

o u r h a n d s m e e t , p l e a s e , h o l d o n 04.07.– 23.08.26

About the exhibition:

In collaboration, Jamieson Edson and Virgilijs Tilks move through the space between closeness and distance, beginning with the charged possibility of connection and the hesitation that often accompanies it. The desire to reach toward another person is met by an equally strong instinct to preserve one's own boundaries.

The work emerges from this tension, exploring how intimacy can be both an act of approach and a form of resistance. Coming from different visual and cultural backgrounds, artists bring distinct sensibilities into dialogue. One practice leans toward structure, weight, and architectural form; the other toward photography, fleeting gestures, and emotional immediacy. Rather than dissolving these differences, artists allow them to remain visible, shaping the work through exchange, friction, and mutual transformation.

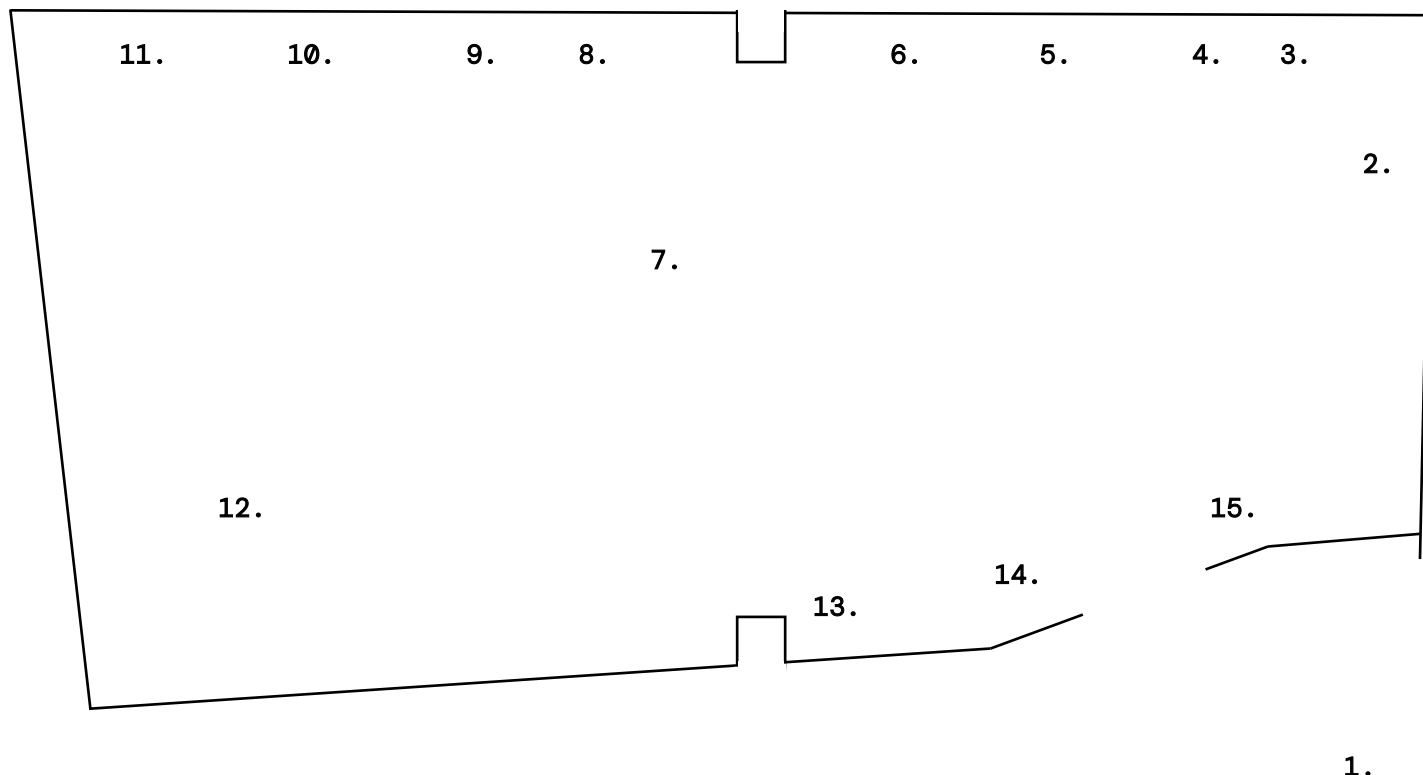
Throughout the installation, images of hands, touch, and suspended gestures appear as recurring traces of contact—moments that feel both intimate and uncertain, as if they are about to happen or have already slipped away. Materials behave in similar ways. Modular structures can assemble into larger environments or separate into individual forms. Laser-engraved textiles, layered plywood panels, exposed bolts, and fragmented surfaces function both as connectors and as barriers, holding together what also threatens to come apart.

