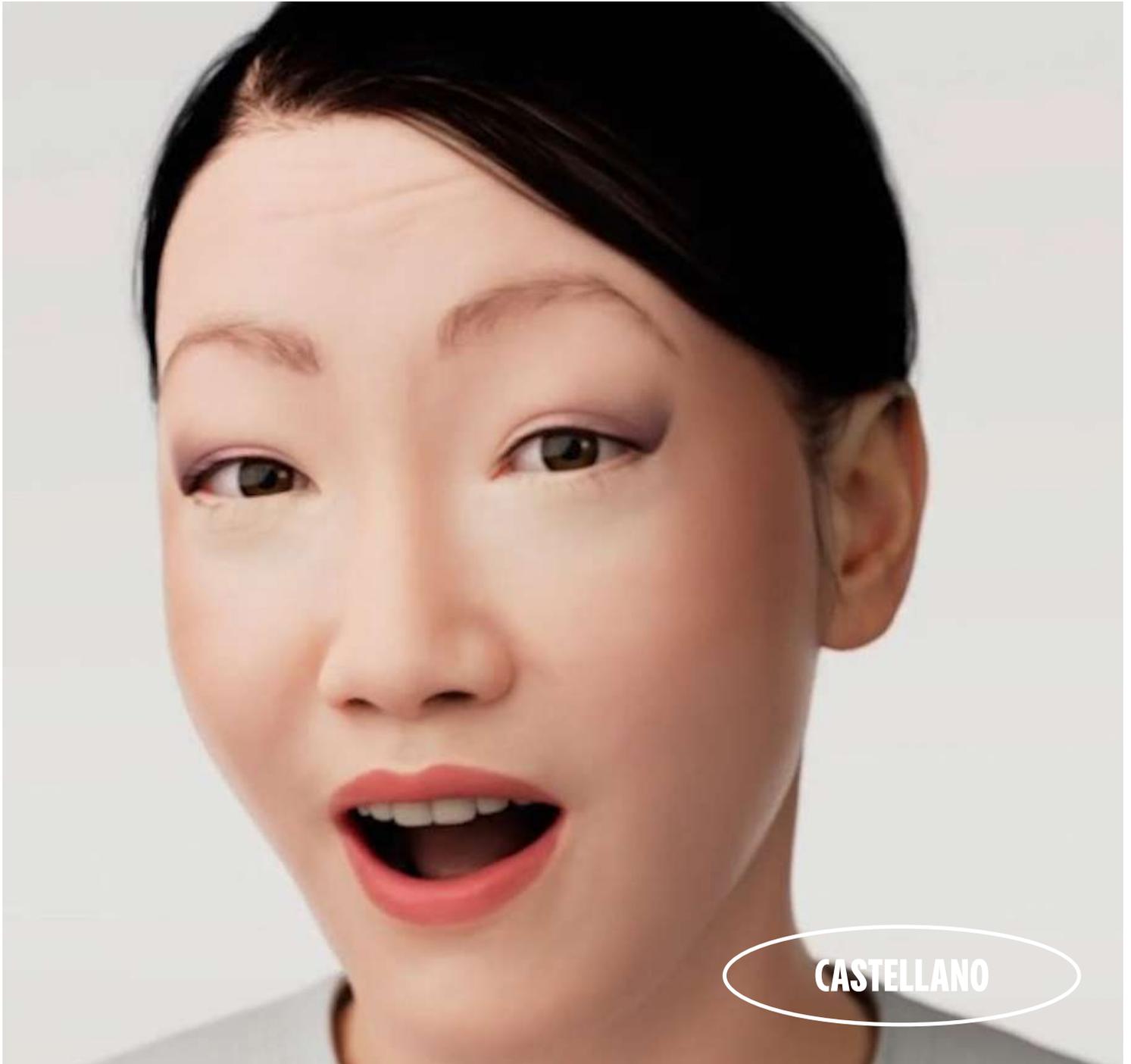


HOUSE OF CHAPPAZ

Dossier →

ELI CORTIÑAS



LA GALERÍA

House of Chappaz nace en julio de 2021 de la evolución y transformación del proyecto galerístico Espai Tactel (fundado en 2011 en Valencia de la mano de Ismaël Chappaz), al que se había añadido un segundo espacio en Barcelona en el año 2018 (de la mano de Oriol Armengou y Ferran Mitjans). A finales de 2021 el proyecto da un paso adelante con el objetivo de constituir un proyecto aún más sólido que, a pesar de mantener la esencia del primer proyecto, ampliara el campo de acción, la proyección, el equipo y las propuestas. Esta transformación, acaecida de forma natural a finales de 2021 con la nueva denominación de House of Chappaz, evoluciona a partir de 2024 con la concentración de todos los esfuerzos en una única sede estable en Barcelona con una codirección a tres, aportando nuevo conocimiento, más fuerza y proyección.

House of Chappaz es a la vez una red de colaboración y amistad que se siente como una gran familia. House Of Chappaz es una galería concebida como un espacio abierto a la experimentación y en la actualidad, articulando propuestas de arte contemporáneo atrevidas, con gran peso de los artistas del corredor mediterráneo (Valencia - Barcelona). Con una clara vocación de proyección internacional, ya avalada desde un inicio, la galería está presente en diversas ferias estatales e internacionales de prestigio, teniendo como gran hito la participación ininterrumpida en la Feria Arco desde el año 2017.

House Of Chappaz es parte de ART BARCELONA, Asociación de Galerías de Barcelona y también del Consorcio de Galerías Españolas.

ARTISTAS

ANDREW ROBERTS
ANNA MORENO
ANTONIO FERNÁNDEZ ALVIRA
ANTOINE ET MANUEL
CARLES CONGOST
CARLOS SÁEZ
CARMEN ORTIZ BLANCO
CHRISTTO & ANDREW
DIEGO DEL POZO BARRIUSO
ELI CORTIÑAS
FITO CONESA
MICHAEL ROY
MIT BORRÁS
MOMU & NO ES
NATACHA LESUEUR
NATALIA DOMÍNGUEZ
OCTAVI SERRA
OVIDI BENET
RAISA MAUDIT
SARAH & CHARLES
VICKY USLE

STATEMENT

Eli Cortiñas es una artista nacida en Las Palmas de Gran Canaria, España. Vive en Alemania desde 1995 y en Berlín desde 2013, después de estudiar arte multimedia en la Academia de Arte y Medios de Colonia (KHM). Cortiñas trabaja con y contra los archivos, buscando recuperar voces invisibilizadas y suprimidas, especialmente en relación con las historias de las mujeres, reencuadrando, reeditando y reconfigurando material audiovisual para crear narrativas especulativas que revelen y reparen este vacío. Su práctica basada en la investigación tiene como objetivo dar forma a un lenguaje para la (im)posible tarea de contar lo no dicho, lo distorsionado o lo olvidado, como una práctica de compromiso feminista interseccional e intergeneracional.

Ha recibido numerosas becas y residencias, entre ellas la Fundación Botín, Kunstfonds, Villa Massimo, la Beca del Senado de Berlín, Villa Sträuli, el Instituto Goethe, Kölnischer Kunstverein, Rupert y Karl Schmidt Rottluff, y su obra forma parte de colecciones públicas como el Museo Nacional Reina Sofía, la colección del Senado de Berlín, el Centro Atlántico de Arte Moderno, el Museum Kunst Palast Düsseldorf, el Kunstmuseum Bonn o la Fundación YAKS, entre otras. Las instalaciones y vídeos de Cortiñas se han presentado ampliamente, entre otros lugares, en el Museum Ludwig, SAVVY Contemporary, Kunstverein Braunschweig, Museum Marta Herford, Museum of Modern Art Moscow, MUSAC, la Bienal Industrial de los Urales, la Bienal de Riga, la Bienal Internacional de Arte Joven de Moscú, la Bienal de Mardín, el Festival Internacional de Oberhausen, el Festival Internacional de Vila Do Conde, la Filmoteca Española o el Festival de Cine de Nashville.

Eli Cortiñas trabaja como educadora desde 2011 como parte de su práctica de compromiso intergeneracional, incluyendo cátedras de visita en el Kunsthochschule Kassel (2015-2017), Kunsthochschule Mainz (2015) y Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (2019-2022). En 2022 recibió el nombramiento de profesora titular de Arte Multimedia en la Academia de Artes Visuales de Leipzig. Vive y trabaja en Berlín y Leipzig.

Ficha de artista completa en:
houseofchappaz.com/es/artists/eli-cortinas

CV

Las Palmas de Gran Canaria, 1979

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES
(SELECCIÓN)**

2024

Los Monólogos de la Máquina, Fotografiska, Berlin, Alemania
WECHSELSPIEL: Eli Cortiñas, VIDEONALE.20, Kunstmuseum Bonn, Germany

2023

Bienal Fotonoviembre, Museo de Bellas Artes, Tenerife, España
Walls Have Feelings, Goethe Institut | Montreal, Canada
If it Ain't Broken..., Hybrid Box Hellerau, Alemania
I've Always Demanded More From The Sunset, Wilhelm Hallen, Berlin, Alemania

2022

The Body is a House, the House is but Haunted, Kunstverein. Braunschweig, Alemania
Walls Have Feelings, Hartware Medien Kunstverein, Dortmund, Alemania
The Excitement of Ownership, Kunsthalle Baden-Baden, Alemania

2021

Walls Have Feelings, KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, Alemania
Paraíso Animal, Public Digital Art Platform, Moscow, Rusia
Dreams, Most Destin to be Dashed, Galerie Wedding, Berlín, Alemania

2020

Video Art at Midnight #115 Eli Cortiñas, Berlín, Alemania
Focus Program: Eli Cortiñas, International Film Festival Las Palmas de G.C., España

2019

Walls Have Feeling, TWIN gallery, Madrid, España
Free Circulation – free copulation, Soy Capitán, Berlín, Alemania
Always Bite The Hand That Feeds You, Convent Contemporary Art Space, Ghent, Bélgica
Remixers Never Die, Contemporary Art Center Vilnius (CAC), Vilna, Lituania
Retrospective Eli Cortiñas, Filmoteca Española, Madrid, España

