

Jason Dodge

30.5 – 2.8.2022

**Kunsthalle
Friart
Fribourg**

elistet 3. Anhänger
5. Losgebunden 6. Öl
Blut 9. Gerinnsel
Vernarbt 13. Gekratztes Eis
16. Parade 17. Geheizt
ia 20. Frostgeschädigt
asie 23. Septisch 24. Sand
26. Cousins 27. Einseitig
bruch 30. Abgefragt
3. Kerosin 34. Bienenstock
7. Brillantine 38. Linsenförmig
1. Grün 42. Wundbrand
ütteltes Schilfrohr 45. Tür
ischt 48. Pillendose
Speer 52. Linksabbiegung
Enthüllung 56. Goldbarren
al 59. Plazenta 60. Hering
. Münzen 64. Brennnesseln
Enthalten 68. Trockenfäule
idarine 71. Ladegerät
agnetisch 74. Ionisiert
77. Pyramidal 78. Etcetera
81. Wasserstoff 82. Etcetera
4. Pullover 85. Pollen
87. Gestrickt

3. Charms 4. Sunset
 7. Bat 8. Blood
 11. Hair 12. Scarred
 14. Iodine 15. Flecked
 18. Laughed 19. Britannia
 21. Fitted 22. Aphasia
 25. Pneumonia 26. Cousins
 28. Quarry 29. Quarry
 32. Boomed 33. Kerosene
 36. Glare 37. Brilliantine
 39. Lash 40. Lash
 41. Green
 43. eyed 44. Reed shaken
 47. Mingled 48. Pill box
 51. Javelin 52. Left turn
 54. ish 55. Exposure
 58. Aral 59. Placenta
 62. Pockets 63. Coins
 67. Contained
 70. Tangerine
 73. Magnetic
 76. Triangle
 79. Trench coat
 82. Etcetera
 85. Pollen
 87. Knitted

1. Ficelles 2. Lis
4. Coucher de sole
7. Chauve-souris 8. Sang
11. Cheveu 12. Balafré 1
15. Tachetée 16. Para
19. Britannia 20. Gelé
23. Septique 24. Sa
26. Cousins 27. De travers
30. Interrogé 31. Encre
34. Ruche 35. Myrrh
37. Brillantine 38. Lenticu
41. Vert 42. Gangrèn
44. Roseau agité 45. Po
48. Pilulier 49. Convexe
52. Virage à gauche 53.
55. Exposition 56. Ling
59. Placenta 60. Hareng
63. Monnaie 64. Orties
67. Contenu 68. Pour
70. Mandarine 71. Cha
73. Magnétique 74.
76. Triangle 77. Pyr
79. Trench-coat 80. T
82. Etcetera 83. Pollutio
86. Trilobite

Ce que l'on voit : un chaos soigneusement orchestré — des résidus d'argent déversés, des fils enchevêtrés, de la nourriture pour oiseaux, des seaux en plastique, des compléments vitaminiques, du pollen, de la sciure, des câbles, et une foison d'autres choses. Comme si les objets avaient été placés là de manière fortuite. Des restes de toutes sortes sont amassés, tels des débris charriés par le courant puis échoués sur une rive. Il demeure incertain si l'ensemble procède d'une intention délibérée ou s'il résulte plutôt d'une inaction et d'une négligence. Peut-on réellement distinguer l'action de la passivité, si l'on admet qu'une forme naît à la fois de l'agir et de l'accueil de ce qui advient ? La vie nous montre que les événements excèdent largement une simple chaîne de causes et d'effets. Parfois, les choses semblent s'assembler selon leur propre logique mystérieuse. Dans cette exposition, il peut suffire d'un coup de vent par une porte ouverte pour réorganiser les éléments ; tout comme notre seule présence physique déplace et transforme la configuration sculpturale dans l'espace.

