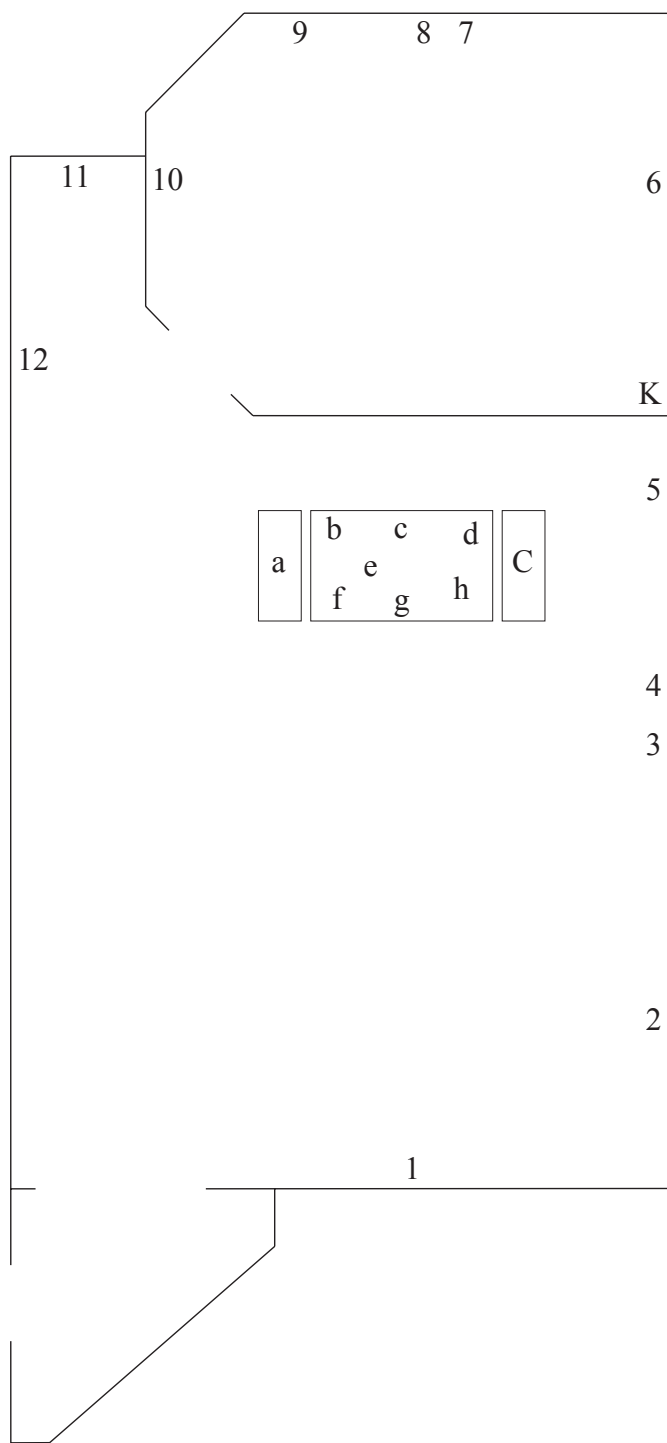


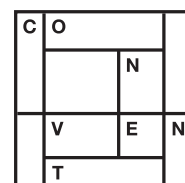


Flying a Kite Through an Oblique Plane of Focus

31.01 – 01.03.2026

Arnout De Cleene & Michiel De Cleene

CONVENT Space for Contemporary Art
Tennisbaanstraat 74, 9000 Ghent
www.conventartspace.be
info@conventartspace.be

