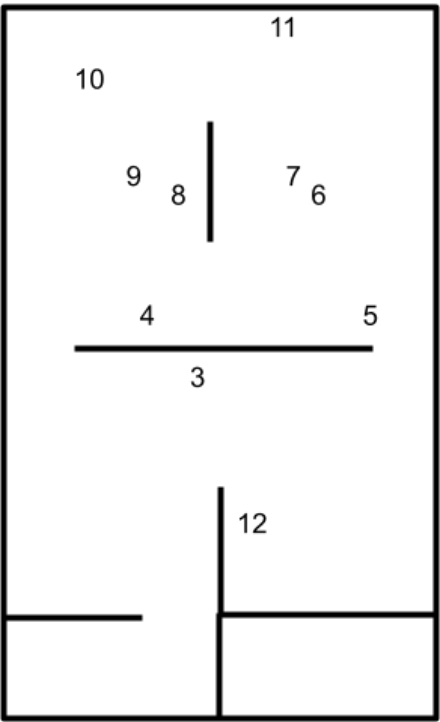


L'acquiescement / Liste des oeuvres exposées

1 <i>l'émondé</i> tente, bloc de sel pour bovins 2025-2026	5 <i>la ligature</i> bac à sable 2025	9 <i>le voeu</i> baignoire pour bébé, peinture 2024
2 <i>le dû</i> billot, baume 2026	6 <i>l'annonce</i> toboggan, poids d'horloge 2025-2026	10 <i>l'acquiescement</i> plateau, pied de table, peinture 2024-2026
3 <i>l'étai</i> table à langer, peinture 2024-2026	7 <i>l'assise</i> strapontin 2025	11 <i>le dépris</i> store banne, peinture 2024
4 <i>le ramassé</i> mangeoire 2025	8 <i>la dérobée</i> chaise de jardin, peinture 2024	12 <i>la recluse</i> serrure de chambre froide, peinture 2024-2026



RDC



1er étage

L'acquiescement

Une exposition de Gyan Panchal
du 7 février au 14 mars 2026

Contact :

sam@treignacprojet.org
gyan.panchal@gmail.com

"Une ou deux choses de ce monde, donc, encore une fois, une ou deux choses familières (...) mais portées au juste point d'allègement qu'il faut pour que le voyageur puisse les garder avec lui pour franchir le pas ?"

Le bol du pèlerin (Morandi) P. Jaccottet

C'est à partir d'objets glanés sur le bord des routes que les sculptures de Gyan Panchal prennent forme ; des objets trouvés (un bac à sable, un auvent, une serrure...) mis au rebut du fait de leur désuétude et dont la fonction, suspendue à mi-course, convoque encore des rapports humains, des adresses à l'autre et au dehors. Tel un chiffonnier, l'artiste les recueille à l'atelier et par des gestes attentifs, souvent réduits à leur plus simple expression (laver, couper, poncer, assembler, teinter...) il accompagne ces objets jusqu'au seuil d'eux-mêmes. Devenues sculptures, ces formes altérées sont rendues au monde. Des formes en négociation avec leur exposition retrouvée.

Gyan Panchal est représenté par la galerie Marcelle Alix, Paris