

Iris Touliatou

21

Shifts

km

19. September

—
23. November 2025

Iris Touliatou entwickelt ihre Arbeiten in Bezug auf die räumlichen, administrativen und sprachlichen Infrastrukturen und Prozesse, die dem Ausstellungsort eingeschrieben sind. Ihre Einzelausstellung *Shifts* ist als Konstellation von Szenen konzipiert, die die Institution sowohl als Hintergrund als auch als Material begreifen. Auf diese Weise verankert sich die Ausstellung in den Rhythmen und Abläufen des Kunstverein München und erweitert diese zugleich. Ihre als Protokolle konzipierten Arbeiten enthüllen die verborgenen Mechanismen, die Institutionen und ihre Akteur*innen bestimmen, und gehen zugleich über das Prozessuale hinaus, um über Affekt, Arbeit und Sprache zu reflektieren.

Als Institution lässt sich jede soziale Situation begreifen, in der Regeln, Verhaltensweisen und Erwartungen zu einem Rahmen für Handlung, Verhandlung und Anerkennung werden. Dies kann in Form eines Gebäudes oder einer Bekanntmachung, eines Gesetzes oder einer Routine geschehen. Institutionell wird sie dadurch, dass sie Beziehungen organisiert, Ressourcen verteilt und sich durch Wiederholung und Anpassung aufrechterhält.

Iris Touliatou develops her works in relation to the infrastructures and processes—spatial, administrative, linguistic—inherent to the site of exhibition. Her solo exhibition *Shifts* is conceived as a site-responsive constellation of scenes which position the institutional framework both as backdrop and as co-constitutive material. In this way, the exhibition anchors itself within the rhythms and procedures of Kunstverein München, at the same time expanding them. Composed as protocols, Touliatou's works reveal the mechanisms that govern organizations and their actors, while extending beyond the procedural to questions of affect, labor, and language.

An institution is any social situation in which rules, behaviors, and expectations harden into a framework for action, negotiation, and recognition. This may take the form of a building or an announcement, a law or a routine. What renders it institutional is how it organizes relations, distributes resources, and sustains itself through repetition and adaptation. Working with and within these parameters, Touliatou's exhibition takes its

Cover (vorne / front)

Ansicht des Dachfensters des Kunstverein München mit Blick auf den Finanzgarten. /
View of the attic window of Kunstverein München, facing the Finanzgarten.

Foto / Photo: Sebastian Kissel, 25. Juli / July 25, 2025.

Cover (hinten / back)

Ansicht des Dachfensters des Kunstverein München mit Blick auf den Hofgarten. /
View of the attic window of Kunstverein München, facing the Hofgarten.

Foto / Photo: Sebastian Kissel, 25. Juli / July 25, 2025.



Blick auf die Geschäftsstelle des Kunstverein München von der Galeriestraße. / View onto Kunstverein München's administration office from the Galeriestraße. Foto / Photo: Sebastian Kissel, 25. Juli / July 25, 2025.

Von diesen Parametern ausgehend versteht Touliatou ihr soziales Umfeld zugleich als Gegenstand und Material ihrer Ausstellung, um Beziehungen zu untersuchen und insbesondere jene hervorzuheben, die übersehen, verweigert oder als selbstverständlich vorausgesetzt werden. Indem die Arbeiten diese Verflechtungen sichtbar machen, zeigen sie, wie Institution, Umfeld und Öffentlichkeit fortwährend neu ins Verhältnis treten.

Touliatou bezieht sich auf den Begriff der „object/scenes“.¹ In diesem Sinne machen ihre Arbeiten den Kunstverein zugleich zum Gegenstand und zum Gastgeber, und seine

1 Der Begriff stammt von der Kulturtheoretikerin Lauren Berlant und bezieht sich auf die Beziehungen, Begierden und Erfahrungen, die das eigene Leben mit einem größeren sozialen und politischen Kontext verbinden. Vgl. Lauren Berlant, *Cruel Optimism*, Durham 2011.

social environment as subject and material, seeking to survey relations, and even generate particularly those overlooked, denied, or taken for granted. Outlining the conditions of their social entanglements, the works form sequences in which the institution, its surroundings, and its publics are continually recast.