2018

CINEMANIA, Zagreb Museum for Contemporary Art, Zagreb, Croacia
Foco Eli Cortiñas, International Film Festival Gijón, Gijón, España
All Voodoo Happens At Night, Careof, Milán, Italia
Focus screening Eli Cortiñas, Kunsthaus NRW, Kornelimünster, Alemania

2017

Double Feature: Eli Cortiñas, SCHIRN Kunsthalle, Frankfurt, Alemania

From An Ethnographic Museum Revisited, Saro León, Las Palmas de G.C, España
Eli Cortiñas revisited, Kino Palais, Buenos Aires, Argentina

2016

The most given of givens, Waldburger Wouters, Bruselas, Bélgica
Artissima: Eli Cortiñas & Lynn Hershman, Waldburger Wouters, Torino, Italia

2015

12 x 12: Eli Cortiñas, Berlinische Galerie, Berlín, Alemania
Contemporary visions, Domus Artium (DA2), Salamanca, España
What about some tropical delights in neoliberal times?, CAAM & La Regenta, Las Palmas de G.C., España
Five easy pieces and some words of wisdom, Soy Capitán, Berlín, Alemania

2014

Eli Cortiñas/ Lynn Hershmann, Autocenter, Berlín, Alemania
Partial Nudity, Kunsthalle Budapest, Budapest, Hungría
Display: Dial M for Mother, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Alemania
Awkward Studies and A Decent Take On Serious Matters, Rokeby, London, Inglaterra
Love is worn around the neck, The Wand, Berlín, Alemania

**EXPOSICIONES GRUPALES / SCREENINGS
(SELECCIÓN)**

2025

New Fascism (WT), HKW, Berlin, Alemania (en preparación)
Salto, Museo de Arte Contemporáneo La Habana, Cuba (en preparación)
Screen City Bienal, Oslo, Noruega (en preparación)
Love, Maybe, Black Box Alexander Tutsek-Stiftung, Munich, Alemania
2024 Rencontres Internationales, HKW, Berlin, Alemania
It's Gonna Rain, Goethe Institut Shanghai, China
Salto, Museo de Arte Contemporáneo La Habana, Cuba
The Ecotheatrical Shifter – Landscape as Political Agitator, Like A Little Disaster, Polignano a Mare, Italia

2023

El Centro Ha Muerto, Que Viva el Centro, Goethe Institut Buenos Aires, Argentina
Georgiana's Echoes, La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, España
Screen City Bienal, Oslo/Berlin, Berlin, Alemania
Masters of Implosion, A*Desk Critical Thinking, La Capella, Barcelona, España
Confessions of a Cyborg, Waldburger Wouters, Bruselas, Bélgica

Frequently Asked Questions, Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin, Alemania
I've Always Demanded More from the Sunset, Wilhelm Hallen, Berlin, Alemania

2022

Screen City Bienal, Oslo, Berlin, Alemania
Landscapes of Labour, KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION, Düsseldorf, Alemania
Cosmos Ottinger, Kunsthalle Baden-Baden, Alemania
After Crossing the River, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e. V., Alemania
Existing Otherwise, Savannah Art Centre for Contemporary Art, Tamale, Ghana
Face Control, Fundación Foto Colectania, Barcelona, España
Itinerarios XXVI, Fundación Botín, Santander, España
Walls Have Feelings, Pylon Hub Lab, Berlin, Alemania
Microclima, Cinema Galleggiante, Venice, Italia
AGUAS VIVAS. ELECTRIC IMPULSES, Galería Juan Silio, Madrid, España
Vulnerabilidad-Memoria-Afectos, Sede del Instituto de las Mujeres, Madrid, España

2021

Face Control, Fundación Foto Colectando, Barcelona, España
6th Ural Industrial Biennial, Thinking Hands Touching Each Other, Yekaterinburg, Rusia
Her Data, Romantso, Athens, Grecia
Itinerarios XXVI, Fundación Botín, Santander, España
Thinking like an Octopus, Wilhelm Hack Museum Ludwigshafen am Rhein, Germany
Re-Connecting Earth, public spaces, Berlin, Alemania
The Future of Nostalgia, Whitebox, Munich, Alemania
Resistant Faces, Pinakothek der Moderne, Munich, Alemania (c)
Rendering Refusal, Transmediale, Berlín, Alemania (c)
Videonale 18, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemania (c)
(Re)volver! - Art and cinema as a weapon against injustice, Museum Sint Niklaas, Belgium
In/ Out: A Possible Map, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, España (c)
PHANTOM LIMB, Epoch Gallery, L.A., U.S.A.

2020

Resistance Faces, Pinakothek der Moderne, Munich, Alemania (c)
Merzbau-Garten, Kinderhook&Caracas, Berlín, Alemania
Itinerarios, Fundación Botín, Santander, España
Off Biennale, Budapest, Hungría
Generaciones, Centro de Arte Atlántico Moderno CAAM, Las Palmas de G. C., España (c)
Living Ornament, Atletika, Vilnius, Lituania
Times In Crisis, Klosterruine, Berlín, Alemania
ARCO, Sección Opening, comisariada por Övül Durmusoglu y Tiago de AbreuPinto, Madrid, España

2019

Mask, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemania (c)
Myths Of The Near Future, International Bienal for Photography, TEA, Tenerife, España (c)
Curated by, Zeller van Almsick, Viena, Austria
Objects After And Behind The Wall, TIER, Berlin, Alemania
Mask, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemania (c)
Büro Komplex, Kunsthaus NRW, Aachen, Alemania (c)
Out For A Stroll, Soy Capitán, Berlin, Alemania

2018

Riga International Biennale, Riga, Latvia
Melancholia, Villa Empain, Fondation Borghossian, Bruselas, Bélgica
That, Around Which The Universe Revolves, SAVVY Contemporary, Berlín, Alemania

2017

The human condition, Session 2: Human and the "others", MMOMA, Moscú, Rusia
That, Around Which The Universe Revolves, SAVVY Contemporary, Berlín, Alemania
Film – Footage – Photographie, Museum for Photographie, Braunschweig, Alemania
Contemporary Experimental Films and Video Art from Germany, Goethe Institute Toronto, Canadá
International Film Festival Braunschweig, Braunschweig, Alemania
TRANSLATION // Le vent nous portera, Kommunale Galerie Berlín, Alemania
Planet 9 Projections, Kunsthalle Darmstadt, Alemania
L.A. OLA, Spanish contemporary cinema, Los Angeles, Estados Unidos
From cutting and ripping, La Virreina Center of the Image, Barcelona, España

2016

The human condition, Session 2: Human and the "others", MMOMA, Moscú, Rusia
Prospectif Cinéma, Centre Pompidou, Paris, Francia
A Sense of Self, Transart Triennale, Berlin, Alemania
Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Alemania (c)
Wirklich jetzt!, Goch Museum & Kunstraum Essen, Essen, Alemania (c)

2015

Paralelism, Eli Cortiñas, Ingo Mittelstaedt, Sam Smith, Insitu, Berlín, Alemania
Villa Massimo 2014, Martin Gropius Bau, Berlín, Alemania (c)
Les Rencontres Internationales, Paris, Madrid, Berlín, Alemania
Kino der Kunst, Munich, Germany IFFF Dortmund, Colonia, Alemania (c)

2014

Cruce de colecciones, Museo CAAM, Las Palmas de G.C., España (c)
Kassel Documentary and Videofilm Festival, Kassel, Alemania (c)
Les Rencontres Internationales, Centre Pompidou, Paris, Francia

Liebe/ Love, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwighafen, Alemania (c)
 Stock, Art cube gallery, Jerusalem, Israel (c)
 Nashville Film Festival, Nashville, Tennessee, Estados Unidos

2013

Disturbing the piece: An expedition through the world of collage, Marta Herford Museum, Alemania (c)
 The Feverish Library (continued), Capitain Petzel, Berlín, Alemania
 Videonale 14, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemania (c)
 Feminist genealogies in spanish art, MUSAC, Castilla y León, España (c)
 Die Gestundete Zeit, Sies+Höke, Düsseldorf, Alemania
 From madonna to Madonna, Domus Artium (DA2), Salamanca, España
 Video Dumbo NY, New York, Estados Unidos
 Region 0 The Latin Video Art Festival of NY, New York, Estados Unidos
 Temporary Autonomous Zone/ 2, Galerie am Körnerpark, Berlín, Alemania
 Images Festival, Toronto, Canadá (c)
 Stolen Beauty: Appropriation and video art, El Tanque, Tenerife, España

2012

III Moscow International Biennale for Young Art, Moscú, Rusia (c)
 2nd Mardin Bienali, Double Take, Mardin, Turquía (c)
 Context Art Miami, La Rete Art Projects, Miami, Estados Unidos
 Paradox: The Limits Of Liberty, Ausstellungshaus Castrum Peregrini, Amsterdam, Holanda
 20th Curtas Vila Do Conde, International Film Festival, Experimental Competition, Portugal (c)
 Les Rencontres Internationales @ Beirut Art Center, Beirut, Libano
 Uncanny Home. Icelandic translation, Corridor Gangurinn, Reykjavík, Islandia
 Les Rencontres Internationales, Madrid, España
 58th International Short Film Festival Oberhausen, German Competition, Oberhausen, Alemania (c)
 Prague Short Film Festival, Praga, República Checa

LECTURE PERFORMANCES

2025

I'd Blush if I Could (Me Sonrojaría si Pudiera), Kunsthalle Baden Baden, Baden Baden

2024

I'd Blush if I Could (Me Sonrojaría si Pudiera), PLECS, Cultura Rhizoma

2023

Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Hfbk Hamburgo, Alemania
 I'd Blush if I Could, Archive Kabinett e. V., Berlín, Alemania

2022

I'd Blush if I Could, Screen City Biennial, Berlín, Alemania
 Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Art Taaalksss, Der Tank Institut Kunst Gender Natur, Basel

Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Temple of Alternative Histories, Staatstheater Kassel, Alemania