La pratique artistique de Jason Dodge émane de l'idée que tout est contenu dans toute chose, et que notre existence spirituelle et émotionnelle se reflète jusque dans les plus infimes particules du monde matériel. Les objets éparpillés sur le sol ne constituent pas uniquement une empreinte discrète de présences (non-) humaines ; ils nous rappellent également que nous habitons ce monde à la fois comme corps et comme esprit — que notre existence se compose de substances organiques, toxiques, concrètes, transitoires, émotionnelles, et de bien d'autres choses encore. Certains passages de l'exposition manifestent un vide (et un vide de sens) — comme lorsqu'une absence physique ou une coupure apparaissent en lieu et place d'un titre. Tandis qu'à d'autres moments les choses s'animent, acquièrent soudain une présence et un souvenir concret, un sentiment ou une image nette surgit. Dans ce mouvement d'apparition et de disparition, l'exposition se ressent à la fois comme très concrète et très abstraite.

Dans un sens plus large, l'exposition interroge également le désir et la possibilité de provoquer un changement de fréquence. On pourrait penser à ces mots quotidiens qui, dans un poème, se chargent d'une signification singulière et inédite. Isolés de leur contexte usuel, réagencés sur une page blanche, organisés en strophes et en

vers, ils vibrent d'une tonalité émotionnelle nouvelle, qui dépasse le connu et le familier. Cependant, la poétique déployée par Jason Dodge est affranchie des mots ; il s'agit d'une poétique haptique et sculpturale qui, par stratification, condensation, vide, dissimulation et dévoilement, déplace la tonalité des espaces et des choses. États d'âme et ambiances se condensent dans ce paysage étrange et immersif, tout comme les résidus d'argent, les fleurs de camomille, le bois ou le son creux des lampes clignotantes.

Dans le cadre de cette exposition, Jason Dodge invitera d'autres poètes et auteur·rice·x·s pour des lectures à la Kunsthalle Friart Fribourg, inscrivant ainsi son œuvre dans un réseau d'affinités poétiques et d'amitiés de longue date.

Une publication, éditée par Jason Dodge et Kathrin Bentele, accompagnera l'exposition.

Curation : Kathrin Bentele

Jason Dodge (né en 1969) vit sur Møn au Danemark. Depuis les années 1990, ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses biennales, galeries, Kunsthallen, musées et espaces indépendants. Plus récemment, il a exposé au Grazer Kunstverein, Graz (2024) ; au Mudam, Musée d'Art Moderne, Luxembourg (*Tomorrow, I walked to a dark black star*, 2024) ; au Musée d'art contemporain de Rome (MACRO) (*Cut a Door in the Wolf*, 2021) ; et au Castello di Rivoli, Turin (*A work for no public audience*, 2020). Son travail sera également présenté à la Manifesta 16 Ruhr, Essen. En 2012, Jason Dodge a fondé Fivehundred places, une maison d'édition dédiée à la poésie contemporaine.

Was wir sehen: Ein orchestriertes Chaos von ausgekipptem Silber, Garn, Vogelfutter, Plastikeimern, Vitamin-Supplementen, Pollen, Sägemehl, Kabeln und anderen Dingen. Es macht den Anschein, als wären die Dinge beiläufig platziert worden. Allerlei übriggebliebenes hat sich in den Räumen angesammelt, ähnlich wie Treibgut vom Wasser ans Ufer geschwemmt wird. Es bleibt unklar, ob dies alles absichtlich entstanden ist oder vielmehr durch Untätigkeit und Nachlässigkeit. Lässt sich das eine überhaupt vom anderen unterscheiden, wenn man akzeptiert, dass eine Form nicht nur durch aktives Tun entsteht, sondern auch durch passive Aktivität—durch Empfangen und Geschehen-Lassen? Das Leben zeigt uns, dass die Ereignisse, die passieren, weitaus mehr sind als eine simple Verkettung von Ursache und Wirkung. Manchmal, so scheint es, fügen sich die Dinge auf ihre eigene, mysteriöse Weise. In dieser Ausstellung ist es bisweilen nur der Windstoss einer offen gelassenen Tür, der die Dinge neu anordnet, genauso wie unsere bloss physische Anwesenheit dazu führt, dass sich die skulpturale Konfiguration in den Räumen verändert und verschiebt.