“Object/scenes”¹ turn the Kunstverein into both object and host, and its actors into both subject and host. They examine the artist's own conditions of possibility, shifting constellations of intentions and permissions, and entangled infrastructures—including the neighboring Deutsches Theatermuseum; ongoing negotiations with the landlord (the Bavarian Administration of Palaces, Gardens, and Lakes); points of intersection with the institution's publics; and its conditions of visibility, social relations, production, and

1 The term is borrowed from cultural theorist Lauren Berlant, and refers to the attachments, desires, and experiences that link personal life to wider social and political contexts. See Lauren Berlant, *Cruel Optimism* (Duke University Press, 2011).



Blick auf die Galeriestraße von der Geschäftsstelle des Kunstverein München. / View onto the Galeriestraße from the Kunstverein München's administration office. Foto / Photo: Sebastian Kissel, 25. Juli / July 25, 2025.

Akteur*innen zugleich zu Subjekten und zu Gastgeber*innen. Sie befragen die Handlungsmöglichkeiten der Künstlerin, die sich verändernden Konstellationen von Intentionen und Genehmigungen sowie die verflochtenen Infrastrukturen – etwa das benachbarte Deutsche Theatermuseum, Verhandlungen mit dem Vermieter (der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen), die Öffentlichkeiten der Institution sowie ihre Bedingungen von Sichtbarkeit, sozialen Beziehungen, Produktion und Finanzierung, die sich jeweils in Echtzeit entfalten. Von innen heraus agierend und nach außen gerichtet, nimmt Touliatou infrastrukturelles Denken als Ausgangspunkt, um zu untersuchen, wie Arbeit, Klasse und Zivilgesellschaft sichtbar werden, zirkulieren oder zurückgehalten werden.

Der Ausstellung ging ein „Site Report“ voraus, der vor der regulären Laufzeit entstand

funding unfolding in real time. Operating from within while leaning outward, Touliatou mobilizes infrastructural thinking to probe how forms of labor, class, and citizenship appear, circulate, or are withheld within institutional frameworks.

The exhibition began with a site report, produced ahead of the regular exhibition timeline and according to a protocol composed by the artist specifically for the occasion. For *Shifts*, this site report—spread across the pages of this brochure—functions both as a shift in the gaze of the Kunstverein and as a timeline recording administrative and infrastructural processes as well as the people embedded within them. Rather than affirming that truth can be fixed in an image of the real, the report acknowledges contingency and multiplicity of perspectives. Multi-authored, it assembles contributions from the staff and a hired photographer. Each photograph situates dates as much as locations. Appearing as a captioned sequence in this booklet and throughout the press material, the site report extends the exhibition into the sphere of representation.

Ansicht des Abendessens für Simon Lässig und Vera Lutz, das am Tag des Bewerbungsschlusses für die neue Direktion stattfand. / View of the dinner for Simon Lässig and Vera Lutz, coinciding with the day of the application deadline for the new directorship. Foto / Photo: Maurin Dietrich, 9. Mai / May 9, 2025.

