

Cecilia Bjartmar Hylta  
und/and Samuel Hindolo  
Did Habit leave?

14.09.2025–11.01.2026

***Kunstverein für die  
Rheinlande und Westfalen  
Düsseldorf***

*Did Habit leave?* ist eine Doppelausstellung von Cecilia Bjartmar Hylta und Samuel Hindolo, die auf einer gemeinsamen Untersuchung zu den Grenzen des Sehens basiert. Die Praxis beider involviert eine Auseinandersetzung mit gefundenen Materialien – was auch als ein Sieben und Durchforsten von Überbleibseln des öffentlichen Lebens beschrieben werden könnte. Beide verbindet eine ähnliche künstlerische Sensibilität und Neugier für das, was in einem vertrauten Objekt oder Bild normalerweise verborgen, schwelend oder latent bleibt, und für die Möglichkeit, dessen übliche Bedeutung subtil zu verschieben und in die Abstraktion zu überführen. Abstraktion zeigt sich hier in Momenten des Werdens und als eine Entwicklung, und weniger als gesichertes Wissen oder ein fixierter Zustand. Fast macht es den Anschein, als ob die Welt – und mit ihr die verinnerlichte, oft unbewusste Weise, sie wahrzunehmen und in ihr zu leben – auf Distanz gehalten würde, damit wir sie neu in den Blick nehmen und überdenken können.

Im physischen Sinn wird die Ausstellung von einer großformatigen, begehbaren Plattform von Bjartmar Hylta strukturiert, die das äußere Foyer des Kunstvereins mit dem inneren Ausstellungsraum verbindet. Obwohl sie zunächst wie ein positives, monolithisches Volumen erscheint, das die Bewegungen in der Ausstellung choreografiert, wird darin auch eine Vielzahl an negativen Formen oder Hohlräumen erkennbar, die den Blick in eine unergründliche Leere lenken. Die Löcher sind die Innenräume weiterer Positivformen, die auf den Kopf gestellt und umgekehrt installiert wurden, während sie zuvor in unterschiedlichen Städten als Poller dienten, um die Fortbewegung zu begrenzen oder zu verhindern. Diese Invertierung enthüllt ein bisher verborgenes Innenleben, in dem all das sichtbar wird, was sich dort in der Abwesenheit eines äußeren Blicks abgesetzt und niedergelassen hat. Als eine Andeutung von räumlichen Peripherien und Rissen hat dieses Werk eine besondere Latenz und unkörperliche Präsenz. Es handelt von einem Archiv des urbanen Raumes – allerdings einem, das sich dem Blick weitgehend entzieht und für uns somit unverständlich bleibt.

Im erweiterten Sinn befasst sich die Ausstellung auch mit Form und Formlosigkeit und widmet sich der Frage, wie eine Kontur entweder auf Leere und einen „Negativzustand“ hinweisen kann oder aber eine Präsenz oder etwas Kommendes andeutet. Diesen Gedanken untersucht Hindolo in seinen Malereien und Collagen: Zwar treten in manchen seiner Arbeiten Figuren in Erscheinung, doch werden sie Teil eines abstrakten, entleerten und seltsam entkörperlichten Kreislaufs. Als wären ihre Gesten und Worte nur schwach und aus weiter Ferne wahrnehmbar, verweigern sie sich einer direkten Lesbarkeit. Manche der Figuren haben den Betrachtenden den Rücken zugekehrt und sind scheinbar in ihre eigene abgeschottete Welt vertieft. Auch hier erzeugt die Art und Weise, wie die Arbeiten mit Raum umgehen und Raum inszenieren, nicht selten ein Gefühl der Losgelöstheit und Ausdehnung: Zuweilen weitet sich der Bildraum zu einem klaffenden, schier grenzenlosen visuellen Feld, das voller Potentialität erscheint, während sich ein anderes Mal Formen wiederholen und in verschiedenen Farbschichten erneut zutage treten und so die eigene Präsenz nachhallen lassen und beschatten. Die Malerei ist oft als Fenster beschrieben worden, durch das wir in unbekannte Welten spähen können, doch

