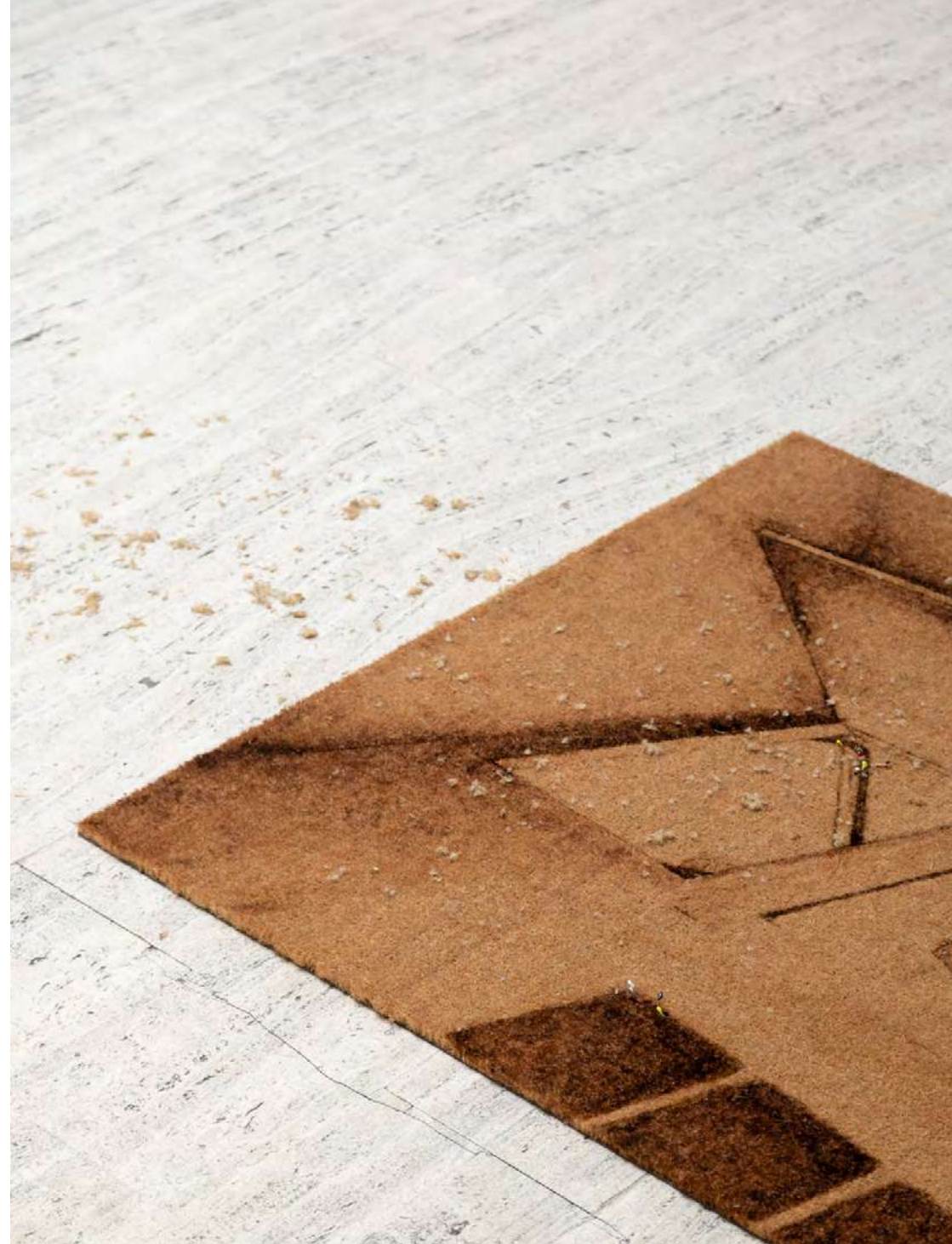


Waves of people around the table

Oleadas de gente alrededor de la mesa



noela covelo velasco



1. *Sistema de sonido*, 2026
 Fibra de coco, caucho, laca de uñas y metal. Bolso.
 72×60×12