2021

After Myths: More Liveable Beyond Extractivism, Transmediale, Berlín, Alemania
 Walls Have Feelings, KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlín, Alemania

2020

Cine por Venir, IVAM, Valencia, España
 SoS (Soft Solidarity) Assembly, Galerie Wedding, Berlín, Alemania
 Objects After And Behind The Wall, TIER, Berlín, Alemania

2019

The Excitement of Ownership, Kunstmuseum Bonn, Alemania
 Always Always Bite The Hand That Feeds You, KASK, Ghent, Bélgica
 All Voodoo Happens At Night, LAV Madrid, Madrid, España

2018 All Voodoo Happens At Night, Videonale Scope, Colonia, Alemania
 All Voodoo Happens At Night, Bremen Academy of the Arts, Bremen, Alemania

BECAS Y PREMIOS

2023 Artistas en Selección, Bienal Fotonoviembre

2020 Beca de investigación, Senado Berlínés

2018 Beca Fundación Botín

2018 Artista en Residencia Rupert, Vilna, Lituania

2017 Artista en Residencia Villa Sträuli, Winthertur, Suiza

2017 Beca de Investigación para Film y Video del senado berlinés, Berlín, Alemania

2016 Beca de trabajo e investigación Kunstfonds

2015 Goethe Institute Residencia, Torino, Italia

2014-2015 Academia Alemana de Roma Villa Massimo, Roma, Italia

2014 Primer premio al mejor corto experimental, Nashville Film Festival, Tennessee, Estados Unidos

2012 -2014 Beca Karl Schmidt-Rottluff

2011 Artista en Residencia Kölnischer Kunstverein, Colonia, Alemania

2009 Premio de promoción NRW 2009 para Arte Medial, Düsseldorf, Alemania

2009 NRW Premio del Festival Internacional de Cortometraje Oberhausen, Alemania

2008 Nominación Lola de Oro, categoría cortometraje de cine experimental, Berlín, Alemania

COMISARIADO DE PROGRAMAS DE SCREENING

2022

I am Somebody, Savannah Art Centre for Contemporary Art, Tamale, Ghana
Work It!, KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION, Düsseldorf, Alemania

2021

She Who Doesn't Teeter on the Brink of Disaster, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria

CARRERA PROFESIONAL

2019 – 2022

Profesora en la Universidad de Arte Braunschweig (cátedra compartida con Candice Breitz)

2015 - 2017

Profesora invitada, Kunsthochschule Kassel, Alemania

2014 - 2015

Profesora invitada, Kunsthochschule Mainz, Alemania

2014 – 2016

Docente invitado: CAMPO-Program at Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italia/ Universidad Río Negro, Bariloche, Argentina/ Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig/ Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe/ Kunsthochschule Bremen, Alemania

2003 - 2008

Diploma artista visual, Academia de Arte Y Medios Colonia (Prof. Matthias Müller y Prof. Marcel Odenbach)

2001-2002

Estudios de Cine, European Film College, Dinamarca

1. The Machine Monologues - The Storm, 2024

Vídeo multicanal
10' / bucle

En esta primera parte de una serie de instalaciones audiovisuales, la videoartista Eli Cortiñas presenta robots humanoides, avatares y chatbots que se involucran en monólogos sobre los problemas de nuestro tiempo. Escuchamos sus pensamientos y preocupaciones, preguntándonos de dónde proceden sus palabras. ¿Nacen de nuestra conciencia colectiva, que inevitablemente atraviesa sus motores? Mientras lxs científicxs debaten sobre el potencial de conciencia en la inteligencia artificial y la robótica, Cortiñas plantea la pregunta: ¿son estos seres capaces de una humanidad mayor que la de los propios humanos?

A lo largo de la obra, desafía la influencia de la tecnología sobre nuestro comportamiento y su refuerzo de los sesgos humanos. No ofrece respuestas fáciles. Al mismo tiempo, el trabajo de Cortiñas apela a nuestra capacidad humana de compartir historias y desplazar los relatos hacia nuevos caminos. Utilizando el montaje complejo como herramienta de reflexión crítica, nos invita a repensar la realidad material y virtual de nuestra existencia y la humanidad que la sustenta.

Videoensayo del canal principal:
<https://vimeo.com/994284031>
Contraseña: ec100ec100

Doble canal / bucle:
<https://vimeo.com/989522396>
Contraseña: ec100ec100

Doble canal / bucle:
<https://vimeo.com/997350426>
Contraseña: ec100ec100



**2. Ríndete, Dorothy!,
2025**

Vídeo a 2 canales

9'23"

Ed. 1/5 + 2 PA

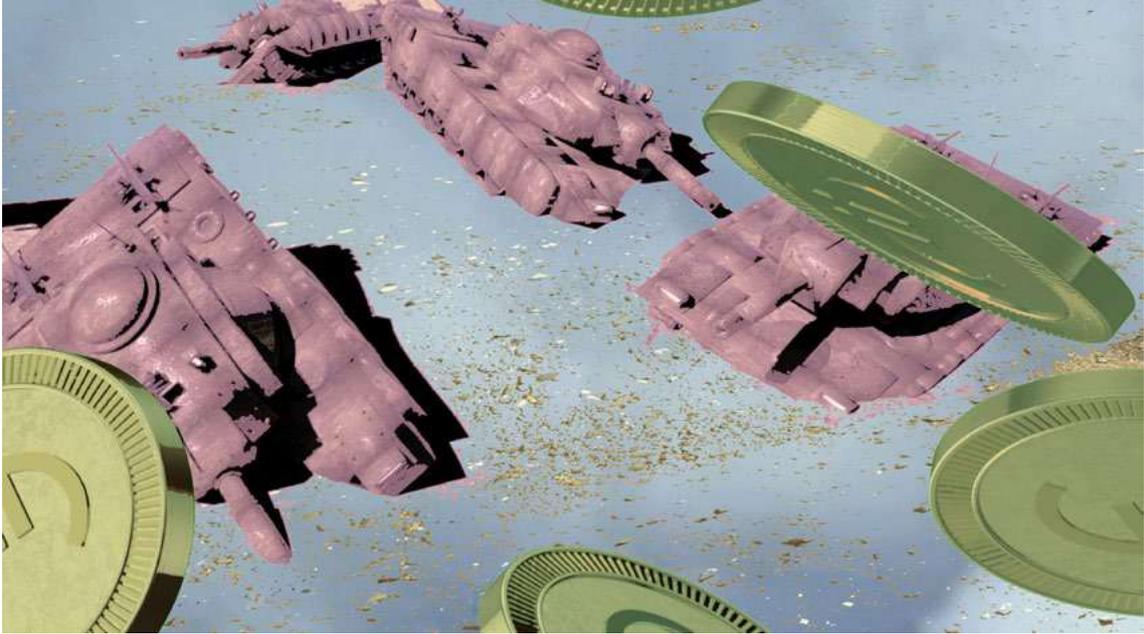
Enlace: vimeo.com/1059549460

Clave: ec100ec100



**3. Ríndete, Dorothy!,
2025**

Collage digital impreso en vinilo
Dimensiones variables
Ed. 1/3 + PA



**4. Prompts for a Future in Ruins (Vol.I/ Braids),
2025-2026**

Objetos Alu-Bond

(impresión y corte en aluminio cepillado)

80 x 160 cm

Ed. 1/10 + PA



**5. Prompts for a Future in Ruins (Vol.II/ Keys),
2025-2026**

Objetos Alu-Bond

(impresión y corte en aluminio cepillado)

80 x 160 cm

Ed. 1/10 + PA



HOUSE OF CHAPPAZ

DIRECCIÓN

Ca l'Alegre de Dalt 55, Baixos C
08024 Barcelona (España)

CONTACTO

hello@houseofchappaz.com
houseofchappaz.com

HOUSE OF CHAPPAZ

Dossier →

ELI CORTIÑAS



LA GALERÍA

House of Chappaz nace en julio de 2021 de la evolución y transformación del proyecto galerístico Espai Tactel (fundado en 2011 en Valencia de la mano de Ismaël Chappaz), al que se había añadido un segundo espacio en Barcelona en el año 2018 (de la mano de Oriol Armengou y Ferran Mitjans). A finales de 2021 el proyecto da un paso adelante con el objetivo de constituir un proyecto aún más sólido que, a pesar de mantener la esencia del primer proyecto, ampliara el campo de acción, la proyección, el equipo y las propuestas. Esta transformación, acaecida de forma natural a finales de 2021 con la nueva denominación de House of Chappaz, evoluciona a partir de 2024 con la concentración de todos los esfuerzos en una única sede estable en Barcelona con una codirección a tres, aportando nuevo conocimiento, más fuerza y proyección.

House of Chappaz es a la vez una red de colaboración y amistad que se siente como una gran familia. House Of Chappaz es una galería concebida como un espacio abierto a la experimentación y en la actualidad, articulando propuestas de arte contemporáneo atrevidas, con gran peso de los artistas del corredor mediterráneo (Valencia - Barcelona). Con una clara vocación de proyección internacional, ya avalada desde un inicio, la galería está presente en diversas ferias estatales e internacionales de prestigio, teniendo como gran hito la participación ininterrumpida en la Feria Arco desde el año 2017.

House Of Chappaz es parte de ART BARCELONA, Asociación de Galerías de Barcelona y también del Consorcio de Galerías Españolas.

ARTISTAS

ANDREW ROBERTS
ANNA MORENO
ANTONIO FERNÁNDEZ ALVIRA
ANTOINE ET MANUEL
CARLES CONGOST
CARLOS SÁEZ
CARMEN ORTIZ BLANCO
CHRISTTO & ANDREW
DIEGO DEL POZO BARRIUSO
ELI CORTIÑAS
FITO CONESA
MICHAEL ROY
MIT BORRÁS
MOMU & NO ES
NATACHA LESUEUR
NATALIA DOMÍNGUEZ
OCTAVI SERRA
OVIDI BENET
RAISA MAUDIT
SARAH & CHARLES
VICKY USLE

STATEMENT

Eli Cortiñas és una artista nascuda a Las Palmas de Gran Canària, Espanya. Viu a Alemanya des del 1995 i a Berlín des del 2013, després d'estudiar art multimèdia a l'Acadèmia d'Art i Mitjans de Colònia (KHM). Cortiñas treballa amb i contra els arxius, buscant recuperar veus invisibilitzades i suprimides, especialment en relació amb les històries de les dones, reenquadrant, reeditant i reconfigurant material audiovisual per crear narratives especulatives que revelin i reparin aquest buit. La seva pràctica basada en la investigació té com a objectiu donar forma a un llenguatge per a la (im)possible tasca d'explicar allò no dit, allò distorsionat o allò oblidat, com una pràctica de compromís feminista interseccional i intergeneracional.