*Did Habit leave?* is a dual exhibition by Cecilia Bjartmar Hylta and Samuel Hindolo which draws upon the artists’ shared exploration of the limits of the optical field. Both of their practices involve a working through of found material, or what could be described as a scouring and sifting through the residues of public life. There’s a kinship in their artistic sensibility and a shared curiosity for what remains hidden, lingering or latent in a familiar object or image, and the ways in which its habitual meaning can be subtly altered and pushed into abstraction. Abstraction is articulated here as a condition of becoming and a trajectory, rather than as a knowing or a fixed state. It’s almost as if the world and the internalized, often unconscious ways in which we perceive and inhabit it, is removed and held at a distance – for us to contemplate and look at anew.

In a physical sense, the exhibition is framed by a large-scale, walkable platform by Bjartmar Hylta, which connects the exterior foyer and the interior gallery through a continuous walkway that wraps around the separating wall. While appearing as a positive, monolithic volume that choreographs movements in the exhibition, the work also incorporates a multitude of negative volumes which lead the eye into an almost bottomless void. These holes are the insides of other positive volumes which have been installed upside down, and that previously had served as bollards to divide and block physical circulation in various cities. This inversion reveals a more clandestine, unpolished interior that shows all that has settled there in the absence of an external gaze. There is a particular latency in this work as it opens up spatial peripheries and cracks of a vacant and lurking kind. Its inanimate presence speaks of an archive of urban space, but subtly withdrawing it from sight and comprehensibility.

In a larger sense, the exhibition is also concerned with form and formlessness, and the ways in which a contour can either point to vacancy and a “negative” condition – or suggest presence and the arrival of something. Hindolo’s paintings and collages follow this thought; even if figures appear in some of the works, they are pushed into an abstract, vacated and strangely disembodied circuit. It’s as if their gestures and words are muffled, distant and removed from legibility. Some of the figures turn their back on the viewer, seemingly immersed in their own insular plot. Similarly, the way space is treated often leads into a sense of detachment and expanse: at times, the pictorial plane opens up into a gaping and limitless visual field that seems full of potentiality, while at others, shapes replicate and reappear in different layers of paint, echoing and shadowing their own presence. Painting has often been characterized as a window to peek into unknown territories, but here it also turns out to be a dead-end – or, rather, a gaze that is lost and consumed in its own reflection. Permeating these works is a feeling of suspense and latency, of contours that are there but never quite graspable.

As a whole, *Did Habit leave?* is less concerned with *what* we see than with the *how* and the ways in which our looking is allowed to roam and linger. Looking is both an engagement with what presents as form and its other (absence) – therein lies the particular sentiment of this exhibition.

As part of the accompanying program of the exhibition, an artist talk with Cecilia Bjartmar Hylta, Samuel Hindolo,

stellt sich dieses Versprechen hier mitunter auch als eine Sackgasse heraus – wir haben es hier vielmehr mit einem Blick zu tun, der sich in seiner eigenen Spiegelung verliert und aufbraucht. Was in diesen Werken spürbar wird, ist ein Zustand der Ungewissheit; sie sind von einem Gefühl der latenten Präsenz durchdrungen, von Konturen geprägt, die zwar vorhanden, jedoch nie ganz fassbar sind.

Insgesamt betrachtet setzt sich *Did Habit leave?* weniger mit dem auseinander, was wir sehen, sondern beschäftigt sich vielmehr mit dem *wie*. Es geht um die Art und Weise, wie es unserem Blick überlassen bleibt, umherzuschweifen oder zu verweilen. Das Sehen ist hier eine Auseinandersetzung mit dem, was sich als Form präsentiert, aber auch mit ihrem Gegenstück (einer Abwesenheit) – das macht die besondere Sichtweise dieser Ausstellung aus.

Als Teil des Begleitprogramms findet am Mittwoch, 3. Dezember 2025, ein Künstler:innengespräch mit Cecilia Bjartmar Hylta, Samuel Hindolo und Eleanor Ivory Weber statt. Weber ist eine in Brüssel lebende Künstlerin und Autorin. Weitere Informationen zur Veranstaltung folgen in Kürze.

Kuratiert von Kathrin Bentele

and Eleanor Ivory Weber will take place on Wednesday, December 3, 2025. Weber is a Brussels-based artist and author. Further information about the event will follow soon.