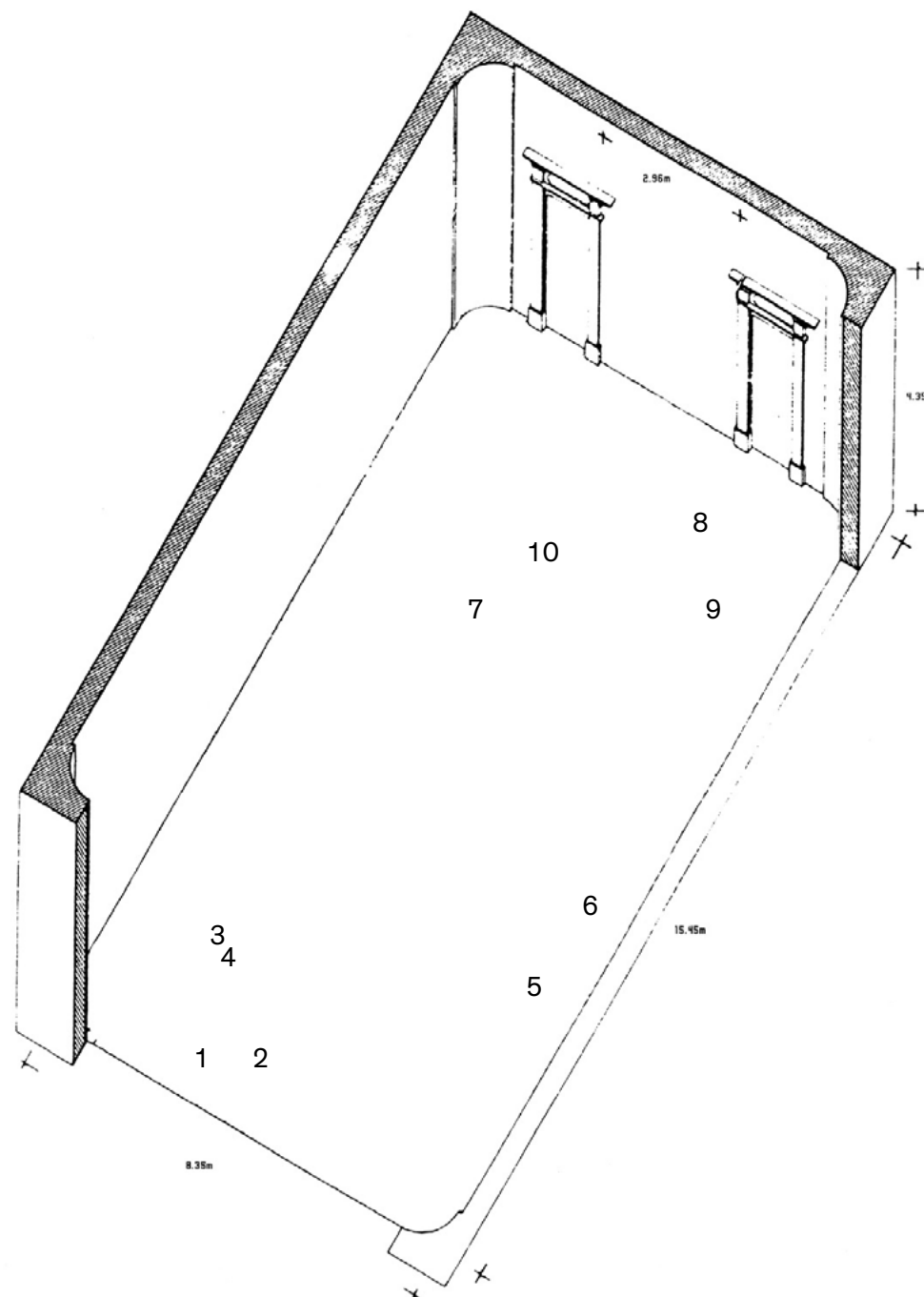
2. *Base*, 2025
 Aluminio, piano, mp3.
 Dimensiones variables
 5' 55"
[LINK](#)