Ha rebut nombroses beques i residències, entre elles la Fundació Botín, Kunstfonds, Villa Massimo, la Beca del Senat de Berlín, Villa Sträuli, l'Institut Goethe, Kölnischer Kunstverein, Rupert i Karl Schmidt Rottluff, i la seva obra forma part de col·leccions públiques com el Museo Nacional Reina Sofia, la col·lecció Museum Kunst Palast Düsseldorf, Kunstmuseum Bonn o la Fundación YAKS, entre d'altres. Les instal·lacions i vídeos de Cortiñas s'han presentat àmpliament, entre altres llocs, al Museum Ludwig, SAVVY Contemporary, Kunstverein Braunschweig, Museum Marta Herford, Museum Modern Art Moscow, MUSAC, la Biennial Industrial dels Urals, la Biennial de Riga, la Biennial Internacional d'Art Oberhausen, el Festival Internacional de Vila Do Conde, la Filmoteca Espanyola o el Festival de Cinema de Nashville.

Eli Cortiñas treballa com a educadora des del 2011 com a part de la seva pràctica de compromís intergeneracional, incloent càtedres de visita al Kunsthochschule Kassel (2015-2017), Kunsthochschule Mainz (2015) i Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. El 2022 va rebre el nomenament de professora titular d'Art Multimèdia a l'Acadèmia d'Arts Visuals de Leipzig. Viu i treballa a Berlín i Leipzig.

Fitxa d'artista completa a:
houseofchappaz.com/es/artists/eli-cortinas

CV

Las Palmas de Gran Canaria, 1979

**EXPOSICIONS INDIVIDUALS
(SELECCIÓ)**

2024

Los Monólogos de la Máquina, Fotografiska, Berlin, Alemania
WECHSELSPIEL: Eli Cortiñas, VIDEONALE.20, Kunstmuseum Bonn, Germany

2023

Bienal Fotonoviembre, Museo de Bellas Artes, Tenerife, España
Walls Have Feelings, Goethe Institut | Montreal, Canada
If it Ain't Broken..., Hybrid Box Hellerau, Alemania
I've Always Demanded More From The Sunset, Wilhelm Hallen, Berlin, Alemania

2022

The Body is a House, the House is but Haunted, Kunstverein. Braunschweig, Alemania
Walls Have Feelings, Hartware Medien Kunstverein, Dortmund, Alemania
The Excitement of Ownership, Kunsthalle Baden-Baden, Alemania

2021

Walls Have Feelings, KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, Alemania
Paraíso Animal, Public Digital Art Platform, Moscow, Rusia
Dreams, Most Destin to be Dashed, Galerie Wedding, Berlín, Alemania

2020

Video Art at Midnight #115 Eli Cortiñas, Berlín, Alemania
Focus Program: Eli Cortiñas, International Film Festival Las Palmas de G.C., España

2019

Walls Have Feeling, TWIN gallery, Madrid, España
Free Circulation – free copulation, Soy Capitán, Berlín, Alemania
Always Bite The Hand That Feeds You, Convent Contemporary Art Space, Ghent, Bélgica
Remixers Never Die, Contemporary Art Center Vilnius (CAC), Vilna, Lituania
Retrospective Eli Cortiñas, Filmoteca Española, Madrid, España

2018

CINEMANIA, Zagreb Museum for Contemporary Art, Zagreb, Croacia
Foco Eli Cortiñas, International Film Festival Gijón, Gijón, España
All Voodoo Happens At Night, Careof, Milán, Italia
Focus screening Eli Cortiñas, Kunsthaus NRW, Kornelimünster, Alemania

2017

Double Feature: Eli Cortiñas, SCHIRN Kunsthalle, Frankfurt, Alemania

From An Ethnographic Museum Revisited, Saro León, Las Palmas de G.C, España
Eli Cortiñas revisited, Kino Palais, Buenos Aires, Argentina

2016

The most given of givens, Waldburger Wouters, Bruselas, Bélgica
Artissima: Eli Cortiñas & Lynn Hershman, Waldburger Wouters, Torino, Italia

2015

12 x 12: Eli Cortiñas, Berlinische Galerie, Berlín, Alemania
Contemporary visions, Domus Artium (DA2), Salamanca, España
What about some tropical delights in neoliberal times?, CAAM & La Regenta, Las Palmas de G.C., España
Five easy pieces and some words of wisdom, Soy Capitán, Berlín, Alemania

2014

Eli Cortiñas/ Lynn Hershmann, Autocenter, Berlín, Alemania
Partial Nudity, Kunsthalle Budapest, Budapest, Hungría
Display: Dial M for Mother, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Alemania
Awkward Studies and A Decent Take On Serious Matters, Rokeby, London, Inglaterra
Love is worn around the neck, The Wand, Berlín, Alemania

**EXPOSICIONS GRUPALS / SCREENINGS
(SELECCIÓ)**

2025

New Fascism (WT), HKW, Berlin, Alemania (en preparació)
Salto, Museo de Arte Contemporáneo La Habana, Cuba (en preparació)
Screen City Bienal, Oslo, Noruega (en preparació)
Love, Maybe, Black Box Alexander Tutsek-Stiftung, Munich, Alemania
2024 Rencontres Internationales, HKW, Berlin, Alemania
It's Gonna Rain, Goethe Institut Shanghai, China
Salto, Museo de Arte Contemporáneo La Habana, Cuba
The Ecotheatrical Shifter – Landscape as Political Agitator, Like A Little Disaster, Polignano a Mare, Italia

2023

El Centro Ha Muerto, Que Viva el Centro, Goethe Institut Buenos Aires, Argentina
Georgiana's Echoes, La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, España
Screen City Bienal, Oslo/Berlin, Berlin, Alemania
Masters of Implosion, A*Desk Critical Thinking, La Capella, Barcelona, España
Confessions of a Cyborg, Waldburger Wouters, Bruselas, Bélgica

Frequently Asked Questions, Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin, Alemania
I've Always Demanded More from the Sunset, Wilhelm Hallen, Berlin, Alemania

2022

Screen City Bienal, Oslo, Berlin, Alemania
Landscapes of Labour, KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION, Düsseldorf, Alemania
Cosmos Ottinger, Kunsthalle Baden-Baden, Alemania
After Crossing the River, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e. V., Alemania
Existing Otherwise, Savannah Art Centre for Contemporary Art, Tamale, Ghana
Face Control, Fundación Foto Colectania, Barcelona, España
Itinerarios XXVI, Fundación Botín, Santander, España
Walls Have Feelings, Pylon Hub Lab, Berlin, Alemania
Microclima, Cinema Galleggiante, Venice, Italia
AGUAS VIVAS. ELECTRIC IMPULSES, Galería Juan Silio, Madrid, España
Vulnerabilidad-Memoria-Afectos, Sede del Instituto de las Mujeres, Madrid, España

2021

Face Control, Fundación Foto Colectando, Barcelona, España
6th Ural Industrial Biennial, Thinking Hands Touching Each Other, Yekaterinburg, Rusia
Her Data, Romantso, Athens, Grecia
Itinerarios XXVI, Fundación Botín, Santander, España
Thinking like an Octopus, Wilhelm Hack Museum Ludwigshafen am Rhein, Germany
Re-Connecting Earth, public spaces, Berlin, Alemania
The Future of Nostalgia, Whitebox, Munich, Alemania
Resistant Faces, Pinakothek der Moderne, Munich, Alemania (c)
Rendering Refusal, Transmediale, Berlín, Alemania (c)
Videonale 18, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemania (c)
(Re)volver! - Art and cinema as a weapon against injustice, Museum Sint Niklaas, Belgium
In/ Out: A Possible Map, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, España (c)
PHANTOM LIMB, Epoch Gallery, L.A., U.S.A.

2020

Resistance Faces, Pinakothek der Moderne, Munich, Alemania (c)
Merzbau-Garten, Kinderhook&Caracas, Berlín, Alemania
Itinerarios, Fundación Botín, Santander, España
Off Biennale, Budapest, Hungría
Generaciones, Centro de Arte Atlántico Moderno CAAM, Las Palmas de G. C., España (c)
Living Ornament, Atletika, Vilnius, Lituania
Times In Crisis, Klosterruine, Berlín, Alemania
ARCO, Sección Opening, comisariada por Övül Durmusoglu y Tiago de AbreuPinto, Madrid, España

2019

Mask, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemania (c)
Myths Of The Near Future, International Bienal for Photography, TEA, Tenerife, España (c)
Curated by, Zeller van Almsick, Viena, Austria
Objects After And Behind The Wall, TIER, Berlin, Alemania
Mask, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemania (c)
Büro Komplex, Kunsthaus NRW, Aachen, Alemania (c)
Out For A Stroll, Soy Capitán, Berlin, Alemania

2018

Riga International Biennale, Riga, Latvia
Melancholia, Villa Empain, Fondation Borghossian, Bruselas, Bélgica
That, Around Which The Universe Revolves, SAVVY Contemporary, Berlín, Alemania

2017

The human condition, Session 2: Human and the "others", MMOMA, Moscú, Rusia
That, Around Which The Universe Revolves, SAVVY Contemporary, Berlín, Alemania
Film – Footage – Photographie, Museum for Photographie, Braunschweig, Alemania
Contemporary Experimental Films and Video Art from Germany, Goethe Institute Toronto, Canadá
International Film Festival Braunschweig, Braunschweig, Alemania
TRANSLATION // Le vent nous portera, Kommunale Galerie Berlín, Alemania
Planet 9 Projections, Kunsthalle Darmstadt, Alemania
L.A. OLA, Spanish contemporary cinema, Los Angeles, Estados Unidos
From cutting and ripping, La Virreina Center of the Image, Barcelona, España