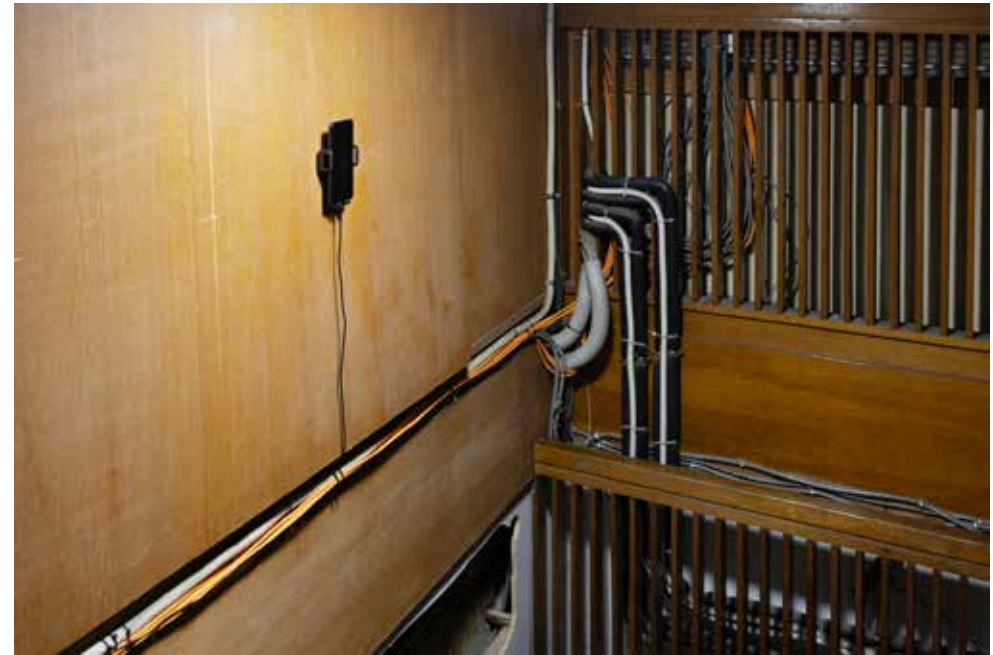


und nach einem von der Künstlerin eigens entwickelten Protokoll erstellt wurde. Für *Shifts* fungiert dieser Bericht – verteilt über die Seiten dieser Broschüre – zugleich als Verschiebung des Blicks auf den Kunstverein und als Chronik, die administrative und infrastrukturelle Prozesse ebenso aufzeichnet wie die darin eingebundenen Personen. Der Bericht widersetzt sich der Behauptung, Wahrheit ließe sich in einem einzigen Abbild der Realität fixieren, und erkennt stattdessen ihre Kontingenz und Vielfalt der Perspektiven an. Als ein mehrstimmiges Dokument versammelt er Beiträge des Teams sowie eines dafür engagierten Fotografen. Jedes Foto situiert sowohl eine Zeit wie einen Ort. Als Sequenz in dieser Ausstellungsbroschüre und ebenso im Pressematerial auftauchend, erweitert der Bericht die Ausstellung in den Bereich der Repräsentation hinein.

Touliatou begreift die Ausstellung selbst als Form: *Shifts* verwebt die materiellen, sozialen und administrativen Abläufe des Kunstverein München zu einer Analyse von Gesten. Indem sie das Zusammenspiel ideologischer und infrastruktureller Dimensionen

Touliatou treats the exhibition itself as form: *Shifts* weaves Kunstverein München's material, relational, and administrative practices into an analysis of gestures. It probes institutional conditions and their fragile claims to autonomy, focusing on the interplay of material, ideological, and infrastructural properties of production and display. Drawing from theater and sociology, Touliatou works in the gap between an institution's self-image and its performance. The exhibition thus moves between "front stage" and "backstage," between exhibition copies, mediation, sublets, and varying social settings—each sustaining institutional identity through repeated acts.

Each of Touliatou's "object/scenes" begins from the institution's defaults: its architecture, location, neighboring institutions, administrative structure, language, employment arrangements, dependencies, and substitutions. These defaults are not neutral. A scene carries the potential for reiteration as a scripted and therefore repeatable performance, retaining its own logic, drawing on existing materials, systems, and processes;



Installationsansicht / Installation view, Iris Touliatou, *Behavior*, 2024, in: Iris Touliatou, *Before and after science*, 2024, National Hellenic Research Foundation

von Produktion und Präsentation in den Blick rücken, befragen sie institutionelle Bedingungen und deren fragile Autonomieansprüche. Unter Bezugnahme auf Strategien des Theaters und der Soziologie agiert Touliatou im Spannungsfeld zwischen dem Selbstbild einer Institution und ihrer Aufführung. So bewegt sich *Shifts* zwischen „Bühne“ und „Hinter den Kulissen“, zwischen Ausstellungskopie, Vermittlung, Vermietungen an Dritte und wechselnden sozialen Kontexten, die jeweils durch wiederholte Handlungen die Identität des Vereins aufrechterhalten.