3. *Zoom n1*, 2026
 Fibra de coco, caucho y quemadura, laca de uñas y hierro.
 25×25×60

4. *Zoom n2*, 2026
 Fibra de coco, caucho y quemadura, laca de uñas y hierro.
 18×18×45

5. *Bus*, 2026
 Fibra de coco, látex y quemadura, hierro.
 115×168×8

6. *Traje con brazos arriba*, 2025
 Fibra de coco, caucho y quemadura.
 113×70×2



7. *Atillo*, 2026
 Fibra de coco, caucho y quemadura,
 polen de platanero.
 135×200×2

8. *Busto Vinted / petto nudo*, 2026
 Fibra de coco, caucho, hierro.
 90×60×25

9. *Entre pecho y puerta*, 2026
 Aluminio, voz y piano, mp3.
 Dimensiones variables
 3' 12"
[LINK](#)

10. *mantequilla de este coro*, 2020-2026
 Aluminio, voz y piano, mp3.
 Dimensiones variables
 5' 43"
[LINK](#)

1. *Sistema de sonido*, 2026
Coconut fibre, rubber, nail varnish and metal. Handbag.
72 × 60 × 12 cm

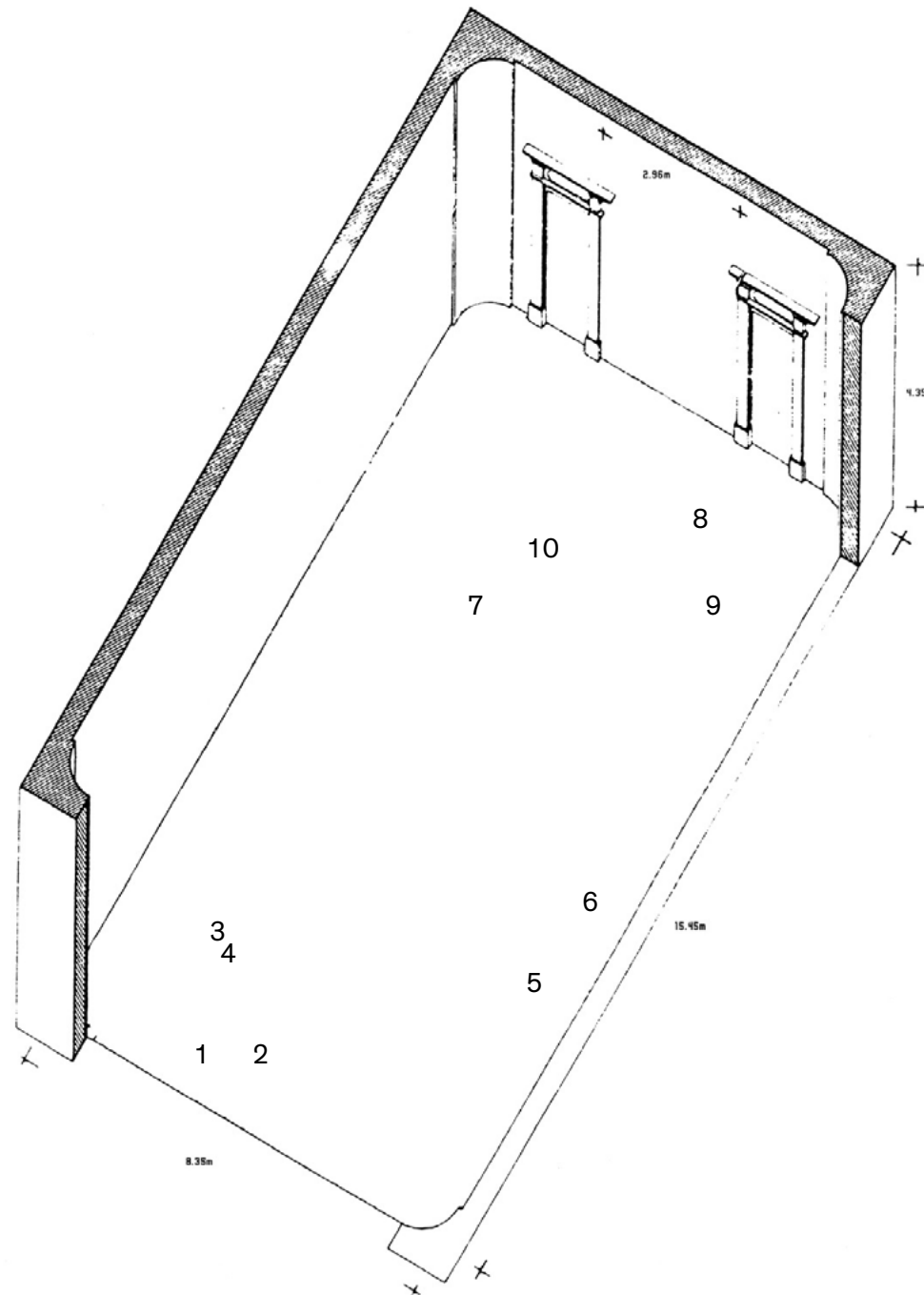
2. *Base*, 2025
Aluminium, piano, MP3.
Variable dimensions
5'55"
[LINK](#)

