

Four-story, Flat-roofed Complex in a Somewhat
Expressionist Style
KATRINA PALMER
21.02 – 24.05.2026

[ENG] My exhibition, *Four-Story, Flat-Roofed Complex in a Somewhat Expressionist Style*, is at A Tale of A Tub, Rotterdam, from February 21 to May 24, 2026. I want to spend the duration of the show removing their front wall. There are complications. The proposed demolition is prohibitively expensive, absurd and self-defeating. The institution occupies the centre of a housing estate, the Justus van Effencomplex. Good community relations and the programming of contemporary artwork are central to the institution's work. The wall between A Tale of A Tub and the residential homes is porous, but the suggestion of removing it altogether draws attention to its existence which evokes division as much as it highlights the institution's value. Also, the estate is a superb example of Modernist architecture, listed as having heritage status, notable for its innovative elevated streets and attention to detail, including its Expressionist brickwork and the former bathhouse and washhouse, now home to the art institution. The architect, Michiel Brinkman (1873–1925), ascribed to a doctrine of Theosophy and (although more dubious Theosophic principles promote spiritual abstraction from the everyday) he created well-designed housing to support social cohesion. Although an art institution was not part of Brinkman's original vision, it does contribute positively to the environment. Without the wall, there would be no institution, no exhibitions and a culturally significant building would no longer exist. But the work is already underway. A consultation process is set in motion, incorporating the curator and interested parties. Through all of this I'm conscious of the contradictions of attempting to produce space, of wanting to see what isn't there, of being critical of aggressive territorial claims in the global context, while temporarily occupying a site and suggesting an act of forceful abstraction. The demolition, however, is a proposal, a what if that is mobilised through discussion, material displacement or decentering and specially constructed notices. Expanding from my writing practice, I've made digital drawings and added to them manually to augment the space between lines of text. And underneath my desk, I recorded a video. The exhibition situation extends through the institution's basement, across the ground floor and into a reading area on the mezzanine where a short story incorporates the protagonist's *Notes Towards a Paranoid Construction*.

[NL] Mijn tentoonstelling, *Four-Story, Flat-Roofed Complex in a Somewhat Expressionist Style*, is te zien bij A Tale of A Tub in Rotterdam van 21 februari tot en met 24 mei 2026. Tijdens de tentoonstelling wil ik de voorgevel van het gebouw verwijderen. Er zijn echter complicaties. De voorgestelde sloop is onbetaalbaar, absurd en contraproductief. Het instituut bevindt zich midden in een woonwijk, het Justus Van Effencomplex. Goede relaties met de buurtbewoners en de programmering van hedendaagse kunst staan centraal in het werk van het instituut. De muur tussen A Tale of A Tub en de woningen is poreus, maar het voorstel om

deze volledig te verwijderen benadrukt het bestaan ervan, wat zowel een scheiding creëert als de waarde van het instituut onderstreept. Bovendien is de wijk een prachtig voorbeeld van modernistische architectuur, met een monumentale status, bekend om zijn innovatieve verhoogde straten en aandacht voor detail, waaronder het expressionistische metselwerk en het voormalige washuis, waar nu het kunstinstituut is gevestigd. De architect Michiel Brinkman (1873–1925) hing een theosofische doctrine aan en (hoewel meer dubieuze theosofische principes spirituele abstractie van het alledaagse bevorderen) creëerde hij goed ontworpen woningen om de sociale cohesie te ondersteunen. Hoewel een kunstinstituut geen deel uitmaakte van Brinkmans oorspronkelijke visie, draagt het wel positief bij aan de omgeving. Zonder de muur zou er geen instituut zijn, geen tentoonstellingen en zou een cultureel belangrijk gebouw niet meer bestaan. Maar het werk is al in gang gezet. Er is een consultatieproces gestart, waar de curator en belanghebbenden bij worden betrokken. Bij dit alles ben ik me bewust van de tegenstrijdigheden van het creëren van ruimte, van het willen zien wat er niet is, van het kritisch staan tegenover agressieve territoriale claims in de mondiale context, terwijl ik tijdelijk een locatie bezet en een daad van krachtige abstractie voorstel. De sloop is echter een voorstel, een wat-als-scenario dat tot stand komt door middel van discussie, materiële verplaatsing of de-centrering en speciaal ontworpen aanwijzingen. Voortbouwend op mijn schrijfp praktijk heb ik digitale tekeningen gemaakt en deze handmatig bewerkt om de ruimte tussen de tekstregels te vergroten. En onder mijn bureau heb ik een video opgenomen. De tentoonstelling strekt zich uit over de kelder van het instituut, de begane grond en een leesruimte op de mezzanine, waar een kort verhaal de *Notes Towards a Paranoid Construction* van de hoofdpersoon bevat.

- 1 *Another Way is Possible*, 2026, exterior metal door screen and poster, 138 x 234cm
- 2 *Institution Door*, 2026, the institution's front doors, removal blankets, 138 x 234cm
- 3 *Props*, 2026, nine scaffolding props (holding up ceiling), dimensions variable
- 4 *Chairs*, 2026, three chairs (facing out of the building), dimensions variable
- 5 *Consultation Noticeboard*, 2026, two documents in glass-fronted locked noticeboard, 59.5 x 84.1cm
- 6 *Consultation Meetings*, 2026, series of three consultation meetings held over the duration of the exhibition to discuss the removal of a wall (the front elevation of the institution). Isabelle Sully (Artistic Director) and Lisanne Janssen (Education Curator) debate the demolition with representatives on the following subjects:

Architecture and Heritage; the institution's audience and community beyond the estate; residents of the Justus van Effencomplex.

