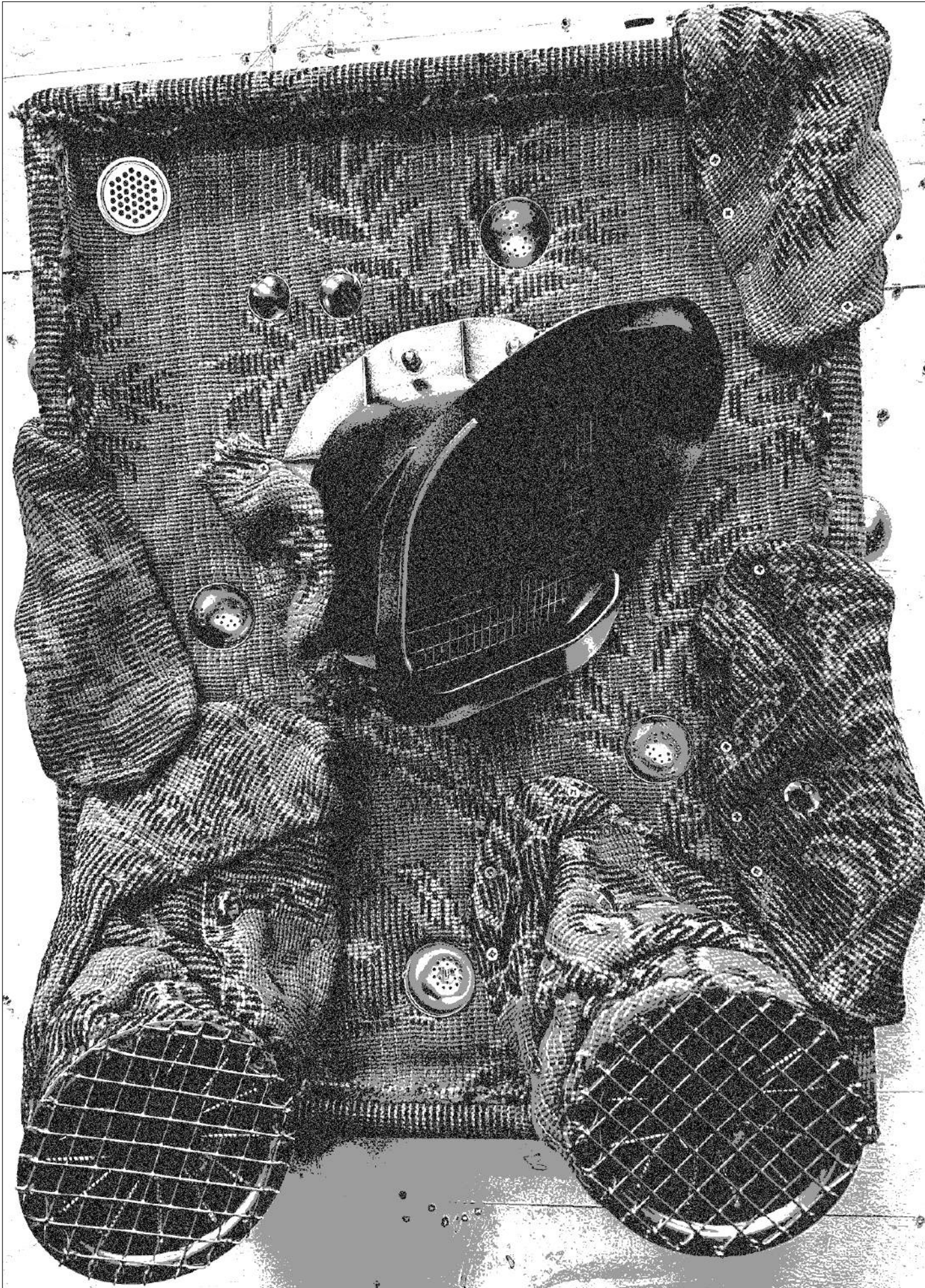




Die Ausstellung **Cosy** zeigt Kunstwerke aus Alltagsgegenständen wie Teppichen und Lüftern. Es ist die erste Ausstellung des Künstlers in Frankfurt und sie findet bei **GOODBANK** statt.

Er verändert alte Teppiche zu seltsamen Formen mit Metallteilen. Seine Werke erzählen vom Leben in Osteuropa früher und davon, wie sich die Welt heute verändert hat. Die Ausstellung zeigt, dass Dinge, die sich sicher anfühlen, auch ein wenig beunruhigend sein können.

The exhibition **Cosy** shows artworks made from everyday things like carpets and air vents. It is the artist's first exhibition in Frankfurt and is shown at **GOODBANK**.

He changes old carpets into strange shapes using metal parts. His works talk about life in Eastern Europe in the past and how the world has changed today. The exhibition shows that things that feel safe can also feel a little disturbing.