3. *Zoom n1*, 2026
Coconut fibre, rubber and scorching, nail varnish and iron.
25 × 25 × 60

4. *Zoom n2*, 2026
Coconut fibre, rubber and scorching, nail varnish and iron.
18 × 18 × 45

5. *Bus*, 2026
Coconut fibre, latex and scorching, iron.
115 × 168 × 8

6. *Traje con brazos arriba*, 2025
Coconut fibre, rubber and scorching.
113 × 70 × 2



7. *Atillo*, 2026
Coconut fibre, rubber and scorching,
London plane pollen.
135 × 200 × 2

8. *Busto Vinted / petto nudo*, 2026
Coconut fibre, rubber, iron.
90 × 60 × 25

9. *Entre pecho y puerta*, 2026
Aluminium, voice and piano, MP3.
Variable dimensions
3' 12"
[LINK](#)

10. *mantequilla de este coro*, 2020-2026
Aluminium, voice and piano, MP3.
Variable dimensions
5' 43"
[LINK](#)







8. *Busto Vinted / petto nudo*, 2026.





Audios:

2. *Base*, 2025: [LINK](#)

9. *Entre pecho y puerta*, 2026: [LINK](#)

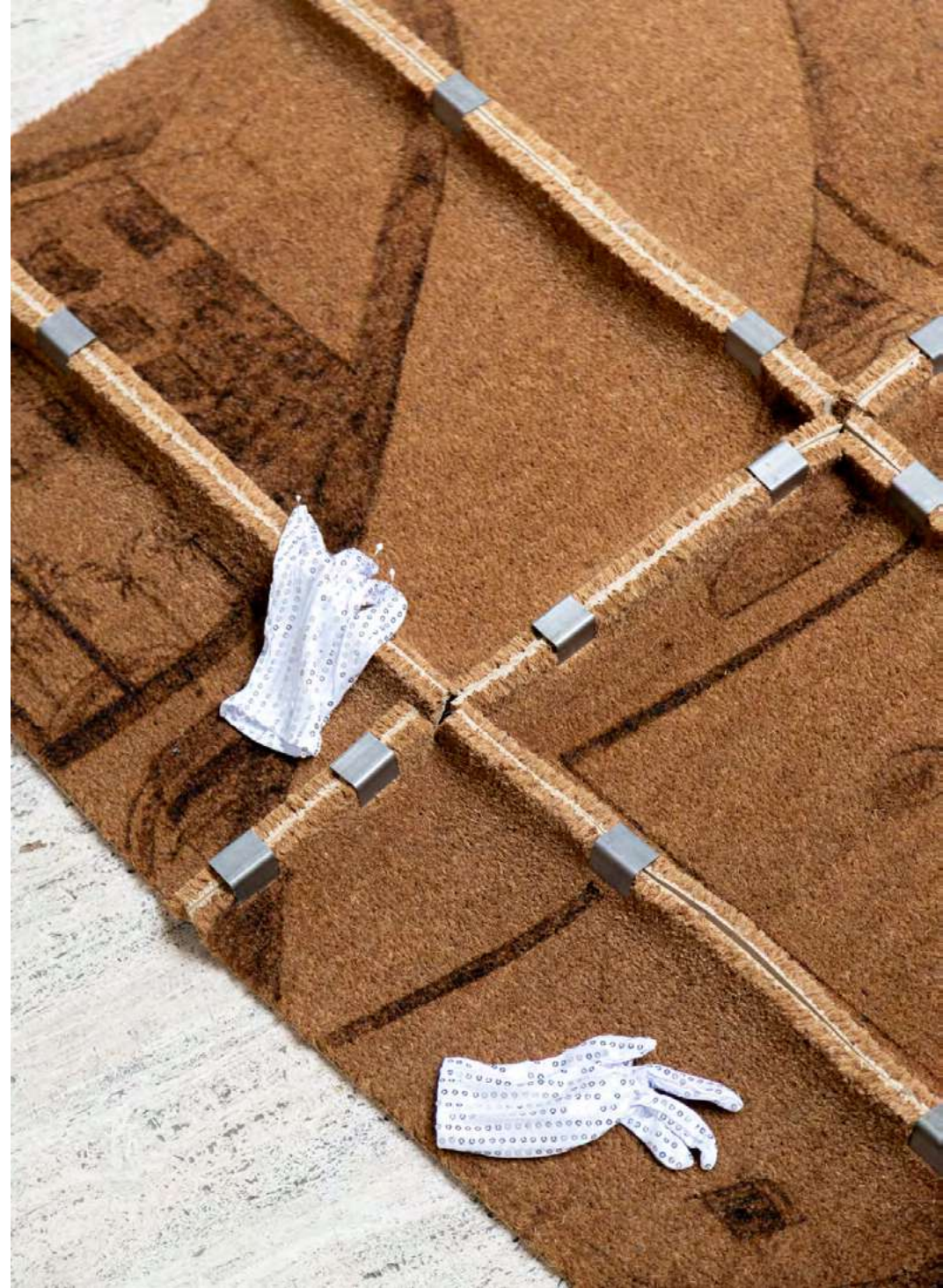
10. *mantequilla de este coro*, 2020-2026: [LINK](#)





7. *Attilo*, 2026.





5. *Bus*, 2026.