Jason Dodges Praxis entstammt dem Gedanken, dass alles in allem enthalten ist und sich unsere emotionale und geistige Existenz in den aller kleinsten, körnigen Fragmenten der materiellen Welt wiederfinden lässt. Die am Boden zerstreuten Dinge legen nicht nur eine leise Spur zu abwesenden (nicht-)menschlichen Präsenzen, sondern erinnern uns auch daran, dass wir sowohl als Körper wie auch als Geist in dieser Welt anwesend sind —dass unser Dasein aus organischen, toxischen, konkreten, flüchtigen und emotionalen Substanzen und weitaus mehr besteht. Es gibt Momente in der Ausstellung, in denen sich eine Abwesenheit (und ein Bedeutungs-vakuum) manifestiert—etwa, wenn anstelle eines Titels eine physische Leerstelle und ein Schnitt erscheint—, und andere Momente, in denen die Dinge plötzlich lebendig und präsent werden und eine konkrete Erinnerung, ein Gefühl oder ein deutliches Bild auftaucht. In dem Wechsel zwischen Erscheinen und Verschwinden fühlt sich die Ausstellung zugleich sehr konkret und sehr abstrakt an.

In einem weiteren Sinn handelt sie aber auch von dem Wunsch und der Möglichkeit, eine Frequenzänderung herbeizuführen. Denken wir an alltägliche Wörter, die in

einem Gedicht eine neue, eigenwillige Bedeutung erhalten. Aus ihrem normalen Gebrauchskontext isoliert, auf einer leeren Seite neu arrangiert und in Strophen und Versen organisiert, nehmen sie eine andere emotionale Färbung an, die weit über das Bekannte und Vertraute hinausgeht. Die Poetik, die Jason Dodge betreibt, ist hingegen eine ohne Worte; eine haptische, skulpturale Poetik, die durch Schichtung, Verdichtung, Leere, Verbergung und Offenlegung die Tonalität von Räumen und Dingen verschiebt. Launen und Stimmungen kondensieren in dieser seltsamen, immersiven Landschaft genauso wie die Überreste von Silber, Kamillenblüten, Holz und dem leeren Geräusch flackernder Lampen.

Im Rahmen der Ausstellung lädt Jason Dodge andere Autor*innen und Dichter*innen für Lesungen in die Kunsthalle Friart Fribourg ein, um sein Werk in einen Bezug poetischer Verwandtschaft und langjähriger Freundschaft zu stellen.

Zur Ausstellung wird eine Publikation erscheinen, die von Jason Dodge und Kathrin Bentele editiert wird.

Kuratiert von Kathrin Bentele

Jason Dodge (geb. 1969) lebt auf Møn in Dänemark. Er zeigt seine Arbeiten seit den 1990er Jahren in Galerien, Museen, Biennalen, Kunsthallen und Projekträumen. In jüngerer Zeit präsentierte er Ausstellungen etwa im Grazer Kunstverein, Graz (2024); im Mudam, Musée d’Art Moderne, Luxemburg (*Tomorrow, I walked to a dark black star*, 2024); im Museum of Contemporary Art (MACRO), Rom (*Cut a Door in the Wolf*, 2021); oder im Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Turin (*A work for no public audience*, 2020). Sein Werk wird zudem im Rahmen der Manifesta 16 Ruhr, Essen, gezeigt. Jason Dodge gründete 2012 den Poesieverlag Five-hundred places, der regelmässig zeitgenössische Lyrik herausgibt.