5. Dezember 2025 – 13. Januar 2026

Alte Teppiche, scheinbar obsolet gewordene Infuser oder Lüftungsschlitze: Materialien, die als übersehene, unscheinbare Fragmente alltäglicher Umgebungen erscheinen, bilden die Grundlage der skulpturalen Praxis von Cezary Poniowski (1987, Olsztyn, Polen). **cosy** bei **GOODBANK** ist die erste Einzelausstellung des in Warschau lebenden Künstlers in Frankfurt am Main.

Teppiche nehmen eine eigentümliche kulturelle Position ein: allgegenwärtig und doch kaum beachtet, „binden sie den Raum zusammen“, wie in *The Big Lebowski* pointiert festgehalten. Einmal verlegt, dienen sie der Dämpfung häuslicher Räume, um sich anschließend als stumme Begleiter aus dem Blickfeld zurückzuziehen. Als Puffer zwischen kaltem Boden und Körper absorbieren sie Präsenz – sie dämpfen, filtern, sammeln.

Vor dem Hintergrund ihrer ökonomischen und geopolitischen Aufladung bearbeitet Poniowski Teppiche aus dem ehemaligen Ostblock, verdichtet sie zu skulpturalen Körpern und fixiert sie mit Kabelbindern, Schrauben und silbern glänzenden Klammern. Das Häusliche kippt ins Absurde, das Vertraute mutiert zu grotesken Formationen, die einen postapokalyptischen Sozialismus in juwelenhafter Maskierung evozieren.

Vehicle (2025) verdichtet die Reibung zwischen postsowjetischer Vergangenheit und turbo-kapitalistischen Verheißungen zu einem zombiehaften Maschinenkörper: Goldene Lüftungselemente und fragile Gitter durchschneiden einen nach außen gerollten, gelb-goldenen Teppich, während vergoldete Ferngläser dem beengten Korpus einen bohrenden Blick verleihen. Pflastersteine fungieren als Sockel und markieren die Schwelle zwischen privatem und öffentlichem Raum. Aus dem Teppich aufsteigender Rauch zerstört jede verbliebene Vorstellung von Behaglichkeit und verwandelt die textile Masse in einen dystopischen fliegenden Teppich. **Hauler** (2025) setzt dem eine beinahe kindliche Umkehrung entgegen: Ein kleiner goldener Teppich ruht gelassen auf einem Paar Sneakers – die Rollen sind vertauscht.

Glänzende Fingerscheren und silberne Teekugeln beleben **Gargoyle** (2025) und verstärken die im Titel angelegte Ambivalenz, indem die Arbeit zwischen ornamentaler Schutzfigur und grotesker gotischer Wachsamkeit oszilliert.

Infuser und Autolüftungen erscheinen in der gesamten Ausstellung als Chiffren für Luft: unsichtbar, lebensnotwendig, potenziell toxisch. In Arbeiten wie **Untitled** (2025) scheinen sie imaginäre Blicke in das Innere der Skulpturen zu eröffnen. Innen–Außen, Vergangenheit–Gegenwart: Dualismen, die Poniowskis Praxis strukturieren. Seine jüngsten Arbeiten stellen die Ambivalenz der Luft selbst in den Vordergrund – lebensspendend und bei Verschmutzung zerstörerisch. **First Aid Kit** (2025) verweist auf Fürsorge und Heilung und inszeniert Geborgenheit als Oberfläche.

Poniowskis Teppiche aus der Sowjetzeit – schwindende Artefakte des kollektiven Gedächtnisses des ehemaligen Ostblocks – legen nahe, dass verdrängte Vergangenheit und instabile Gegenwart enger miteinander verschränkt sind, als angenommen. Dieser Schwebezustand der Unsicherheit folgt der Logik des Pharmakon: eine Substanz, die zugleich Heilmittel und Gift in sich birgt. Poniowskis Arbeiten bewegen sich in einem Feld, in dem Nutzen und Schaden untrennbar kontextabhängig bleiben. **Cosy** führt vor Augen, dass das Traumhafte und das Beunruhigende oft nur durch minimale Verschiebungen getrennt sind: Was vertraut, tröstlich oder sicher erscheint, kann jederzeit ins Unbehagen kippen.

Cezary Poniowski (geb. 1987) lebt und arbeitet in Warschau, Polen, und auf Kreta, Griechenland. Zu den kommenden Projekten zählen die **Prague Biennale: Matter of Art** in der Nationalgalerie Prag; eine **Zwei-Personen-Ausstellung** bei FLATS, Brüssel, sowie die **Havrlant Art Collection** in der Mánes Exhibition Hall, Prag.

