

HOUSE OF CHAPPAZ

ARCO Madrid 2026

Del 4 al 8 de Marzo de 2026

From March 4th to 8th 2026

FITO CONESA

ELI CORTIÑAS

DIEGO DEL POZO BARRIUSO

ANTONIO FERNÁNDEZ ALVIRA

RAISA MAUDIT

ANNA MORENO

CARMEN ORTÍZ BLANCO

VICKY USLÉ

HOJA DE SALA

BOOTH SHEET

+ INFO



MYTHS & MONSTERS

En *Brujería y contracultura gay* (1978), Arthur Evans proponía una genealogía insumisa: recuperar la brujería como espacio de resistencia frente a la hegemonía patriarcal, cristiana y capitalista, reivindicando lo monstruoso como potencia liberadora. Evans entendió que la figura de la bruja, del hereje, del monstruo, nunca fue únicamente un enemigo inventado por el poder, sino un espejo invertido de aquello que amenaza su orden. La bruja encarna lo colectivo, lo sensual, lo nocturno, lo que desobedece; el monstruo encarna el cuerpo que no encaja, que se multiplica, que no puede ser domesticado. En ese territorio de quiebra y fabulación se sitúa House of Chappaz en ARCO 2026, proponiendo el stand *Myths & Monsters* como un aquelarre contemporáneo donde las narrativas queer, feministas y experimentales se entrelazan con la capacidad radical del arte para invocar otras realidades. El mito no es una fábula lejana, sino un dispositivo vivo: la posibilidad de leer el presente desde la desobediencia simbólica. El monstruo no es lo otro a temer, sino el signo de lo que se emancipa de la norma. En esta tensión se despliega la selección de artistas, cada cual invocando sus propios conjuros:

Fito Conesa convoca paisajes sonoros y visuales en los que lo íntimo deviene ritual, y la música se convierte en canal de memoria compartida. Antonio Fernández Alvira desarma la retórica de la autoridad: sus esculturas e instalaciones ponen en evidencia la violencia implícita en la estética del poder. Carmen Ortiz Blanco trabaja desde lo frágil y lo táctil, desplegando una poética de lo vulnerable que revela su potencia como gesto político. Eli Cortiñas entrelaza archivo, cine y performance para fabricar ficciones críticas donde el deseo y el género se tensan como narrativas inestables. Raisa Maudit convierte el lenguaje de la contracultura queer en un arsenal de símbolos: performances, objetos e imágenes que funcionan como conjuros de resistencia. Diego del Pozo Barriuso indaga en la construcción de subjetividades colectivas, generando mapas afectivos contra la invisibilización y el borrado. Anna Moreno activa temporalidades no lineales, generando espacios de ficción donde el pasado y el futuro se contaminan con lo posible. Vicky Uslé, desde la abstracción, genera formas orgánicas que parecen respirar como criaturas autónomas, a medio camino entre lo mineral, lo vegetal y lo fantasmático.

En conjunto, estas prácticas forman un ecosistema de imágenes, sonidos y gestos que rechazan la uniformidad del canon. La galería se convierte en un espacio de hechizo: un laboratorio de mitos que no pretenden domesticar el miedo, sino transformarlo en fuerza. *Myths & Monsters* no habla de monstruos como figuras de exclusión, sino como aliados en la invención de futuros posibles. El monstruo, al igual que la bruja en Evans, nos recuerda que siempre hay otra manera de habitar el mundo: fuera de la obediencia, fuera del dogma, en el territorio luminoso de lo extraño.

MYTHS & MONSTERS

In *Witchcraft and the Gay Counterculture* (1978), Arthur Evans proposed a genealogy of defiance: reclaiming witchcraft as a space of resistance against patriarchal, Christian, and capitalist hegemony, and embracing the monstrous as a liberating force. Evans understood that the figure of the witch, the heretic, the monster, was never merely an enemy invented by power, but a mirrored image of what threatens its order. The witch embodies the collective, the sensual, the nocturnal, that which disobeys; the monster embodies the body that doesn't fit, that multiplies, that cannot be domesticated. It is in this territory of rupture and fabulation that House of Chappaz positions itself at ARCO 2026, presenting the booth *Myths & Monsters* as a contemporary coven, where queer, feminist, and experimental narratives intertwine with art's radical capacity to summon other realities. Myth is not a distant fable, but a living device: the possibility of reading the present through symbolic disobedience. The monster is not the feared Other, but the sign of that which frees itself from the norm. It is within this tension that the selection of artists unfolds, each one invoking their own spells:

Fito Conesa conjures sonic and visual landscapes in which intimacy becomes ritual, and music becomes a channel for shared memory. Antonio Fernández Alvira dismantles the rhetoric of authority: his sculptures and installations expose the violence embedded in the aesthetics of power. Carmen Ortiz Blanco works from the fragile and the tactile, deploying a poetics of vulnerability that reveals its strength as a political gesture. Eli Cortiñas weaves together archive, cinema, and performance to craft critical fictions where desire and gender emerge as unstable narratives. Raisa Maudit transforms the language of queer counterculture into a symbolic arsenal: performances, objects, and images that function as spells of resistance. Diego del Pozo Barriuso explores the construction of collective subjectivities, generating affective maps against invisibilization and erasure. Anna Moreno activates non-linear temporalities, creating fictional spaces where the past and the future contaminate each other with possibility. Vicky Uslé, through abstraction, generates organic forms that seem to breathe like autonomous creatures, somewhere between mineral, vegetal, and spectral.

Together, these practices form an ecosystem of images, sounds, and gestures that reject the uniformity of the canon. The gallery becomes a space of enchantment: a laboratory of myths that do not seek to tame fear, but to transform it into strength. *Myths & Monsters* does not speak of monsters as figures of exclusion, but as allies in the invention of possible futures. The monster, like the witch in Evans, reminds us that there is always another way to inhabit the world: beyond obedience, beyond dogma, in the luminous territory of the strange.