Jede von Touliatou konzipierten Szene geht vom „Default“ der Institution aus: der Architektur, dem Standort, den benachbarten Häusern, den administrativen Strukturen, der Sprache, den Arbeitsverhältnissen, den Abhängigkeiten und den Stellvertretungen. Diese Abläufe sind nicht neutral. Das Script einer Szene birgt grundsätzlich das Potenzial

involving staff, visitors, neighbors, or contractors; and embedding the institution's temporalities. A scene is a unit of action, or of story, that marks a change—of perception, position, relation, or condition—and holds within it the evidence of that change.

Shifts opens twice. Touliatou extended the invitation to the exhibition preview on September 17, 2025—traditionally reserved for supporting members—to all members of Kunstverein München, friends, and family. This private event is made public as a work installed in the Treppensaal. A total of 300 unedited photographs taken during the preview, following a protocol given to the photographer by the artist, are compiled into a suite of contact sheets. The work is installed the following morning before the public opening. This opening scene functions both as record and as performance, extending the preview into the ongoing space of the exhibition.

Operating under the working title *the double cast scene*—a theatrical term in which two actors are both cast in the same role, or an actor takes two characters at



Blick vom Hofgarten auf die Passage vor dem Kunstverein München, mit Blick auf die Galeriestraße. / View from the Hofgarten onto the passage in front of Kunstverein München, with a view of the Galeriestraße. Foto / Photo: Sebastian Kissel, 25. Juli / July 25, 2025.

einer wiederholbaren Performance: Sie folgt einer eigenen Logik, und greift zugleich auf vorhandene Materialien, Systeme und Prozesse zurück, bindet Mitarbeiter*innen, Besucher*innen, Nachbar*innen oder Auftragnehmer*innen ein und integriert die Zeitlichkeit der Institution. Eine Szene bildet dabei eine Handlungseinheit, die eine Veränderung markiert – in Wahrnehmung, Position, Beziehung oder Zustand – und diese Veränderung zugleich sichtbar macht.

Shifts eröffnet zweimal. Touliatou lud für die Ausstellungspreview am 17. September 2025 nicht nur wie sonst üblich die Fördermitglieder ein, sondern alle Mitglieder des Kunstvereins sowie Freund*innen und Familie. Diese geschlossene Veranstaltung wird durch ihre Dokumentation als Werk im Treppensaal öffentlich. Nach einem von der Künstlerin vorgegebenen Protokoll entstanden dafür

once—the frame turns to the neighboring Deutsches Theatermuseum, taking its current exhibition making THEATRE as a readymade. Both institutions mirror one another architecturally and are likewise shaped by the same invisible structures that organize institutional life. For the duration of Shifts, they enter a temporary recasting: subtle displacements of furniture, events, and printed matter slip into the identity and economy of Kunstverein München. These gestures embed the exhibition of the Theatermuseum into that of Touliatou, mobilizing systems of display, design, and ticketing across both institutions. The exhibition making THEATRE becomes a copy, while the entry ticket becomes a work—exposing privilege and access by granting admission to both institutions during overlapping opening hours.

Institutions have often appropriated and commodified institutional critique, favoring the enhancement of their reputation over artists' engagement with systemic issues. Professionalization further shapes roles to embody institutional values and idioms,



Blick vom Arkadengang vor dem Kunstverein München auf den Hofgarten. / View from the arcades in front of Kunstverein München onto the Hofgarten. Foto / Photo: Sebastian Kissel, 25. Juli / July 25, 2025.