Curated by Kathrin Bentele



[1] Travel is not a release from but an absorption into the same rapt stare that is the medium of daily life. And Habit glories in it, calling their style of passing through environments a mode of "contemplative abstraction from the world." Naturally Habit has nothing but praise for the advantage of this abstraction.

[2] Habit can only deepen their reflection—just as in a mise-en-abyme scattered along their excursions Habit sees this melody in the groundless abyss of duplications. Reverberate into infinity.

\*\*\* [3] A peculiar isolation, both entrenched and detached from the social, its sense of self-enclosure, and, above all its opening onto a visual plenitude that is somehow heightened, both limitless expanse and a sameness into the no-space or sensory deprivation. The optical and its limits. Watch Habit watching.

[4] Habit's ear for all sound of voices then becomes entirely impartial; They are not diverted by the meaning of syllables from recognizing the absolute guttural, liquid, or honeyed quality of them; while the gesture of the body and the expression of the face have the same value for them that they have in a pantomime; every scene becomes a melodious opera to them or a picturesquely inarticulate Punch."

★ [5] Yet for all that, Habit cannot divert their attention from this muffled melody.

[6] There are few places to sit in these emptied interiors, and so Habit's given few opportunities to rest or carry out a task. Habit is meant to roam around, not to stay; to go through, walk around, not to sit down.

[7] Habit's stare is detached from this field where the whole thing comes full circle. The motionless, silent, disembodied subject of their stare becomes its equally disembodied object, becomes, that is, themselves an image.

2  
3

## Impressum / Colophon

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf  
Grabbeplatz 4  
40213 Düsseldorf

Kathrin Bentele, Direktorin / Director  
Clara Maria Blasius, Kuratorische Assistenz / Curatorial Assistant  
Hanna Mertens, Finanzen, Administration / Finance, Administration  
Jasmin Klumpp, Projektkoordinatorin / Project Coordinator  
Philipp Naujoks, Technische Leitung / Head of Technical Staff  
Pia Witzmann, Mitgliederbetreuung / Member's Desk  
Aufbauteam / Installation Team: Marina Borchert, Davit Chaganava, Cornelius Ferber, Melissa Heller, Alessandro Jäger, Dylan Maquet, Pablo Schlumberger, Hagen Tanneberger, Naiyun Yang  
Praktikantin / Intern: Dana Malik

Vorstand / Board: Lilli von Bodman, Rudolf Dahmen, Donatella Fioretti, Ilmhart Kühn, Georg Kulenkampff  
(Vorsitzender / Chairman), René Tilgier, Nicola Treyde, Renate Ulrich, Florian Wethmar

Korrekturat / Proof Editing: Sabine Bürger, Tim Beeby  
Übersetzung / Translation: Sabine Bürger, Tim Beeby  
Grafikdesign / Graphic Design: Dan Solbach

Die Künstler:innen danken / The artists would like to thank: Jordi Artigas, Kathrin Bentele, Clara Maria Blasius, Philipp Naujoks and the dedicated team at the Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Daniel Buchholz, Harry Davies, Claudette Gacuti, Solomon Garçon, Shelby Jackson, Mitchell Kehe, Isabel Mallet, Beaux Mendes, Ben Morgan-Cleveland, Christopher Müller, mosie romney, Eleanor Ivory Weber, Toni Hildebrandt, Jan Hüskes, Sarah Rosengarten, Mike Meyes from the Amt für Verkehrsmanagement, Düsseldorf, Till Bremke and Dirk Thürwächter from the Amt für Verkehrsmanagement, Cologne, Stefan Schmitz and Sven Schroeder from the Kommunalbetrieb Krefeld

© 2025, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved.

Die Ausstellung wird gefördert durch / The exhibition is funded by

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



**PROVINZIAL**

Der Kunstverein wird unterstützt durch / The Kunstverein is supported by



Landeshauptstadt  
Düsseldorf

**de Haen-  
Carstanjen  
& Söhne**

Ständiger Partner des Kunstvereins / Permanent partner of the Kunstverein

**Stadtwerke  
Düsseldorf**