2016

The human condition, Session 2: Human and the "others", MMOMA, Moscú, Rusia
Prospectif Cinéma, Centre Pompidou, Paris, Francia
A Sense of Self, Transart Triennale, Berlin, Alemania
Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Alemania (c)
Wirklich jetzt!, Goch Museum & Kunstraum Essen, Essen, Alemania (c)

2015

Paralelism, Eli Cortiñas, Ingo Mittelstaedt, Sam Smith, Insitu, Berlín, Alemania
Villa Massimo 2014, Martin Gropius Bau, Berlín, Alemania (c)
Les Rencontres Internationales, Paris, Madrid, Berlín, Alemania
Kino der Kunst, Munich, Germany IFFF Dortmund, Colonia, Alemania (c)

2014

Cruce de colecciones, Museo CAAM, Las Palmas de G.C., España (c)
Kassel Documentary and Videofilm Festival, Kassel, Alemania (c)
Les Rencontres Internationales, Centre Pompidou, Paris, Francia

Liebe/ Love, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwighafen, Alemania (c)
 Stock, Art cube gallery, Jerusalem, Israel (c)
 Nashville Film Festival, Nashville, Tennessee, Estados Unidos

2013

Disturbing the piece: An expedition through the world of collage, Marta Herford Museum, Alemania (c)
 The Feverish Library (continued), Capitain Petzel, Berlín, Alemania
 Videonale 14, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemania (c)
 Feminist genealogies in spanish art, MUSAC, Castilla y León, España (c)
 Die Gestundete Zeit, Sies+Höke, Düsseldorf, Alemania
 From madonna to Madonna, Domus Artium (DA2), Salamanca, España
 Video Dumbo NY, New York, Estados Unidos
 Region 0 The Latin Video Art Festival of NY, New York, Estados Unidos
 Temporary Autonomous Zone/ 2, Galerie am Körnerpark, Berlín, Alemania
 Images Festival, Toronto, Canadá (c)
 Stolen Beauty: Appropriation and video art, El Tanque, Tenerife, España

2012

III Moscow International Biennale for Young Art, Moscú, Rusia (c)
 2nd Mardin Bienali, Double Take, Mardin, Turquía (c)
 Context Art Miami, La Rete Art Projects, Miami, Estados Unidos
 Paradox: The Limits Of Liberty, Ausstellungshaus Castrum Peregrini, Amsterdam, Holanda
 20th Curtas Vila Do Conde, International Film Festival, Experimental Competition, Portugal (c)
 Les Rencontres Internationales @ Beirut Art Center, Beirut, Líbano
 Uncanny Home. Icelandic translation, Corridor Gangurinn, Reykjavík, Islandia
 Les Rencontres Internationales, Madrid, España
 58th International Short Film Festival Oberhausen, German Competition, Oberhausen, Alemania (c)
 Prague Short Film Festival, Praga, República Checa

LECTURE PERFORMANCES

2025

I'd Blush if I Could (Me Sonrojaría si Pudiera), Kunsthalle Baden Baden, Baden Baden

2024

I'd Blush if I Could (Me Sonrojaría si Pudiera), PLECS, Cultura Rhizoma

2023

Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Hfbk Hamburgo, Alemania
 I'd Blush if I Could, Archive Kabinett e. V., Berlín, Alemania

2022

I'd Blush if I Could, Screen City Biennial, Berlín, Alemania
 Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Art Taaalksss, Der Tank Institut Kunst Gender Natur, Basel

Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Temple of Alternative Histories, Staatstheater Kassel, Alemania

2021

After Myths: More Liveable Beyond Extractivism, Transmediale, Berlín, Alemania
 Walls Have Feelings, KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlín, Alemania

2020

Cine por Venir, IVAM, Valencia, España
 SoS (Soft Solidarity) Assembly, Galerie Wedding, Berlín, Alemania
 Objects After And Behind The Wall, TIER, Berlín, Alemania

2019

The Excitement of Ownership, Kunstmuseum Bonn, Alemania
 Always Always Bite The Hand That Feeds You, KASK, Ghent, Bélgica
 All Voodoo Happens At Night, LAV Madrid, Madrid, España

2018 All Voodoo Happens At Night, Videonale Scope, Colonia, Alemania
 All Voodoo Happens At Night, Bremen Academy of the Arts, Bremen, Alemania

BEQUES I PREMIS

2023 Artistas en Selección, Bial Fotonoviembre

2020 Beca de investigación, Senado Berlínés

2018 Beca Fundación Botín

2018 Artista en Residencia Rupert, Vilna, Lituania

2017 Artista en Residencia Villa Sträuli, Winthertur, Suiza

2017 Beca de Investigación para Film y Video del senado berlinés, Berlín, Alemania

2016 Beca de trabajo e investigación Kunstfonds

2015 Goethe Institute Residencia, Torino, Italia

2014-2015 Academia Alemana de Roma Villa Massimo, Roma, Italia

2014 Primer premio al mejor corto experimental, Nashville Film Festival, Tennessee, Estados Unidos

2012 -2014 Beca Karl Schmidt-Rottluff

2011 Artista en Residencia Kölnischer Kunstverein, Colonia, Alemania

2009 Premio de promoción NRW 2009 para Arte Medial, Düsseldorf, Alemania

2009 NRW Premio del Festival Internacional de Cortometraje Oberhausen, Alemania

2008 Nominación Lola de Oro, categoría cortometraje de cine experimental, Berlín, Alemania

COMISSARIAT DE PROGRAMES DE SCREENING

2022

I am Somebody, Savanah Art Centre for Contemporary Art, Tamale, Ghana
Work It!, KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION, Düsseldorf, Alemania

2021

She Who Doesn't Teeter on the Brink of Disaster, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria

CARRERA PROFESSIONAL

2019 – 2022

Profesora en la Universidad de Arte Braunschweig (cátedra compartida con Candice Breitz)

2015 - 2017

Profesora invitada, Kunsthochschule Kassel, Alemania

2014 - 2015

Profesora invitada, Kunsthochschule Mainz, Alemania

2014 – 2016

Docente invitado: CAMPO-Program at Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italia/ Universidad Río Negro, Bariloche, Argentina/ Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig/ Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe/ Kunsthochschule Bremen, Alemania

2003 - 2008

Diploma artista visual, Academia de Arte Y Medios Colonia (Prof. Matthias Müller y Prof. Marcel Odenbach)

2001-2002

Estudios de Cine, European Film College, Dinamarca

1. The Machine Monologues - The Storm, 2024

Vídeo multicanal

10' / bucle

Preu (només vídeo): 14.500€

Preu (instal·lació completa): 16.000€

I.V.A. no inclòs

En aquesta primera part d'una sèrie d'instal·lacions audiovisuals, la videoartista Eli Cortiñas presenta robots humanoides, avatars i chatbots que s'involucren en monòlegs sobre els problemes del nostre temps. Escoltem els seus pensaments i preocupacions, preguntant-nos d'on provenen les paraules. Neixen de la nostra consciència col·lectiva, que inevitablement travessa els motors? Mentre els científics debaten sobre el potencial de consciència en la intel·ligència artificial i la robòtica, Cortiñas planteja la pregunta: són aquests éssers capaços d'una humanitat més gran que la dels mateixos humans?

Al llarg de l'obra, desafia la influència de la tecnologia sobre el nostre comportament i el reforç dels biaixos humans. No ofereix respostes fàcils. Alhora, el treball de Cortiñas apel·la a la nostra capacitat humana de compartir històries i desplaçar els relats cap a nous camins. Utilitzant el muntatge complex com a eina de reflexió crítica, ens convida a repensar la realitat material i virtual de la nostra existència i la humanitat que la sustenta.

Videossaig del canal principal:

<https://vimeo.com/994284031>

Contrasenya: ec100ec100

Doble canal / bucle:

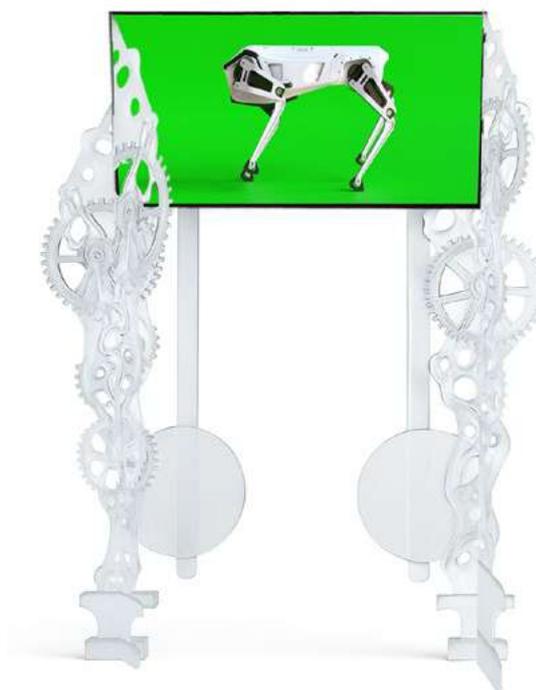
<https://vimeo.com/989522396>

Contrasenya: ec100ec100

Doble canal / bucle:

<https://vimeo.com/997350426>

Contrasenya: ec100ec100



**2. Rendeix-te, Dorothy!,
2025**

Vídeo a 2 canals
9'23"