sté 3. Breloques
il 5. Noué 6. Huile
9. Caillot 10. Lune rouge
3. Glace grattée 14. Iode
de 17. Chauffé 18. Ri
21. Ajusté 22. Aphasie
able 25. Pneumonie
; 28. Requête 29. Carrière
32. Retenti 33. Kérosène
e 36. Éblouissement
ulaire 39. Flore 40. Fouet
ie 43. Aux yeux verts
rte 46. Portes 47. Mêlé
50. Boitement 51. Javelot
Fourche 54. Ternissure
jots 57. Phlox 58. Aral
j 61. Étoiles 62. Poches

riture sèche 69. Billes
rgeur 72. Kilogrammes
lonisé 75. Osmose
amidal 78. Etcetera
ïc-tac 81. Hydrogène
i 84. Pull-over 85. Pollen
87. Tricoté

1. Strings 2. Listed 3. Tipped-out
 4. Tipped-out 5. Tied off 6. Oil
 7. Oil 8. Blood moon 9. Clot 10. Blood moon
 11. Blood moon 12. Scraped Ice 13. Scraped Ice
 14. Scraped Ice 15. Parade 16. Parade
 17. Heated 18. Frostbitten 19. Frostbitten
 20. Frostbitten 21. Septic 22. Septic
 23. Septic 24. Sand 25. Lopsided 26. Lopsided
 27. Lopsided 28. Querried 29. Querried
 30. Querried 31. Ink 32. Ink 33. Hive
 34. Hive 35. Myrrh 36. Lenticular
 37. Lenticular 38. Lenticular 39. Flor
 40. Flor 41. Gangrene 42. Greer
 43. Greer 44. Door 45. Doors
 46. Doors 47. Convex 48. Limp
 49. Convex 50. Limp 51. Fork
 52. Fork 53. Fork 54. Tarn
 55. Bullion 56. Phlox 57. Herring
 58. Herring 59. Stars 60. Stars
 61. Stars 62. Nettles 63. Dry rot
 64. Dry rot 65. Mar 66. Charger
 67. Charger 68. Kilo 69. Ionized
 70. Ionized 71. Os 72. Pyramidal
 73. Pyramidal 74. Etc 75. Tic tac
 76. Tic tac 77. Hyd 78. Pollution
 79. Pollution 80. F 81. Trilobite
 82. Trilobite 83. Trilobite 84. F
 85. F 86. Trilobite

What we see: an orchestrated chaos of tipped-out silver, yarn, bird food, plastic buckets, vitamin supplements, pollen, sawdust, cables, and other things. It seems as if the placement of the objects was done incidentally. Residues of all kinds have collected in the rooms, like flotsam washed onto a shore by the water. It remains unclear whether all of this was done deliberately or, instead, through idleness and negligence. Can one really be distinguished from the other, if we accept that a form arises not only through active doing but also through passive activity—by receiving things and letting them happen? Life shows us that the events that transpire are far more than a simple chain of cause and effect. At times, it seems as if things fall into place in their own mysterious way. In this exhibition, it is sometimes no more than a gust of wind from an open door that rearranges the things on display, just as our mere physical presence causes the sculptural configuration within the space to change and shift.

Jason Dodge's practice emanates from the idea that everything is contained within everything else, and that our emotional and spiritual existence can be found in the tiniest granular fragments of the material world. The objects strewn across the floor create a quiet trace of absent (non-)human presences while also reminding us that we are present in the world as bodies as well as minds—that our existence is made up of organic, toxic, concrete, fleeting, and emotional substances and far more besides. There are moments in the exhibition when an absence (and a vacuum of meaning) manifests itself—such as when a physical vacancy and a cut appear in place of a title—while at others the things suddenly become alive and present and a concrete memory, a feeling, or a clear image emerges. In the movement between appearance and disappearance, the exhibition feels at once both very concrete and very abstract.