300 Fotos, die auf Kontaktabzügen zusammengestellt und am nächsten Morgen – vor der offiziellen Eröffnung – installiert wurden. So wird die opening scene selbst zur Performance, die in den Ausstellungsraum hinein verlängert wird.

Unter dem Titel the double cast scene – ein Theaterbegriff, der beschreibt, wenn eine Rolle doppelt besetzt wird oder ein*e Schauspieler*in zwei Rollen gleichzeitig spielt – wird das benachbarte Deutsche Theatermuseum in den Blick genommen. Dessen aktuelle Ausstellung making THEATRE wird dabei selbst zum Readymade. Beide Institutionen spiegeln sich architektonisch und teilen ebenso die unsichtbaren Strukturen, die ihr Fortbestehen organisieren. Für die Dauer von Shifts verändern subtile Eingriffe – umplatzierte Möbel, Gastveranstaltungen oder appropriierte Drucksachen – die Identität

holding them in tension between subversion and maintenance. Rather than reinforcing this cycle, Touliatou turns to the exhibition itself as a genre—one that can, at times, be humorous or even a failing one. This brings to mind Lauren Berlant's Genre Flailing (2018), which observes that “whenever one is destroying some things in the object one is also trying to protect something else in it that matters ... And this is the non-place, the space of both holding and disturbing, from which the humorlessness of the critic—or anyone, really—comes.”²

Referred to as Bad cover (2025), two types of infrastructure are brought together from different institutional contexts and installed in the main gallery. Leaning against one another, they form a two-sided wall: one side consists of borrowed display modules that have been assembled to form an exhibition wall; the other of rhythmically arranged wooden panels, bearing traces of outdoor exposure and decay. Once used as protective

² See Lauren Berlant, “Genre Flailing,” in *Capacious: Journal for Emerging Affect Inquiry*, 1(2), pp. 156–162.



Ansicht der Eingangstüre des Kunstverein München. /
View of the entrance of Kunstverein München.
Foto / Photo: Sebastian Kissel, 25. Juli / July 25, 2025.

Ansicht der Eingangstüre des Deutschen Theatermuseum. /
View of the entrance of the Deutsches Theatermuseum.
Foto / Photo: Sebastian Kissel, 25. Juli / July 25, 2025.

Ansicht der Geschäftsstelle am Tag des Bewerbungsschlusses für die neue Direktion, zeitgleich zur Eröffnung der Ausstellung Romeo's eyes von Simon Lässig und Vera Lutz. / View of Kunstverein München's administration office on the day of the application deadline for the new directorship, coinciding with the opening of the exhibition Romeo's eyes by Simon Lässig and Vera Lutz.
Foto / Photo: Maurin Dietrich, 9. Mai / May 9, 2025.



und Ökonomie des Kunstverein München. So verschränken sich die beiden Ausstellungen über gemeinsame Infrastrukturen wie Display, Gestaltung oder Tickets: making THEATRE wird zur Kopie, die Eintrittskarte selbst zum Werk. Letztere markiert Privilegien und Zugang, indem sie während der überschneidenden Öffnungszeiten Zutritt zu beiden Häusern gewährt.

Institutionskritik ist häufig von Institutionen selbst vereinnahmt oder kommodifiziert worden, wobei oftmals deren Imageverbesserung der Auseinandersetzung von Künstler*innen mit systemischen Fragen vorgezogen wird. Durch Formen der Professionalisierung entstehen Rollen, die institutionelle Werte und Sprache zugleich verkörpern und im Spannungsfeld zwischen Subversion und Erhaltung vermitteln. Im Gegensatz dazu richtet Touliatou den Blick auf die Ausstellung selbst als Genre (das mitunter auch sehr humorvoll oder gar dysfunktional sein kann). Dies erinnert an Lauren Berlants Begriff des Genre Flailing (2018): „Wann immer man etwas in einem Objekt zerstört, versucht man gleichzeitig, etwas anderes darin zu schützen, das wichtig

