la luz.

El título *Excusas espirituales* acompaña esta operación con una nota de humor que también está presente en las propias imágenes. En obras aparentemente sencillas conviven referencias al paisaje, al territorio, al trabajo y a distintas formas de representación, sin que estas lleguen a constituirse como ilustraciones cerradas. Como señala **Malena Low**, autora del texto que acompaña la exposición, las obras de Ullua se sitúan en un punto de tensión entre lo visible y lo no visible, entre la concreción de las formas y su tendencia a disolverse. Low también vincula la investigación del artista con una tradición de la imagen entendida como movimiento y transformación. En *Excusas espirituales*, esa dimensión aparece en formas que, aun reducidas a su estructura más elemental, conservan algo de inacabado, precario y mutable. El carácter aparentemente ingenuo o caricaturesco de algunos motivos introduce, a su vez, una distancia humorística frente a cualquier pretensión de perfección o totalidad.



Realizadas recientemente, las ocho obras que integran la exposición fueron desarrolladas con el apoyo del Programa de Creación 2026 de PROA21. El proyecto continúa así la exploración de Ullua sobre las posibilidades del hierro dulce como material capaz de construir imágenes a partir de la línea, llevando al plano mural una práctica que anteriormente se desarrollaba principalmente en el espacio tridimensional.

Sobre Mariano Ullúa

Mariano Ullua (Mar del Plata, 1976) es artista visual. Entre 2001 y 2004 asistió al taller de análisis de obra de Jorge Macchi. Participó del Programa de Análisis y Producción de Obra del Fondo Internacional de Arte Contemporáneo de Mar del Plata (2000-2001), de la Beca TRAMA (2004) y obtuvo una Beca de Formación del Fondo Nacional de las Artes (2005).

Sus obras fueron exhibidas en espacios como el Centro Cultural Recoleta, Galería Alberto Sendrós, Mundo Dios, Museo Macro, CCEBA, Moria, PIEDRAS, Munar, MITE y Le Putit Galerie, entre otros. En 2010 publicó un libro junto a la editorial paulista Tijuana. En el ámbito de la gestión, coordinó junto a Juan José Souto y Daniel Basso el espacio de arte Mundo Dios. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Imágenes de la exposición:

<https://drive.google.com/drive/folders/1WAFQjQTjaUZsPkdKVX99jxX7ITQaPB56?hl=es-419>

Información de la exposición:

Mariano Ullua — *Excusas espirituales*

Hasta el **sábado 3 de octubre de 2026**

OHNO galería

25 de Mayo 476, piso 9, Buenos Aires, Argentina

Jueves, viernes y sábados de 15 a 19 h

También se puede visitar con cita previa.

Con el apoyo del Programa de Creación 2026 de **PROA21**.

Contacto:

Chloé Stein

(+54 9 11 3647-2003)

chloe@ohnogaleria.com

www.ohnogaleria.com