Zu den jüngsten Einzelausstellungen gehören **Pharmakon** bei Wschód, Warschau (2025), **Inhalatorium Fondazione Ermanno Casoli Prize** (2025), **Scouts** bei Wschód, New York (2024), **Sesame Bazaar Scavenger**, Athen (2023), **Heavy Silence** bei Fonderia Artistica Battaglia, Mailand (2021) und **Hearth** bei Jan Kaps, Köln (2020).

Ausgewählte Gruppenausstellungen fanden u. a. in der Zachęta – Nationalgalerie für Kunst, Warschau (2025), bei der 032c Gallery, Berlin (2024), bei Derouillon, Paris (2024), bei Crèveœur, Paris (2024), bei Molitor, Berlin (2023), bei Linseed Projects, Shanghai (2023), bei Kayokoyuki, Tokio (2022) und im Kraftwerk Berlin (2021) statt.

Old carpets, seemingly obsolete infusers, or air vents: materials that register as overlooked, unassuming fragments of everyday environments form the basis of the sculptural practice of Cezary Poniowski (b. 1987, Olsztyn, Poland). **Cosy** at **GOODBANK** marks the Warsaw-based artist's first solo exhibition in Frankfurt am Main.

Carpets occupy a curious cultural category: omnipresent yet rarely acknowledged, they “tie the room together,” as immortalised in *The Big Lebowski*. Once installed, they are enlisted to soften domestic space, only to recede into the background as mute companions. As buffers between cold flooring and human skin, they absorb presence—muffling, filtering, collecting.

Attuned to their economic and geopolitical resonance, Poniowski repurposes carpets from the former Eastern Bloc, compressing them into sculptural masses and granting them corporeality through zip ties, screws, and silver-gleaming staples. The domestic and familiar tilt into the absurd, mutating into grotesque formations that conjure a post-apocalyptic socialism in a jewel-like attire.

Drawing on the frictions between a post-Soviet past and the turbo-capitalist promises that followed, **Vehicle** (2025) reads as a zombie-socialist engine: golden vents and fragile grids pierce a yellow-gold carpet rolled inside-out, while gilded binoculars lend the claustrophobic body a piercing gaze. A set of paving stones serves as a pedestal, breaching the threshold between private and public space. Smoke emanating from the carpet dispels any residual sense of domestic comfort, transforming the textile mass into a dystopian flying carpet. Turning physical logics upside down once more, **Hauler** (2025) offers an almost childlike counterpoint: a small golden carpet rests calmly upon a pair of sneakers; finally roles are reversed.

Shining finger scissors and silver tea balls animate **Gargoyle** (2025), amplifying the duality embedded in its title as the work oscillates between a bejewelled, protective figure and the grotesque, watchful statuary of Gothic architecture.

Infusers and car vents recur throughout the exhibition as symbols of air's invisible but vital presence. In works such as **Untitled** (2025), they seem to open an imagined view into the sculptures' hidden interiors. Inside–outside, past–present: dualistic structures anchor Poniowski's practice. His recent works foreground the ambivalent nature of air itself; vital yet, when polluted, toxic. **First Aid Kit** (2025) gestures toward care and healing, offering the illusion of comfort through its plush, palliative surface.

Poniowski's Soviet-era carpets—steadily disappearing artefacts of the former Eastern Bloc's collective memory—suggest that the repressed past and the unstable present lie far closer than expected. This liminal state of uncertainty echoes the logic of the pharmakon, a substance that is both remedy and poison. Poniowski's works inhabit a terrain where benefit and harm remain inseparable from context. **Cosy** reminds us that the oneiric and the unsettling reside in the smallest shifts: what feels familiar, comforting, even secure may always be on the verge of tipping into trepidation.

Cezary Poniowski (b. 1987) lives and works in Warsaw, Poland, and Crete, Greece. Upcoming projects include **Prague Biennale: Matter of Art** at the National Gallery in Prague; a **two-person exhibition** at FLATS, Brussels and **Havrlant Art Collection** at Mánes Exhibition Hall, Prague.

Recent solo exhibitions include **Pharmakon** at Wschód, Warsaw (2025), **Inhalatorium Fondazione Ermanno Casoli Prize** (2025), **Scouts** at Wschód, New York (2024), **Sesame Bazaar Scavenger**, Athens (2023), **Heavy Silence** at Fonderia Artistica Battaglia, Milan (2021), and **Hearth** at Jan Kaps, Cologne (2020). Selected group exhibitions include Zachęta – National Gallery of Art, Warsaw (2025); 032c Gallery, Berlin (2024); Derouillon, Paris (2024); Crèveœur, Paris (2024); Molitor, Berlin (2023); Linseed Projects, Shanghai (2023); Kayokoyuki, Tokyo (2022); and Kraftwerk Berlin (2021).