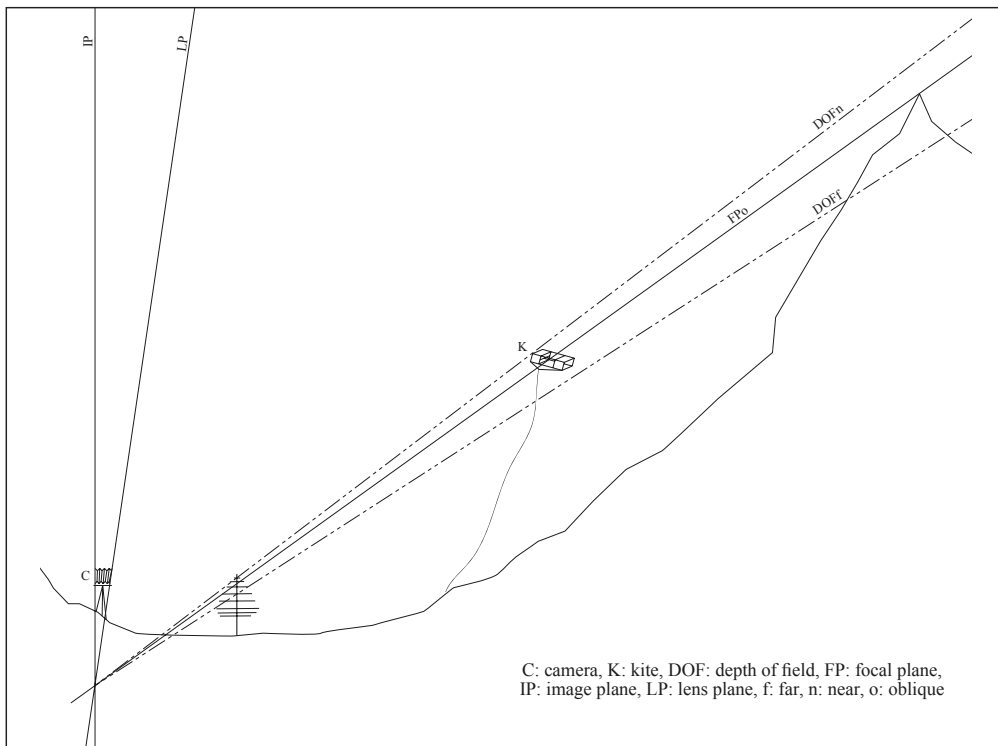


1. Adjusting the bridle on a Marvin box kite
pigment print in oak frame, 30x40 cm
2. Nine attempts at flying a kite through an oblique plane of focus
pigment print in oak frame, 51x67 cm
3. Protocol
pigment print in oak frame, acrylic paint on glass, 80x110 cm
4. Flying a kite through an oblique plane of focus
pigment print in oak frame, 80x110 cm
5. Weaver's knot
pigment print in oak frame, 30x40 cm
6. Film
pigment print in oak frame, 30x40 cm

7. Trenta
pigment print in oak frame, 30x40 cm
8. Pri Cerkvi
pigment print in oak frame, 30x40 cm
9. An apple tree's trained branches
pigment print in oak frame, 30x40 cm
10. Soča River Valley, seen from the Vršič Pass
pigment print in oak frame, 30x40 cm
11. Near Planina v Plazeh. An oblique plane of focus connects the young beech in the foreground and the top of the rock deposition on the opposite flank. Wind speeds are low
pigment print in oak frame, 30x40 cm
12. Baumbach Hütte
pigment print in oak frame, 30x40 cm
- C. Camera, Cambo, Super Cambo, 13x18, Schneider Kreuznach Symmar-S 5.6/210
- K. Marvin box kite
- a. Scheimpflug, Th., 'Die Flugtechnik im Dienste des Vermessungswesens', in H. Hoernes, ed., *Buch des Fluges*. Vol. 1 (Vienna: Verlag Georg Szelinski, 1911), 604-627.
- b. Tillmanns, U. *Creative Large Format: Basics and Applications* (Feuerthalen: Sinar Editions, 1992).
- c. Shaman, H. *The View Camera: Operations and Techniques* (New York: Amphoto, 1977).
- d. Smit, R., *De technische camera* (Amsterdam/ Brussel: Elsevier, 1975).
- e. Scheimpflug, Th., 'Die Verwendung des Skioptikons zur Herstellung von Karten und Plänen aus Photographien', *Photographische Korrespondenz*, 450 (1898), 114-121.
- f. Merklinger, H., *Focusing the View Camera: A Scientific Way to Focus the View Camera and Estimate Depth of Field* (Dartmouth: self-published, 1993).
- g. Scheimpflug, Th., 'Über österreichische Versuche, Drachenphotogramme kartographisch zu verwerten, und deren bisherige Resultate', *Photographische Korrespondenz*, 518 (1903), 659-670.
- h. Simmons, S., *Using the View Camera* (New York: Amphoto, 1987).

EN In the summer of 1897, Austrian engineer Theodor Scheimpflug (1865-1911) and three companions – all invested in cartography – undertook the mapping of the Soča Valley, near Trenta in northern Slovenia. His stay in the Julian Alps led Scheimpflug to develop the idea of creating maps through aerial photography. On the one hand, he devoted his efforts to building and testing kites to lift a camera into the air. On the other, he sought a way to correct the perspectival distortion that occurs when photographing from great height.

Scheimpflug believed that aerial photography held immense technical, political and economic potential for surveying and mapping colonies and battlefields. The entanglement of this technique with its fraught historical applications still resonates today: Scheimpflug's successful inventions live on in photogrammetry and continue to shape how aerial imaging defines the way we look at and act upon the earth.