winter coverings for sculptures and fountains across Munich, the panels are now cracked, rotting, and unstable. Their shifting status and provenance can be traced through a bureaucratic process of ownership transfer initiated by the artist and facilitated by Kunstverein München. This process required correspondence with the State Building Administration 1 and the Bavarian Administration of Palaces, Gardens and Lakes,³ the legal owner of the panels and subordinate to the Bavarian State Ministry of Finance and Regional Identity. After a protracted process of navigating responsibilities, permits, and legal boundaries, the transfer was finally completed: the carpentry

3 The Administration's legal mandate states that
1) The Bavarian Administration of Palaces, Gardens and Lakes is responsible, while observing cultural, heritage conservation, and nature protection requirements, for the administration and maintenance of the state assets assigned to it, including the lakes, as well as for the contemporary presentation of the cultural heritage.
2) The principle of economic efficiency must be observed in this regard.

Installationsansicht /
Installation view, Iris Touliatou,
SCORE FOR COVERAGE
(EXCEPTIONS - EXCLUSIONS),
2023, in: Iris Touliatou, Gift,
2023, Kunsthalle Basel
Foto / Photo: Philipp Hänger



ist [...] Und dies ist der Nicht-Ort, der Raum des Haltens und Störens, aus dem die Humorlosigkeit des*r Kritiker*in – oder eigentlich jedes Menschen – entsteht.“²

In der Arbeit Bad cover (2025) treffen im Hauptraum zwei Trägersysteme aus unterschiedlichen institutionellen Kontexten aufeinander. Aneinandergelehnt bilden sie eine doppelseitige Wand: die eine Seite besteht aus geliehenen Display-Modulen, die

2 Vgl. Lauren Berlant, „Genre Flailing“, in: Capacious: Journal for Emerging Affect Inquiry, 1(2), S. 156-162. [Übersetzung der Redaktion].

firm commissioned to maintain and replace the coverings received permission to release the rotten material. Correspondence on view in the exhibition documents these negotiations between authorities, service providers, and tenants, while also becoming a protocol itself—a record of the interplay between formal regulations and informal negotiations.

At the heart of the Palace Administration's consent to relinquish ownership was the material condition: no longer fit for its original purpose, the disintegrated wood panels had become a safety hazard. Relocated

Ansicht des Dachfensters des Kunstverein München mit Blick auf den Hofgarten. / View of the attic window of Kunstverein München, facing the Hofgarten. Foto / Photo: Sebastian Kissel, 25. Juli / July 25, 2025.



zu einer Ausstellungswand zusammengefügt wurden; die andere aus rhythmisch angeordneten Holzpaneelen, die von Witterungsschäden gezeichnet sind und ursprünglich als Winterabdeckungen für Skulpturen und Brunnen im öffentlichen Raum Münchens dienten. Ihr wechselnder Status und ihre Provenienz lassen sich über ein bürokratisches Verfahren der Eigentumsübertragung nachvollziehen, das von der Künstlerin initiiert und vom Kunstverein München abgewickelt wurde. Dieses Verfahren erforderte Schriftwechsel mit dem Staatlichen Bauamt 1 sowie mit der Bayerischen Schlösserverwaltung,³ die als rechtliche

from public to exhibition space, they shift in function and status: from utilitarian infrastructure to sculptural object, from protective cladding to readymade. Touliatou intervenes precisely at this point of value reversal. She reactivates the discarded panels, redeploying them as a wall tethered to their former function even as their context changes. In this way, and characteristically to her practice, the artist stages a subtle repurposing as a continuation under new terms. In maintaining the notion of “covering”—concealing, protecting, supporting—Touliatou reflects on the dual role of institutional



Ansicht des Dachfensters des Kunstverein München mit Blick auf den Finanzgarten. / View of the attic window of Kunstverein München, facing the Finanzgarten. Foto / Photo: Sebastian Kissel, 25. Juli / July 25, 2025.