"We are interested in how objects can carry emotional memory, how physical forms can hold vulnerability, and how perception itself can blur at the threshold between self and other. The work invites viewers into this unsettled space, where intimacy is never fixed and where meaning shifts through proximity, attention, and repeated encounter. Like touch itself, the installation asks what it means to meet something while still remaining distinct from it."

About the artist:

Jamieson Edson is an American-born artist currently based in Boston, US. In 2015, they received a BFA from Massachusetts College of Art and Design in the Studio for Interrelated Media department. Working primarily with analog photography, Jamieson creates emotionally resonant portraits of close friends, loved ones, and chance encounters. Their work has been exhibited in galleries and academic institutions throughout the New England region, and was recently acquired into the collection of Simmons University. Through a range of photographic and printmaking techniques, Jamieson transforms analog images into more abstract representations, intentionally blurring the boundaries between physical form, memory, and perception. Their creative process turns everyday moments into layered expressions of emotion and experience, where personal intimacy merges with a broader sense of vulnerability. The works often function as intimate dedications to people, relationships, and fleeting moments, preserving their presence through the materiality of the image.

Virgilijs Tilks graduated in 2023 from the Visual Communication Department at Art Academy of Latvia. During his studies, he participated in an exchange program at Berlin University of the Arts, focusing on exhibition design. Alongside his studies, he worked as a gallery assistant at LOW Gallery and co-founded DOM Gallery, where he began developing his curatorial practice. After graduating, he relocated to Boston, where he has actively participated in the local art scene. In 2024, alongside several group exhibitions in Boston, he presented his first solo exhibition at in Salem, Massachusetts. In 2025, he curated the exhibition "In the Shadow of the Floater" at Distillery Gallery, bringing together artists from multiple continents. Virgilijs primarily works with sculptural elements, photography, and digital media to create narratives where physical and digital spaces intersect. His background in architecture, photography, and visual communication has shaped an interdisciplinary approach that explores how spatial relationships and visual elements can merge into dynamic, multidimensional experiences. He is particularly interested in the threshold where tactile materiality and digital perception meet.



1. We met behind the fence

2026. Wood, metal hardware,
plexiglass, plastic

6. Charles in bondage

2026. Laser engraved
canvas, metal hardware,
plexiglass

11. Me in my cap

2026. Pigment print on
fabric

**2. Our hands in the pink
flowers**

2026. Pigment print on
fabric

7. First meeting Place

2026. Wood, pigment print
on fabric, metal hardware,
plastic

12. Second meeting Place

2026. Wood, pigment
print on fabric, metal
hardware, plastic

3. Hands on the spiked fence

2026. Laser engraved canvas,
metal hardware, plexiglass

**8. Campbell hopes the
spiked fence**

2026. Pigment print on
fabric

13. Holding Hands 1

2026. Laser engraved
canvas

**4. Chained gate blocking the
path**

2026. Laser engraved canvas,
metal hardware, plexiglass

9. Kira's Birthday outfit

2026. Pigment print on
fabric

**14. Meeting behind the
fence**

2026. Wood, metal
hardware, plastic

**5. Campbell & Kira behind
the veil**

2026. Pigment print on
fabric

10. Our hands meet

2026. Laser engraved
canvas, metal hardware,
plexiglass

15. Holding Hands 2

2026. Laser engraved
canvas

Special thanks to:

Anija Truce, Kārlis Krauls, Laima Loreta Cielava, Toms Cīrulis

m ū s u r o k a s s a t i e k a s , l ū d z u , p a l i e c 04.07.— 23.08.26.

Par izstādi:

Džeimisona Edsona un Virgilija Tilka sadarbība pēta telpu starp tuvumu un distanci – uzlādētu iespējas, pieskāriena un vilcināšanās stāvokli, kas to bieži pavada. Vēlmei sasniegt otru cilvēku pretī stājas tikpat spēcīgs instinkts saglabāt savas robežas. Darbs rodas no šīs spriedzes, pētot, kā intimitāte vienlaikus var būt gan tuvības akts, gan pretestības forma.

Nākot no atšķirīgām vizuālām un kultūras vidēm, mēs dialogā ienesam dažādas sajūtas un pieejas. Viena prakse vairāk tiecas uz struktūru, svaru un arhitektonisku formu, otra – uz fotogrāfiju, islaicīgiem žestiem un emocionālu tiešumu. Tā vietā, lai šīs atšķirības izlīdzinātu, mēs ļaujam tām palikt redzamām, veidojot darbu caur apmaiņu, spriedzi un savstarpēju transformāciju. Instalācijā roku, pieskārienu un apturētu žestu attēli parādās kā atkārtotas kontakta pēdas – mīkļi, kas šķiet vienlaikus intīmi un nenoteikti, it kā tie tūlīt notiktu vai jau būtu paslīdējuši garām.