Out of these innovations also arose what is now called the 'Scheimpflug Principle'. Rather than keeping the plane of focus parallel to the film, this camera technique allows the photographer to tilt it, bringing both near and distant subjects into sharp focus. With this method, a pine tree in the foreground and a distant rock face can both be rendered in equal sharpness, even at a fully opened aperture. The effect is achieved by adjusting the camera so that the image plane, the lens plane, and the subject plane – stretching between tree and rock – converge at a single, imaginary point below the camera.

In *Flying a Kite Through an Oblique Plane of Focus* Arnout and Michiel De Cleene combine and confront Scheimpflug's two major preoccupations: the inclination of a plane of focus, and kites. The title doubles as a playful protocol – to photograph a replica of a nineteenth-century box kite flying through an oblique plane of focus, in the Slovenian mountain valley where Scheimpflug's ideas came to fruition – and shows the attempts to live up to that imperative. At the same time, the work critically approaches and unravels a decisive and problematic episode in the history of photography and its contemporary significance. Through a series of photographs, texts and diagrams, *Flying a Kite Through an Oblique Plane of Focus* explores the political, poetic and historical ties between photography, landscape and cartography.

NL In de zomer van 1897 ondernam de Oostenrijkse ingenieur Theodor Scheimpflug (1865-1911) samen met drie metgezellen – allen geïnteresseerd in cartografie – een expeditie om de Soča-vallei, nabij Trenta in het noorden van Slovenië in kaart te brengen. Zijn verblijf in de Julische Alpen bracht Scheimpflug op het idee om kaarten te maken met behulp van luchtfotografie. Enerzijds wijdde hij zich aan het bouwen en testen van vliegers om een camera de lucht in te tillen. Anderzijds zocht hij naar

een manier om de perspectivische vertekening te corrigeren die optreedt bij het fotograferen vanaf grote hoogte.

Scheimpflug geloofde dat luchtfotografie een enorm technisch, politiek en economisch potentieel bood voor het in kaart brengen van koloniën en slagvelden. De verwevenheid van de techniek met haar beladen historische toepassingen is tot op de dag van vandaag voelbaar: Scheimpflugs succesvolle uitvindingen leven voort in de fotogrammetrie en blijven bepalen hoe luchtfotografie onze kijk op de aarde en onze interactie ermee definieert.

Hieruit ontstond wat bekendstaat als het 'Scheimpflug-principe'. In plaats van het scherpstelvlak parallel aan de film te houden, stelt deze cameratechniek de fotograaf in staat het te kantelen, waardoor zowel nabije als verre onderwerpen scherp in beeld komen. Met die methode kunnen een naaldboom op de voorgrond en een rotswand in de verte beide scherp worden weergegeven, zelfs bij een volledig open diafragma. Het effect wordt bereikt door de camera zo af te stellen dat het beeldvlak, het lensvlak en het onderwerpvlak – dat zich uitstrekt tussen de boom en de rots – samenkomen in één denkbeeldig punt onder de camera.

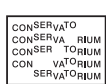
In *Flying a Kite Through an Oblique Plane of Focus* combineren en confronteren Arnout en Michiel De Cleene Scheimpflugs twee belangrijkste thema's: de kanteling van een scherpstelvlak en vliegers. De titel fungeert als een speels protocol – het fotograferen van een replica van een negentiende-eeuwse vlieger die door een gekanteld scherpstelvlak vliegt, in het Sloveense bergdal waar Scheimpflugs ideeën tot bloei kwamen – en toont de pogingen om aan die opgave te voldoen. Tegelijkertijd benadert en ontrafelt het werk een cruciale en problematische episode in de geschiedenis van de fotografie en de hedendaagse betekenis ervan. In een reeks foto's, teksten en diagrammen onderzoekt *Flying a Kite Through an Oblique Plane of Focus* de politieke, poëtische en historische verbanden tussen fotografie, landschap en cartografie.

***Flying a Kite Through an Oblique Plane of Focus* also appears as a book, published by Roma Publications.**

Michiel and Arnout De Cleene have been working together on artistic projects that explore the field between the document and the documentary. Through an experimental documentary approach, they merge image and text in artist publications and exhibitions. *Flying a Kite Through an Oblique Plane of Focus* is their fifth book publication together.

Arnout De Cleene (b. 1986, BE) is an editor, writer and researcher living and working in Gent. He works for cultural magazine *rekto:verso*.

Michiel De Cleene (b. 1988, BE) is a photographer and researcher. He pursues a PhD at the Faculty of Architecture and Arts at Hasselt University.



Flying a Kite Through an Oblique Plane of Focus was made possible with the support of KASK & Conservatory, the school of arts of HOGENT and Howest. It is part of the research project *On Instructing Photography* by Arnout De Cleene, Michiel De Cleene and Lars Kwakkenbos, financed by the HOGENT Arts Research Fund.