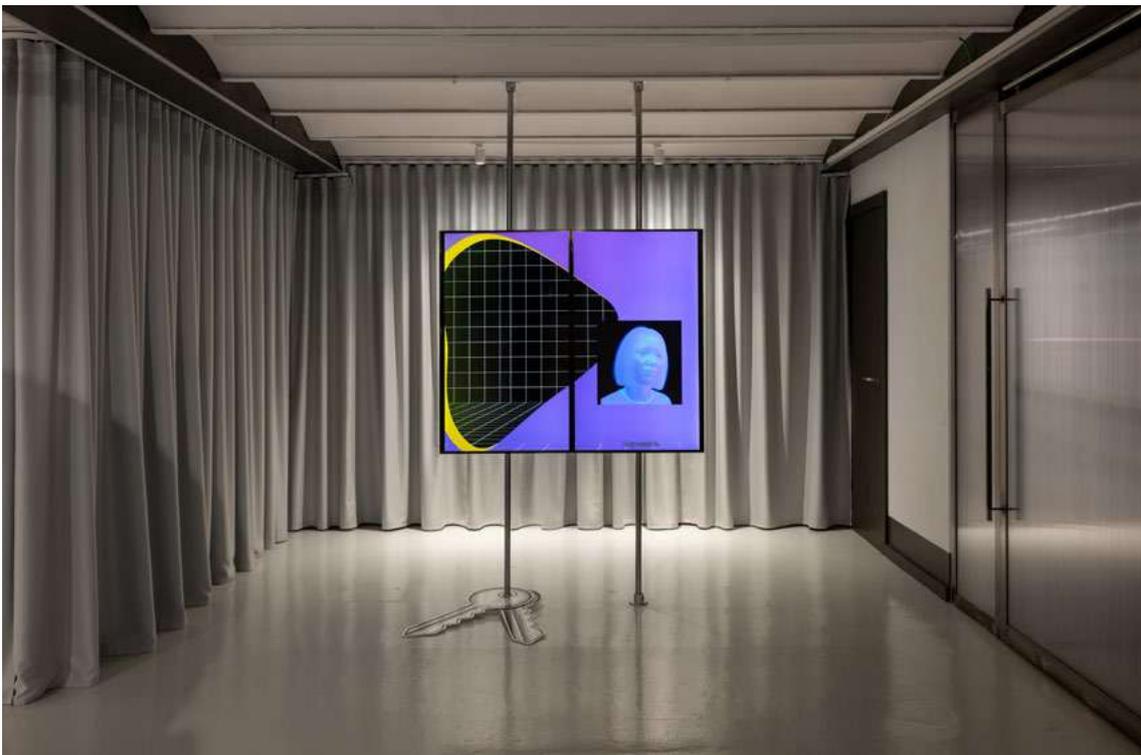
Ed. 1/5 + 2 PA

Preu: 16.000€

I.V.A. no inclòs

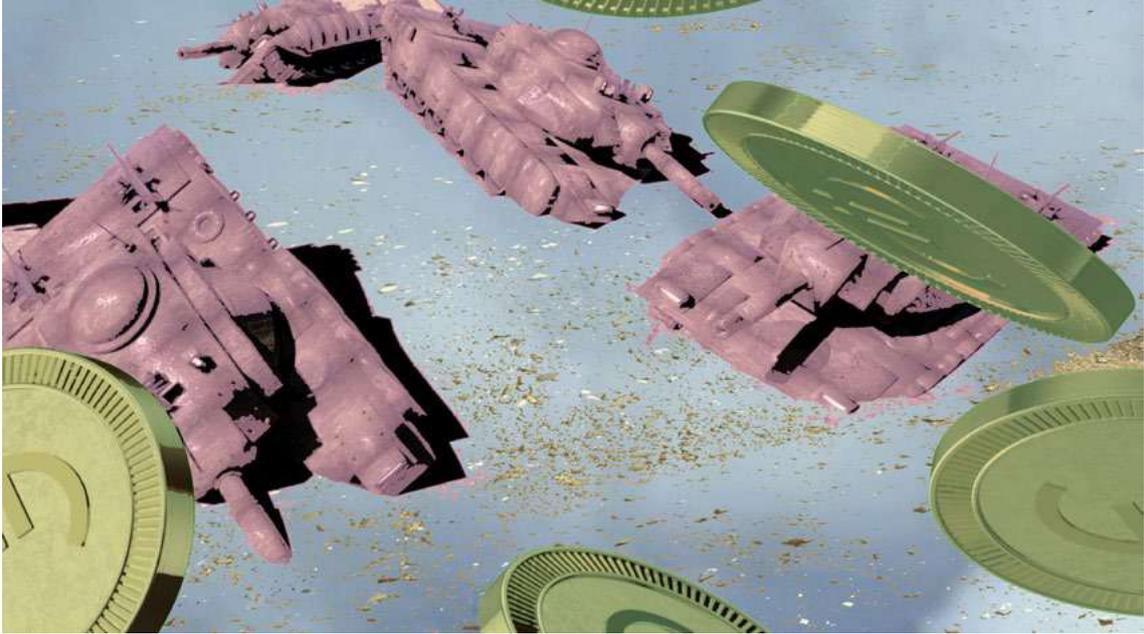
Enllaç: vimeo.com/1059549460

Contrasenya: ec100ec100



**3. Rendeix-te, Dorothy!,
2025**

Collage digital imprès en vinil
Dimensions variables
Ed. 1/3 + PA
Preu: 9.000€
I.V.A. no inclòs



**4. Prompts for a Future in Ruins (Vol.I/ Braids),
2025-2026**

Objectes Alu-Bond
(impressió i tall en alumini raspallat)

80 x 160 cm

Ed. 1/10 + PA

Preu (cada peça): 2.500€

I.V.A. no inclòs



**5. Prompts for a Future in Ruins (Vol.II/ Keys),
2025-2026**

Objectes Alu-Bond
(impressió i tall en alumini raspallat)

80 x 160 cm

Ed. 1/10 + PA

Preu (cada peça): 1.500€

I.V.A. no inclòs



HOUSE OF CHAPPAZ

ADREÇA

Ca l'Alegre de Dalt 55, Baixos C
08024 Barcelona (Espanya)

CONTACTE

hello@houseofchappaz.com
houseofchappaz.com

HOUSE OF CHAPPAZ

Dossier →

ELI CORTIÑAS



ENGLISH

THE GALLERY

House of Chappaz was born in July 2021 from the evolution and transformation of the gallery project Espai Tactel (founded in 2011 in Valencia by Ismaël Chappaz), to which a second space had been added in Barcelona in 2018 (by Oriol Armengou and Ferran Mitjans). At the end of 2021 the project takes a step forward with the aim of constituting an even more solid project that, while maintaining the essence of the first project, would expand the field of action, the projection, the team and the proposals. This transformation, which occurred naturally at the end of 2021 with the new name of House of Chappaz, evolves from 2024 with the concentration of all efforts in a single stable headquarters in Barcelona with a co-direction of three, bringing new knowledge, more strength and projection.

House of Chappaz is both a network of collaboration and friendship that feels like a big family. House Of Chappaz is a gallery conceived as a space open to experimentation and currently, articulating bold contemporary art proposals, with great weight of artists from the Mediterranean corridor (Valencia - Barcelona). With a clear vocation of international projection, already endorsed from the beginning, the gallery is present in various state and international fairs of prestige, having as a great milestone the uninterrupted participation in the Arco Fair since 2017.

House Of Chappaz is part of ART BARCELONA, Association of Galleries of Barcelona and also of the Consortium of Spanish Galleries.

ARTISTS

ANDREW ROBERTS
ANNA MORENO
ANTONIO FERNÁNDEZ ALVIRA
ANTOINE ET MANUEL
CARLES CONGOST
CARLOS SÁEZ
CARMEN ORTIZ BLANCO
CHRISTTO & ANDREW
DIEGO DEL POZO BARRIUSO
ELI CORTIÑAS
FITO CONESA
MICHAEL ROY
MIT BORRÁS
MOMU & NO ES
NATACHA LESUEUR
NATALIA DOMÍNGUEZ
OCTAVI SERRA
OVIDI BENET
RAISA MAUDIT
SARAH & CHARLES
VICKY USLE

STATEMENT

Eli Cortiñas is a multimedia artist born in Las Palmas de Gran Canaria, Spain. She has been living in Germany since 1995 and in Berlin since 2013, after studying media art at the Academy of Media Art Cologne (KHM). Cortiñas works with and against archives, seeking to recover unseen and suppressed voices, especially in relation to women's histories, by reframing, re-editing and reconfiguring audio-visual footage to create speculative narratives that reveal and repair this void. Her research-based practice aims to shape a language for the (im)possible task of telling the unsaid, the distorted or the forgotten, as a practice of intergenerational feminist engagement.

She has received numerous grants and residencies, including the Botín Foundation, Kunstfonds, Villa Massimo, Berlin Senate Scholarship, Villa Sträuli, Goethe Institute, Kölner Kunstverein, Rupert and Karl Schmidt Rottluff and her work is part of public collections such as the Museo Nacional Reina Sofía, the Berlin Senate collection, the Centro Atlántico de Arte Moderno, the Museum Kunst Palast Düsseldorf, the Kunstmuseum Bonn or the YAKS Foundation, among others. Cortiñas' installations and videos have been presented widely, including the Museum Ludwig, SAVVY Contemporary, Kunstverein Braunschweig, Museum Marta Herford, Museum of Modern Art Moscow, MUSAC, the Ural Industrial Biennial, the Riga Biennial, the Moscow International Biennial of Young Art, the Mardin Biennial, the Oberhausen International Festival, the Vila Do Conde International Festival, the Filmoteca Española or the Nashville Film Festival among others.

Eli Cortiñas has been working as an educator since 2011 as part of her practice of intergenerational engagement, including visiting professorships at the Kunsthochschule Kassel (2015-2017), Mainz (2015) and the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (2019-2022). 2022 she received the appointment as tenure Professor of Media Art at the Academy of Visual Arts in Leipzig. She lives and works in Berlin and Leipzig.