Arī materiāli uzvedas līdzīgi. Modulāras struktūras var apvienoties vienotā vidē vai sadalīties atsevišķās formās. Ar lāzeru gravēti tekstili, slāņoti saplākšņa paneļi, atklātas skrūves un fragmentētas virsmas darbojas gan kā savienojumi, gan kā barjeras, satur kopā to, kas vienlaikus draud izjukt.

"Mūs interesē, kā objekti spēj nest emocionālu atmiņu, kā fiziskas formas var saturēt ievainojamību un kā uztvere izplūst robežās starp sevi un otru. Darbs aicina skatītāju ieiet šajā nestabilajā telpā, kur nozīme nepārtraukti mainās caur tuvumu, uzmanību un atkārtotu sastapšanos. Tāpat kā pats pieskāriens, instalācija jautā, ko nozīmē satikt otru, vienlaikus saglabājot savu atšķirtību."

Par māksliniekiem:

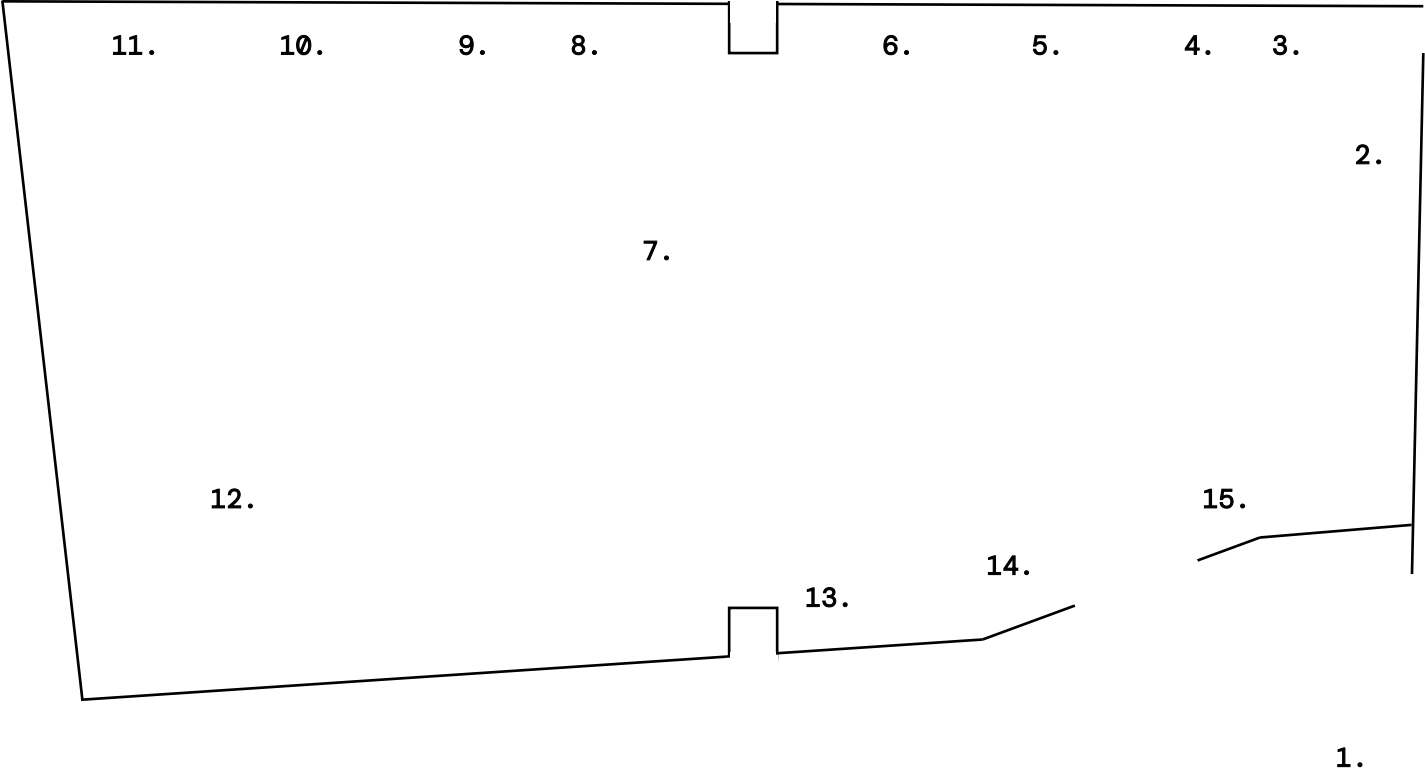
Džeimisons Edsons ir ASV dzimis mākslinieks, šobrīd dzīvo un strādā Bostonā, ASV. 2015. gadā viņš ieguva bakalaura grādu māslā Masačūsetsas Mākslas un dizaina koledžā (Massachusetts College of Art and Design) starpdisciplinārās mākslas departamentā. Džeimisons veido emocionāli piesātinātus portretus ar tuviem draugiem, mīļotajiem un nejauši satiktiem cilvēkiem. Viņa darbi izstādīti galerijās un izglītības institūcijās visā Jaunanglijas reģionā, un nesen tie iekļauti Simonsas universitātes (Simmons University) kolekcijā.