In a further sense, it also speaks of the desire and potential to effect a change in frequency. We might think of the ways in which quotidian words take on new and self-willed meaning in a poem. Isolated from their usual context of use, rearranged on a blank page in stanzas and verses, they take on a different emotional hue that goes far beyond the known and familiar. Jason Dodge's poetics, by contrast, is one without words; a haptic, sculptural poetics that uses layering, densification, emptiness,

concealment, and disclosure to shift the tonality of spaces and things. Moods and tempers condense in this strange and immersive landscape alongside the remainders of silver, chamomile leaves, wood, and the empty sound of flickering lamps.

As part of the exhibition, Jason Dodge will invite other poets and writers to gather for readings at the Kunsthalle Friart Fribourg, relating his work to poetic kinship and long-term friendship.

The exhibition will be accompanied by a publication edited by Jason Dodge and Kathrin Bentele.

Curated by Kathrin Bentele

Jason Dodge (b. 1969) lives on Møn in Denmark. He has been exhibiting his works in galleries, museums, biennials, Kunsthallen, and project spaces since the 1990s. His recent exhibitions include presentations at the Grazer Kunstverein, Graz (2024); at Mudam, Musée d'Art Moderne, Luxembourg (*Tomorrow, I walked to a dark black star*, 2024); at the Museum of Contemporary Art (MACRO), Rome (*Cut a Door in the Wolf*, 2021); and at Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin (*A work for no public audience*, 2020). His work will also appear as part of Manifesta 16 Ruhr, Essen. In 2012, Jason Dodge founded the poetry press Fivehundred places, which regularly publishes work by contemporary poets.

1. Schnüre 2. Aufg
 4. Sonnenuntergang
 7. Fledermaus 8.
 10. Blutmond 11. Haar 12.
 14. Jod 15. Gesprenkelt
 18. Gelacht 19. Britanr
 21. Zugeschnitten 22. Aph
 25. Lungenentzündung
 28. Abfrage 29. Steir
 31. Tinte 32. Gedröhnt 33
 35. Myrrhe 36. Grelles Licht 3
 39. Flora 40. Peitsche 4
 43. Grünäugig 44. Gesch
 46. Türen 47. Vermi
 49. Konvex 50. Schlaff 51.
 53. Gabel 54. Trüben 55. l
 57. Flammenblume 58. Ar
 61. Sterne 62. Taschen 63.
 67.
 69. Murmeln 70. Man
 72. Kilogramme 73. M
 75. Osmose 76. Dreieck 7
 79. Trenchcoat 80. Ticktack
 83. Verschmutzung 8
 86. Dreilapper

Jason Dodge
 Kunsthalle Friart Fribourg
 30.5–2.8.2026

Curation/Kuratiert von/Curated by: Kathrin Bentele

Équipe/Team:
 Kathrin Bentele: Direction artistique/Künstlerische Leitung/Artistic Director
 Estelle Negro: Direction administrative/Administrative Leitung/Administrative Director
 Clara Chavan: Assistanat curatorial/Kuratorische Assistenz/Curatorial Assistant
 Max Hauri: Presse et communication/Presse und Kommunikation/Press and communication
 Grégoire Marmy: Stage/Praktikum/Internship
 Fabian Stücheli: Technique et montage/Technik und Aufbau/Technical Services

Traductions/Übersetzungen/Translations: Kathrin Bentele, Ben Caton, Clara Chavan, Max Hauri, Estelle Negro, Magali Pès
 Graphisme/Grafikdesign/Graphic design: Eurostandard
 Impression/Druck/Print: Le Cric, Marly

Comité de l'association Friart/Vorstand des Vereins Friart/Board of the association Friart: Clémence de Weck
 (Présidente/Präsidentin/President), Nicolas Brodard, Hani Buri, Irène Unholz, Elise Meyer, Philippe Wicht, Simon Zurich

© Kunsthalle Friart Fribourg

Avec le généreux soutien de/Mit grosszügiger Unterstützung von/With generous support from:



Kunsthalle Friart Fribourg
 Petites-Rames 22
 Case postale 294
 CH-1701 Fribourg