- 7 *Demolition Billboard*, 2026, billboard, collaged text, 223 x 158cm
- 8 *Notes Towards a Paranoid Construction*, 2026, short story, 3060 words, multiple stapled sets on A4 paper, available to read in English and Dutch
- 9 *Reading space*, 2026, reading tables and chairs in-situ, additional furniture relocated from upper storeys, café facilities relocated from ground floor, dimensions spanning entire mezzanine floor
- 10 *TP3 (2/6)*, 2026, print and tape on paper (mounted on expanded file), 21 x 29.7cm

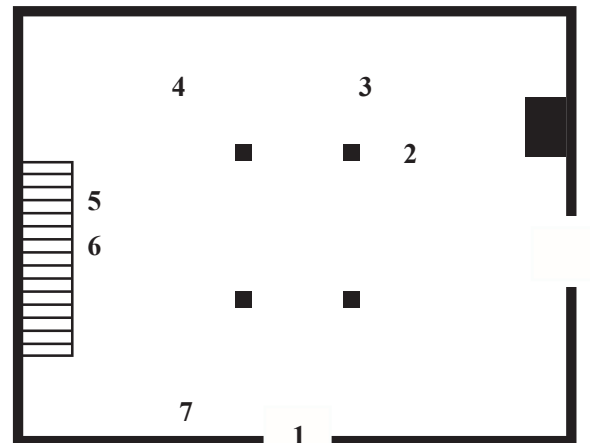
Prints mounted on walls and boards from institution's wood stock, variable sizes:

- 11 *PAI_3*, 2026, ink drawing on inkjet print, 59.5 x 84.1cm
- 12 *PAI_4*, 2026, ink drawing, paint on inkjet print, 59.5 x 84.1cm
- 13 *PAI_X*, 2026, ink drawing on inkjet print, 59.5 x 84.1cm
- 14 *PAI_XX*, 2026, ink drawing on inkjet print, 59.5 x 84.1cm
- 15 *PAI_XXX*, 2026, ink drawing on inkjet print, 59.5 x 84.1cm
- 16 *PA0_1*, 2026, ink drawing, tape on inkjet print, 84.1 x 118.9cm
- 17 *PAI_001*, 2026, ink drawing on inkjet print, 59.5 x 84.1cm
- 18 *PAI_002*, 2026, ink drawing, tape on inkjet print, 59.5 x 84.1cm
- 19 *PAI_003*, 2026, ink drawing, tape on inkjet print, 59.5 x 84.1cm
- 20 *PA0_3*, 2026, ink drawing, tape, paint on inkjet print, 84.1 x 118.9cm
- 21 *PAI_2*, 2026, ink drawing, tape on inkjet print, 59.5 x 84.1cm

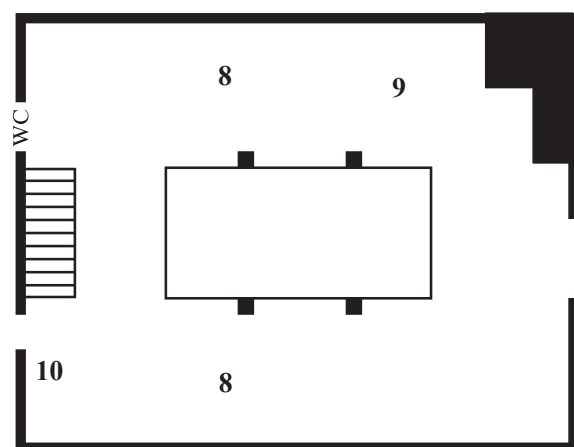
- 22 *Paranoid Construction X*, 2026, video, 6:12mins

Thank you to Ligia Cristea, who worked as a curatorial assistant on this project; Pilar Mata Dupont, who co-ran production; Harriet Foyster for copyediting; Florian Henschel, Antonina Iakovleva, Chryso Amaya Michailidis, Ambrose O'Meagher, Roeland Rooijackers and Menno Verhoef for installation support; and Detectable Security Solutions.

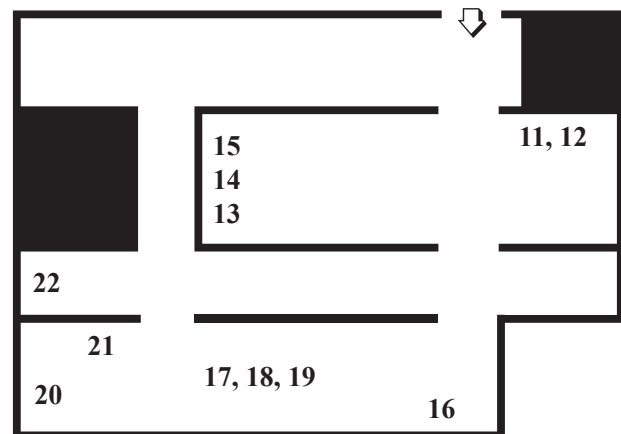
Ground level / begane grond



Upper level / bovenste verdieping



Basement / Kelder



A Tale of A Tub JUSTUS VAN EFFENCOMPLEX

Justus van Effenstraat 44
3027 TK Rotterdam
The Netherlands

www.ataleofatub.org
info@a-tub.org