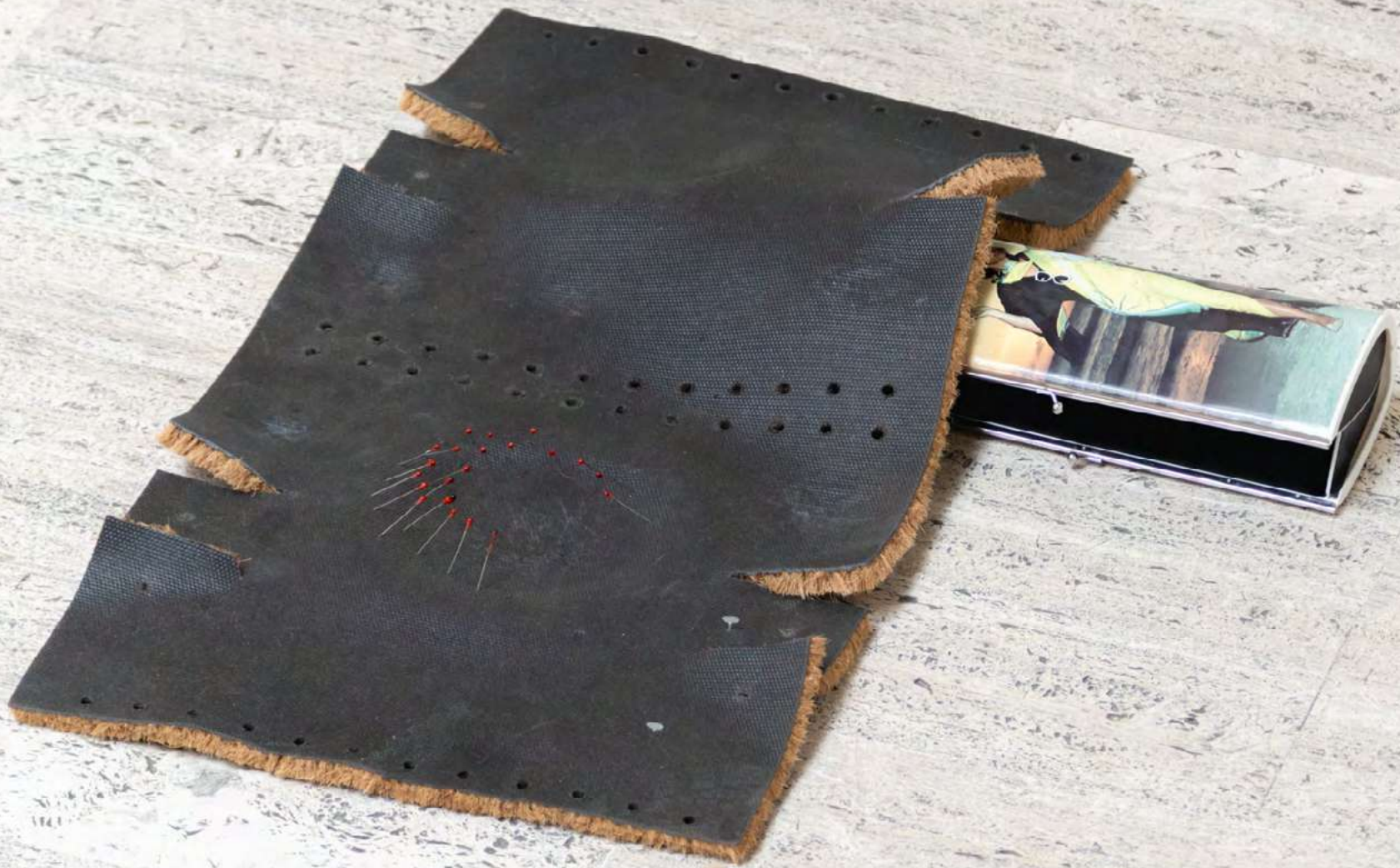


6. Traje con brazos arriba, 2025.





3. Zoom n1, 2026 y 04. Zoom n2, 2026.



1. Sistema de sonido, 2026.



Oleadas de gente alrededor de la mesa

de noela covelo velasco

en el Centre de Lectura de Reus
Comisariada por Jordi Vernis Lopez

del 22/05 al 26/06 de 2026

Gran parte de la conversación pública —desde la más pedestre y popular hasta la parlamentaria— se caracteriza por quebrar la predisposición de las palabras. Tomar la palabra se ha convertido en la adecuación de éstas a un plan discursivo que comporta su deformación y su agotamiento, su quemarse. Me parece que lo que planteas, noela, es pensar esa conversación no en el momento en que ésta aparece, sino a partir del momento anterior, antes de que quienes enuncian lleguen y se reúnan alrededor de la mesa. Como si hubiera una conversación antes de la conversación, antes de tomar la palabra.

Quien toma la palabra no llega por sí mismx al lugar de la conversación. Alguien le abre la puerta y le recoge el abrigo, le atiende. En definitiva: alguien deja entrar, recibe y acoge. Aquí es donde nos sitúan la mayor parte de las obras presentes, realizadas sobre objetos destinados a recibir, a ajustarse a los límites de la puerta y a los pies de quien entra, y que ahora se han deformado y acogen diversas imágenes. Por ejemplo, las imágenes de la ropa revelan arquitecturas del cuerpo, esté dicho cuerpo presentado o no, hecho que revela también las estructuras del patronaje de la propia ropa. Un patronaje que también está presente gracias a los paneles de fibra de coco y caucho de los felpudos. Pero también están presentados el espacio público y el privado, arquitecturas donde se pone en juego qué recepción tendrán nuestras palabras. Hay un imaginario propio en todo aquello que tiene que ver con el acto de recibir.