Izmantojot dažādas fotogrāfijas un grafikas tehnikas, Džeimisona darbi transformē analogus attēlus abstraktākās reprezentācijās, apzināti izpludinot robežas starp fizisko formu, atmiņu un uztveri. Viņa radošais process pārvērš ikdienišķus mirkļus daudzslāņainās emociju un pieredzes kompozīcijās, kur personiska tuvība savienojas ar universālu ievainojamības sajūtu. Darbi bieži kalpo kā intīmi veltījumi cilvēkiem, attiecībām un islaicīgiem dzīves notikumiem, saglabājot to klātbūtni caur attēlu materialitāti.

Virgilijs Tilks 2023. gadā absolvējis Latvijas Makslas akadēmiju, Vizuālās komunikācijas nodaļu. Studiju laikā devās apmaiņas programmā uz Berlīnes Mākslas universitāti, kur studēja izstāžu dizainu. Paralēli studijām strādāja par LOW galerijas asistentu un līdzdibināja DOM galeriju, kur aizsāka savu kuratoriālo praksi.

Pēc absolvēšanas viņš pārcēlās uz Bostonu, ASV, kur aktīvi iesaistījies vietējā mākslas vidē. 2024. gadā, paralēli dalībai vairākās grupu izstādēs Bostonā, viņš atklāja savu pirmo personālizstādi galerijā Salemā, Masačūsetsā. 2025. gadā viņš kūrēja izstādi "In the Shadow of the Floater" Distillery galerijā Bostonā, apvienojot māksliniekus no dažādiem pasaules reģioniem.

Virgilijs galvenokārt strādā ar skulpturāliem elementiem, fotogrāfiju un digitālajiem medijiem, veidojot naratīvus, kuros savienojas fiziskā un digitālā telpa. Arhitektūras, fotogrāfijas un vizuālās komunikācijas studijas ir veidojušas viņa starpdisciplināro pieeju, pētot, kā telpiskās attiecības un vizuālie elementi var saplūst dinamiskās, daudzslāņainās pieredzēs. Viņu īpaši interesē robežstāvoklis, kur sastopas taustāmā materialitāte un digitālā uztvere.



1. Mēs satikāties aiz žoga

2026. Koks, metāla savienojumi, akrila stikls, plastmasa
6. Čārlzs važās

2026. Lāzergravējums audeklā, metāla savienojumi, akrila stikls
11. Es savā naģenē

2026. Digitālā druka uz auduma
2. Mūsu plaukstas rozā ziedos

2026. Digitālā druka uz audekla
7. Pirmā tikšanās vieta

2026. Koks, metāla savienojumi, digitālā druka uz auduma, plastmasa
12. Otrā tikšanās vieta

2026. Koks, metāla savienojumi, digitālā druka uz auduma
3. Rokas uz spiču žoga

2026. Lāzergravējums audeklā, metāla savienojumi, akrila stikls
8. Kampbels uzlēcis ķīļveida žogam

2026. Digitālā druka uz audekla
13. Sadoties rokās 1

2026. Lāzergravējums audeklā
4. Drāšu žogs, kas šķērso ceļu

2026. Lāzergravējums audeklā, metāla savienojumi, akrila stikls
9. Kiras dzimšanas dienas tērps

2026. Digitālā druka uz audekla
14. Satikšanās aiz loga

2026. Koks, metāla savienojumi, akrila stikls, plastmasa
5. Kira un Kempbels aiz plīvura

2026. Digitālā druka uz auduma
10. Mūsu rokas satiekas

2026. Lāzergravējums audeklā, metāla savienojumi, akrila stikls
15. Sadoties rokās 2

2026. Lāzergravējums audeklā