Eigentümerin der Paneele dem Bayerischen Staatsministerium der Finanzen und für Heimat unterstellt ist. Nach einem langwierigen

3 Deren gesetzlicher Auftrag lautet u. a. wie folgt:

- 1) Der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen obliegt unter Wahrung kultureller, denkmalpflegerischer sowie naturschutzrechtlicher Belange die Verwaltung und Betreuung des ihr zugewiesenen Staatsvermögens einschließlich der Seen sowie die zeitgemäße Präsentation des kulturellen Erbes.
- 2) Das Gebot der Wirtschaftlichkeit ist dabei zu beachten.

infrastructure: to safeguard, but also to obscure. Here, covering gestures toward the invisible legal and financial frameworks that quietly sustain both the exhibition and the life of the institution.

As a non-profit, Kunstverein München is entangled in a complex matrix of city funding and state infrastructure. While not a municipal or state institution, it receives support from the city for rent, salaries, and project costs. The rental subsidy, in turn, flows back to the state, since the Kunstverein’s building is owned by the Bavarian Palace Administration. With *Bad cover*, Touliatou

Abwägen von Zuständigkeiten, Genehmigungen und rechtlichen Grenzen erfolgte schließlich die Übertragung: die für die Instandhaltung und Erneuerung zuständige Schreinerei erhielt die Erlaubnis, das beschädigte Material weiterzugeben. In der Ausstellung gezeigte Korrespondenzen dokumentieren diesen Aushandlungsprozess zwischen Behörden, Dienstleistern und Mieter*innen und werden zugleich selbst zum Protokoll: eine Dokumentation der Wechselbeziehung zwischen formellen Regeln und informellen Verhandlungen.

Die Bayerische Schlösserverwaltung stimmte der Eigentumsübertragung zu, da die Holzpaneele unbrauchbar geworden waren und ein Sicherheitsrisiko darstellten. Mit ihrer Verlagerung vom öffentlichen in den Ausstellungsraum verändern sich Funktion und Status: von zweckmäßiger Infrastruktur zu skulpturalem Objekt, von Schutzverkleidung zu Readymade. Genau an diesem Punkt der Verschiebung von Wert und Bedeutung setzt Touliatou an. Sie verwendet die ausrangierten Holzpaneele erneut – diesmal als Wand, die zwar an ihre frühere Funktion erinnert, nun jedoch in einem veränderten Kontext steht. So inszeniert die Künstlerin eine subtile Umnutzung als Fortsetzung unter neuen Bedingungen. Indem sie die Funktion des „Abdeckens“ beibehält, reflektiert Touliatou über die doppelte Rolle institutioneller Infrastrukturen: zu schützen und zugleich zu verbergen. In diesem Sinne verweist das Abdecken auf die unsichtbaren rechtlichen und finanziellen Rahmenbedingungen, die Ausstellung wie Institution tragen.

Als gemeinnütziger Verein ist der Kunstverein München in ein komplexes Geflecht aus städtischer Förderung und staatlicher Infrastruktur eingebunden. Zwar ist er weder eine städtische noch eine staatliche Organisation, erhält jedoch von der Stadt Zuschüsse für Miete, Gehälter und Projektkosten. Die Mietzahlungen fließen an den Freistaat zurück, da das Gebäude im Besitz der Bayerischen Schlösserverwaltung ist. Mit *Bad cover* macht Touliatou diese Abhängigkeiten sichtbar. Die Übertragung des morschen Holzes

makes these interdependencies visible. Through a single material gesture—the transfer of rotten wood—the work exposes how public, private, and legal domains intersect, often unnoticed, in the background of cultural production. By drawing attention to the transfer of ownership, the artist also points to an existing but often invisible legal relationship between the Kunstverein and the state—one that is constitutive for the institution's existence yet usually absent from public discourse.