Full artist profile at:
houseofchappaz.com/es/artists/eli-cortinas

CV

Las Palmas de Gran Canaria, 1979

**SOLO EXHIBITIONS
(SELECTION)**

2024

The Machine Monologues: The Storm,
Fotografiska Berlin, Germany
WECHSELSPIEL: Eli Cortiñas, VIDEONALE.20,
Kunstmuseum Bonn, Germany

2023

Walls Have Feelings, Goethe Institut | Montreal,
Canada
International Photography Biennial
Fotonoviembre – Artist in Selection, TEA, Tenerife,
Spain
If it Ain't Broken..., Hybrid Box Hellerau, Germany
I've Always Demanded More From The Sunset,
Wilhelm Hallen, Berlin, Germany

2022

The Body is a House, the House is but Haunted,
Kunstverein. Braunschweig, Germany
Walls Have Feelings, Hartware Medien
Kunstverein, Dortmund, Germany

2021

Walls Have Feelings, KINDL Zentrum für
zeitgenössische Kunst, Berlin, Germany
Paraíso Animal, Public Digital Art Platform,
Moscow, Russia

2020

DOUBLE FEATURE, Schirn Kunsthalle, Frankfurt,
Germany
Video Art at Midnight #115 Eli Cortiñas, Berlin
Focus Program: Eli Cortiñas, International Film
Festival Las Palmas de G.C., Spain

2019

Walls Have Feeling, TWIN gallery, Madrid, Spain
Free Circulation – free copulation, Soy Capitán,
Berlin, Germany
Always Bite The Hand That Feeds You, Convent
Contemporary Art Space, Ghent, Belgium
Remixers Never Die, Contemporary Art Center
Vilnius (CAC), Vilnius, Lithuania
Retrospective Eli Cortiñas, Filmoteca Española,
Madrid, Spain

2018

CINEMANIA, Zagreb Museum for Contemporary
Art, Zagreb, Croatia
Foco Eli Cortiñas, International Film Festival Gijón,
Gijón, Spain
All Voodoo Happens At Night, Careof, Milan, Italy
Focus screening Eli Cortiñas, Kunsthaus NRW,
Kornelimünster, Germany

2017

Double Feature: Eli Cortiñas, SCHIRN Kunsthalle,
Frankfurt, Germany
From An Ethnographic Museum Revisited, Saro
León, Las Palmas, Spain

Eli Cortiñas revisited, Kino Palais, Buenos Aires,
Argentina

2016

The most given of givens, Waldburger Wouters,
Brussels, Belgium
Artissima: Eli Cortiñas & Lynn Hershman,
Waldburger Wouters, Torino, Italy

2015

12 x 12: Eli Cortiñas, Berlinische Galerie, Berlin,
Germany
Contemporary visions, Domus Artium (DA2),
Salamanca, Spain
What about some tropical delights in neoliberal
times?, CAAM & La Regenta, Las Palmas, Spain
Five easy pieces and some words of wisdom, Soy
Capitán, Berlin, Germany

2014

Eli Cortiñas/ Lynn Hershmann, Autocenter, Berlin,
Germany
Partial Nudity, Kunsthalle Budapest, Budapest,
Hungary
Display: Dial M for Mother, Wilhelm-Hack-
Museum, Ludwighafen, Germany
Awkward Studies and A Decent Take On Serious
Matters, Rokeby, London, U.K.
Love is worn around the neck, The Wand, Berlin,
Germany

**GROUP EXHIBITIONS
(SELECTION)**

2025

New Fascism (WT), HKW, Berlin, Germany
(upcoming)
Salto, Museo de Arte Contemporáneo La Habana,
Cuba (upcoming)
Screen City Bienial, Oslo, Norway (upcoming)
Love, Maybe, Black Box Alexander Tutsek-Stiftung,
Munich, Germany

2024

Screen City Bienial, Berlin, Oslo, Norway
Rencontres Internationales, HKW, Berlin, Germany
The Ecotheatrical Shifter – Landscape as Political
Agitator, Polignano a Mare, Italy
It's Gonna Rain, Goethe Institut Shanghai, China
Flawless Waltz, Soy Capitán, Berlin, Germany
Back to Where we Have Started From, halle267,
Städtische Galerie Braunschweig, Germany

2023

Screen City Bienial, Oslo/Berlin, Berlin, Germany
Georgiana's Echoes, La Regenta, Las Palmas de
Gran Canaria, España
Seduction of a Cyborg, Waldburger Wouters |
Brussels, Belgium
El Centro Ha Muerto, Que Viva el Centro, Goethe
Institut Buenos Aires, Argentina
Frequently Asked Questions, Neuer Berliner
Kunstverein (n.b.k.), Berlin, Germany
Masters of Implosion, A*Desk Critical Thinking, La

Capella, Barcelona, Spain
 POSTCARD FROM BRUSSELS, Pinksummer Gallery |
 Genoa, Italy

2022

Screen City Bienal, Oslo, Berlin, Germany
 Landscapes of Labour, KAI 10 | ARTHENA
 FOUNDATION, Düsseldorf, Germany
 Cosmos Ottinger, Kunsthalle Baden-Baden,
 Germany
 After Crossing the River, Kunstverein Wilhelmshöhe
 Ettlingen e. V., Germany
 Existing Otherwise, Savannah Art Centre for
 Contemporary Art, Tamale, Ghana
 Face Control, Fundación Foto Colectania, Barcelona,
 Spain
 Itinerarios XXVI, Fundación Botín, Santander, Spain
 Walls Have Feelings, Pylon Hub Lab, Berlin,
 Germany
 Microclima, Cinema Galleggiante, Venice, Italy
 AGUAS VIVAS. ELECTRIC IMPULSES, Galería Juan
 Silio, Madrid, Spain
 Vulnerabilidad-Memoria-Afectos, Sede del Instituto
 de las Mujeres, Madrid, Spain

2021

Face Control, Fundación Foto Colectando,
 Barcelona, Spain
 6th Ural Industrial Biennial, Thinking Hands
 Touching Each Other, Yekaterinburg, Russia
 Her Data, Romantso, Athens, Greece
 Itinerarios XXVI, Fundación Botín, Santander, Spain
 Thinking like an Octopus, Wilhelm Hack Museum
 Ludwigshafen am Rhein, Germany
 Re-Connecting Earth, public spaces, Berlin, Germany
 The Future of Nostalgia, Whitebox, Munich, Germany
 Resistant Faces, Pinakothek der Moderne, Munich,
 Germany (c)
 Rendering Refusal, Transmediale, Berlin, Germany (c)
 Videonale 18, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (c)
 (Re)volver! - Art and cinema as a weapon against
 injustice, Museum Sint Niklaas, Belgium
 In/ Out: A Possible Map, CAAM, Las Palmas de Gran
 Canaria, Spain (c)
 PHANTOM LIMB, Epoch Gallery, L.A., U.S.A.
 Figuring Out, Atletika, Vilnius, Lithuania

2020

Resistant Faces, Pinakothek der Moderne, Munich,
 Germany (c)
 Off Biennale, Budapest, Hungary
 Generaciones, Centro de Arte Atlántico Moderno
 CAAM, Las Palmas de G. C., Spain (c)
 Living Ornament, Atletika, Vilnius, Lithuania
 Times In Crisis, Klosterruine, Berlin, Germany
 Merzbau-Garten, Kinderhook & Caracas, Berlin,
 Germany
 ARCO, Section Opening curated by Övül
 Durmusoglu y Tiago de AbreuPinto, Madrid, Spain

2019

Myths Of The Near Future, International Bienal for
 Photography, TEA, Tenerife, Spain (c)
 Curated by, Zeller van Almsick, Viena, Austria
 Objects After And Behind The Wall, TIER, Berlin,
 Germany

Mask, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (c)
 Büro Komplex, Kunsthaus NRW, Aachen, Germany (c)
 Out For A Stroll, Soy Capitán, Berlin, Germany

2018

Riga International Biennale, Riga, Latvia
 Melancholia, Villa Empain, Fondation Borghossian,
 Brussels, Belgium
 That, Around Which The Universe Revolves, SAVVY
 Contemporary, Berlin, Germany

2017

The human condition, Session 2: Human and the
 "others", MMOMA, Moscow, Russia (c)
 That, Around Which The Universe Revolves, SAVVY
 Contemporary, Berlin, Germany (c)
 Film – Footage – Photographie, Museum for
 Photographie, Braunschweig, Germany (c)
 Contemporary Experimental Films and Video Art
 from Germany, Goethe Institute Toronto, Canada
 XOXO, Soy Capitán, Berlin, Germany
 International Film Festival Braunschweig,
 Braunschweig, Germany (c)
 TRANSLATION // Le vent nous portera, Kommune
 Galerie Berlin, Germany (c)
 Planet 9 Projections, Kunsthalle Darmstadt,
 Germany
 L.A. OLA, Spanish contemporary cinema, Los
 Angeles, U.S.A.
 From cutting and ripping, La Virreina Center of the
 Image, Barcelona, Spain

2016

The human condition, Session 2: Human and the
 "others", MMOMA, Moscow, Russia
 Prospectif Cinéma, Centre Pompidou, Paris, France
 A Sense of Self, Transart Triennale, Berlin, Germany
 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Kunsthalle
 Düsseldorf, Düsseldorf, Germany (c)
 Wirklich jetzt!, Goch Museum & Kunstraum Essen,
 Essen, Germany (c)

2015

Paralelism, Eli Cortiñas, Ingo Mittelstaedt, Sam
 Smith, Insitu, Berlin
 Villa Massimo 2014, Martin Gropius Bau, Berlin,
 Germany (c)
 Les Rencontres Internationales, Paris, Madrid, Berlin
 Kino der Kunst, Munich, Germany IFFF Dortmund,
 Cologne, Germany (c)

2014

Cruce de colecciones, Museo CAAM, Las Palmas de
 G.C., Spain (c)
 Kassel Documentary and Videofilm Festival, Kassel,
 Germany (c)
 Les Rencontres Internationales, Centre Pompidou,
 Paris, France
 Liebe/ Love, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen,
 Germany (c)
 Stock, Art cube gallery, Jerusalem, Israel (c)
 Nashville Film Festival, Nashville, Tennessee, U.S.A.