La materia y las imágenes en las obras resuenan con la organización de los cuerpos en el espacio. Tal como me explicabas, noela, son «estadios de intimidad de la mirada y del cuerpo en relación con el espacio». Allí desempeñan un papel importante no solo las obras que dirigen nuestra mirada hacia el suelo, sino también las piezas sonoras que modifican la circulación y la performatividad del lugar. Su estructura y la ausencia de discurso —aunque en ningún caso ausencia de voz— dota a esta arquitectura de una dimensión distintiva: la de aplazar el protagonismo de quien enuncia, mientras las palabras van recuperando su predisposición.

Texto: Jordi Vernis Lopez

Waves of people around the table

by noela covelo velasco

at Centre de Lectura de Reus

Curated by Jordi Vernis Lopez

05/22 - 06/26

Much of public discourse -from the most mundane and popular forms to parliamentary debate- is characterised by a disruption of the inherent disposition of words. To take the floor has become an exercise in bending words to fit a predetermined discursive agenda, one that entails their deformation, exhaustion, and eventual burnout. It seems to me that what you are proposing, Noela, is to think about conversation not at the moment it emerges, but from an earlier point in time: before those who speak arrive and gather around the table. As though there were a conversation before the conversation itself, before anyone takes the floor.

Those who take the floor do not arrive at the place of conversation entirely on their own. Someone opens the door for them, takes their coat, looks after them. In short: someone lets them in, welcomes them, and offers them hospitality. This is the position in which most of the works presented here place us: they are made from objects designed to receive, to fit the threshold of a doorway and at the feet of those entering, and which have now been deformed so as to accommodate various images. The images of clothing, for instance, reveal architectures of the body, whether or not the body itself is present, and in doing so also disclose the underlying structures of the garments' pattern cutting. Such patterning is likewise present in the coconut-fibre and rubber panels of the doormats. Yet public and private space are also brought into view: architectures in which the reception our words will receive comes into play. There is a distinct imaginary associated with everything connected

to the act of receiving.

The materials and images within the works resonate with the organisation of bodies in space. As you explained to me, Noela, they are "stages of intimacy of the gaze and the body in relation to space". An important role is played not only by the works that direct our gaze towards the ground, but also by the sound pieces that alter the circulation and performativity of the site. Their structure and the absence of discourse -though by no means the absence of voice- endow this architecture with a particular quality: that of deferring the prominence of the speaker, whilst words gradually regain their original disposition.

Text by Jordi Vernis Lopez

noela covelo velasco

Pontevedra, 1994. Su trabajo se despliega desde la composición sonora y espacial, performances y procesos colectivos. Ha expuesto recientemente en Generaciones 2025 en La Casa Encendida y el MARCO de Vigo y ha presentado performance en Jauna Muzika (Vilnius, 2025), La Capella (2024) y el CA2M (Madrid, 2023). Graduada en Diseño, especialización de Moda en ESDi y Máster en Arte Sonoro por la UB. Cofundadora del entorno para la experimentación pedagógica *c h o r o*, con sede en Foc.

Pontevedra, 1994. She works with voice as a material in sound, performance, installation and collective research processes. Recently, she has exhibited in Generaciones 2025 at La Casa Encendida, Madrid and MARCO, Vigo; she has performed at Jauna Muzika (Vilnius, 2025), La Capella (Barcelona 2024), and CA2M, (Madrid, 2023). She has studied Sound Art Masters Degree and Bachelor of Design, Fashion. She is part of Foc space and cofounder of *c h o r o*, space for pedagogical experimentation based at Foc.