2013

Disturbing the piece: An expedition through the
 world of collage, Marta Herford Museum, Herford,

Germany
 The Feverish Library (continued), Capitain Petzel, Berlin, Germany
 Videonale 14, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (c)
 Feminist genealogies in spanish art, MUSAC, Castilla y León, Spain (c)
 Die Gestundete Zeit, Sies+Höke, Düsseldorf, Germany
 From madonna to Madonna, Domus Artium (DA2), Salamanca, Spain
 Video Dumbo NY, New York, U.S.A
 Region 0 The Latin Video Art Festival of NY, New York, U.S.A
 Temporary Autonomous Zone/ 2, Galerie am Körnerpark, Berlin, Germany
 Images Festival, Toronto, Canada (c)
 Stolen Beauty: Appropriation and video art, El Tanque, Tenerife, Spain

2012

III Moscow International Biennale for Young Art, Moscow, Russia (c)
 2nd Mardin Bienali, Double Take, Mardin, Turkey (c)
 Context Art Miami, La Rete Art Projects, Miami, USA
 Paradox: The Limits Of Liberty, Ausstellungshaus Castrum Peregrini, Amsterdam, Holland
 20th Curtas Vila Do Conde, International Film Festival, Experimental Competition, Portugal (c)
 Les Rencontres Internationales @ Beirut Art Center, Beirut, Lebanon
 Uncanny Home. Icelandic translation, Corridor Gangurinn, Reykjavík, Island
 Les Rencontres Internationales, Madrid, Spain
 58th International Short Film Festival Oberhausen, German Competition, Oberhausen, Germany (c)
 Prague Short Film Festival, Prague, Czech Republic

LECTURE PERFORMANCES

2025

I'd Blush if I Could, Kunsthalle Baden Baden, Baden Baden

2023

Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Hfbk Hamburg
 I'd Blush if I Could, Archive Kabinett e. V., Berlin

2022

I'd Blush if I Could, Screen City Biennial, Berlin
 Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Art Taaalksss, Der Tank Institut Kunst Gender Natur, Basel, Switzerland
 Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Temple of Alternative Histories, Staatstheater Kassel, Germany

2021

After Myths: More Liveable Beyond Extractivism, Transmediale, Berlin, Germany
 Walls Have Feelings, KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, Germany

2020

Cine por Venir, IVAM, Valencia, Spain
 SoS (Soft Solidarity) Assembly, Galerie Wedding,

Berlin, Germany
 Objects After And Behind The Wall, TIER, Berlin, Germany

2019

The Excitement of Ownership, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
 Always Bite The Hand That Feeds You, KASK, Ghent, Belgium
 All Voodoo Happens At Night, LAV Madrid, Madrid, Spain

2018

All Voodoo Happens At Night, Videonale Scope, Cologne, Germany
 All Voodoo Happens At Night, Bremen Academy of the Arts, Bremen, Germany

GRANTS AND AWARDS

2020 Research Grant, Berlin Senate

2018 Fundación Botín Grant

2018 Rupert Residency, Vilnius, Lithuania

2017 Artist in residence Villa Sträuli, Winthertur, Switzerland

2017 Berlin Senate Film/ Video grant, Berlin, Germany

2016 Kunstfonds work and research grant

2015 Goethe Institute Grant, Torino, Italy

2014-2015 German Academy in Rome Villa Massimo, Rome, Italy

2014 Award Best Experimental Short, Nashville Film Festival, Tennessee, U.S.A.

2012-2014 Karl Schmidt-Rottluff grant

2011 Studio grant Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany

2009 Promotion Prize NRW 2009 for Media Art, Düsseldorf, Germany

2009 NRW Competition Price at the International Short Film Festival Oberhausen, Germany

2008 Nominated for the German Short film Award in Gold for experimental film, Berlin, Germany

SCREENING PROGRAMS AS CURATOR

2022

I am Somebody, Savannah Art Centre for Contemporary Art, Tamale, Ghana
 Work It!, KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION, Düsseldorf, Germany

2021

She Who Doesn't Teeter on the Brink of Disaster, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria

PROFESSIONAL CAREER

2019 – 2022

Profesora en la Universidad de Arte
Braunschweig (cátedra compartida con Candice
Breitz)

2015 - 2017

Profesora invitada, Kunsthochschule Kassel,
Alemania

2014 - 2015

Profesora invitada, Kunsthochschule Mainz,
Alemania

2014 – 2016

Docente invitado: CAMPO-Program at
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino,
Italia/ Universidad Río Negro, Bariloche,
Argentina/ Hochschule für Grafik und Buchkunst
Leipzig/ Staatliche Akademie der Bildenden
Künste Karlsruhe/ Kunsthochschule Bremen,
Alemania

2003 - 2008

Media Art studies at the Academy of Media Arts
Cologne (Prof. Matthias Müller and Prof. Marcel
Odenbach)

2001-2002

Film studies at European Film College, Ebeltoft,
Denmark

1. The Machine Monologues - The Storm, 2024

Multi-channel video

10' / loop

Price (video only): 14.500€

Price (full installation): 16.000€

VAT not included

Main channel video essay:

<https://vimeo.com/994284031>

Password: ec100ec100

Two channel / loop:

<https://vimeo.com/989522396>

Password: ec100ec100

Two channel / loop:

<https://vimeo.com/997350426>

Password: ec100ec100

In this first part of a series of audio-visual installations, video artist Eli Cortiñas shows humanoid robots, avatars, and chatbots engaging in monologs about the troubles of our times. We listen to their thoughts and concerns, wondering where their words come from. Do they originate from our collective consciousness, which inevitably runs through their engines? While scientists debate the potential for consciousness in A.I. and robotics, Cortiñas raises the question: are these beings capable of more humanity than humans?

Throughout the work, she challenges technology's influence on our behavior and its reinforcement of human biases. She offers no easy answers. At the same time, Cortiñas' work speaks to our human ability to share stories and shift narratives toward new paths. Using intricate montage as a tool for critical reflection, she encourages us to rethink the material and virtual reality of our existence and the humanity that underlies it.



**2. Surrender, Dorothy!,
2025**

2-channel video
9'23"

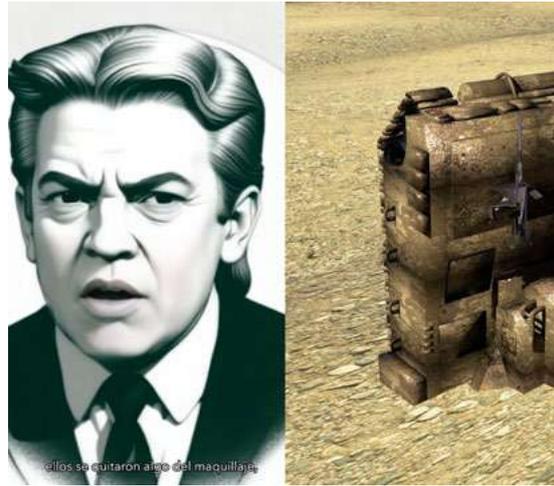
Ed. 1/5 + 2 PA

Price: 16.000€

VAT not included

Link: vimeo.com/1059549460

Password: ec100ec100



**3. Surrender, Dorothy!,
2025**

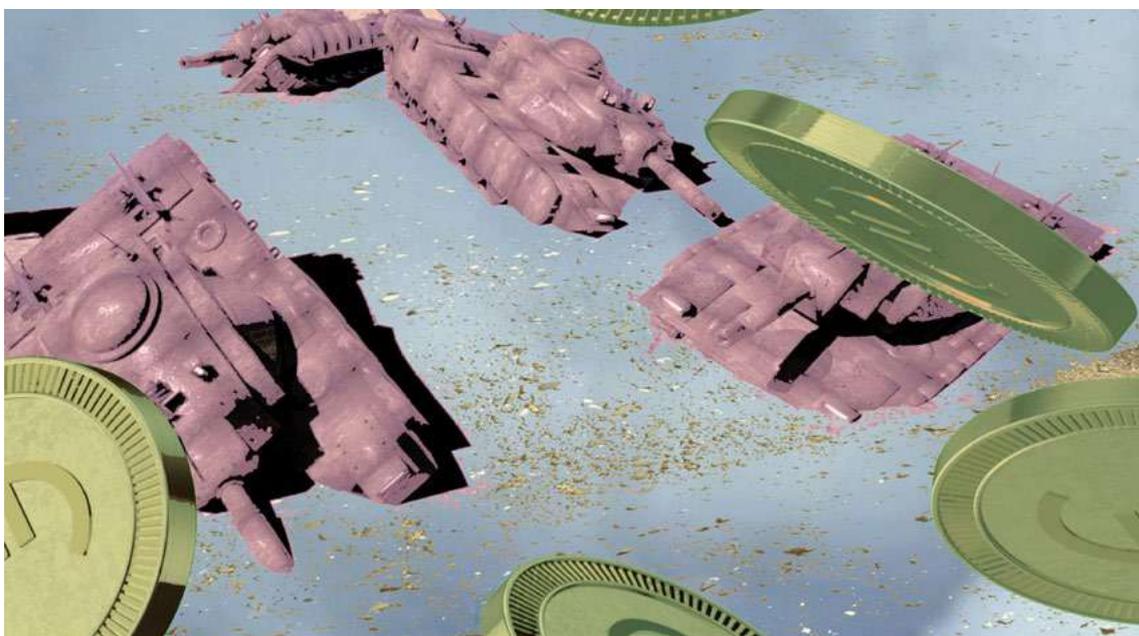
Digital collage printed on vinyl

Variable dimensions

Ed. 1/3 + PA

Price: 9.000€

VAT not included



**4. Prompts for a Future in Ruins (Vol.I/ Braids),
2025-2026**

Alu-Bond Objects
(printing and cutting on brushed aluminum)

80 x 160 cm

Ed. 1/10 + PA

Price (each piece): 2.500€

VAT not included



**5. Prompts for a Future in Ruins (Vol.II/ Keys),
2025-2026**

Alu-Bond Objects

(printing and cutting on brushed aluminum)

80 x 160 cm

Ed. 1/10 + PA

Price (each piece): 1.500€

VAT not included



HOUSE OF CHAPPAZ

ADDRESS

Ca l'Alegre de Dalt 55, Baixos C
08024 Barcelona (Spain)

CONTACT

hello@houseofchappaz.com
houseofchappaz.com