At the core of Touliatou's practice lies a kind of material and immaterial intervention that resonates with Kunstverein München's commitment to rethinking its own functions and histories. *Shifts* unfolds under increasingly adverse conditions for cultural production, as well as alongside a moment of institutional transition. With a change in directorship imminent and the current curatorial team preparing its final exhibition, the show navigates a shifting terrain of civic and structural negotiation. At the same time, applications for new leadership were being solicited, accompanied by public announcements that articulated the institution's role, reflected on its legacy, and outlined eligibility criteria, candidate profiles, and the composition of the selection committee. In this context, Kunstverein München is shaped not only by what is presented but by how presentation is made possible—through the politics of time, resources, and attention. The institution appears here not as a neutral container but as an active agent in the formation of subjectivities, publics, and potential futures.



Installationsansicht / Installation view
Iris Touliatou, *SCORE FOR COVERAGE*, 2023, in: Iris Touliatou, *Gift*, 2023, Kunsthalle Basel
Foto / Photo: Phillipp Hänger

zeigt, wie öffentliche, private und juristische Bereiche im Hintergrund kultureller Produktion ineinandergreifen. Zugleich verweist die Arbeit auf das rechtliche Verhältnis zwischen Kunstverein und Staat, das für die Existenz der Institution grundlegend, in der öffentlichen Diskussion jedoch weitgehend unsichtbar bleibt.

Im Zentrum von Touliatous Praxis stehen materielle wie immaterielle Interventionen, die mit dem Selbstverständnis des Kunstverein München korrespondieren, seine eigene Funktion und Geschichte immer wieder neu zu befragen. *Shifts* entsteht unter zunehmend widrigen Bedingungen für kulturelle Produktion, sowie in einem Moment des institutionellen Wandels. Mit einem unmittelbar bevorstehenden Wechsel in der Leitung und der Vorbereitung des abschließenden Programms des aktuellen kuratorischen Teams

markiert die Ausstellung ein Terrain sich verändernder zivilgesellschaftlicher und struktureller Prozesse. Parallel zu den Ausstellungsvorbereitungen wurde eine neue Direktion gesucht. Die öffentliche Ausschreibung dafür umfasste eine Beschreibung des Selbstverständnisses des Vereins, die Zulassungskriterien für Bewerber*innen sowie die Zusammensetzung der Findungskommission. In diesem Zusammenhang wird der Kunstverein München nicht nur durch das bestimmt, was gezeigt wird, sondern vor allem durch die Bedingungen seiner Ermöglichung – durch die Politiken von Zeit, Ressourcen und Aufmerksamkeit. Die Institution erscheint dabei nicht als neutraler Container, sondern als Akteurin in der Herausbildung von Subjekt(ivi)täten, Öffentlichkeiten und möglichen Zukünften.

Ansicht des Eingangs zum Sitzungszimmer für die Gespräche mit den
Bewerber*innen für die zukünftige Direktion des Kunstverein München. /
View of the entrance to the conference room for interviews with applicants
for the future directorship of Kunstverein München. Foto / Photo: Julia Breun,
24. Juli / July 24, 2025.



Impressum Imprint

Kunstverein München e.V.
Galeriestr. 4
(Am Hofgarten)
80539 München

Direktorin / Director: Maurin Dietrich
Leitung der Geschäftsstelle / Head of Administration: Julia Breun
Kuratorin / Curator: Gloria Hasnay
Assistenzkuratorin, Presse / Assistant Curator, Press: Lucie Pia
Archivarin / Archivist: Leona Koldehoff
Assistenz der Geschäftsleitung / Executive Assistant: Pia Horras
Besucher*innenbetreuung, Buchladen /
Visitors Service, Bookshop: Senta Gallant
Besucher*innenbetreuung, Social Media / Visitors Support, Social Media:
Chalo Schwaiger
Bundesfreiwilligendienst / Federal Volunteer: Camilla Dehen
Praktikant*innen / Interns: Lisa Haarmann, Henriette Leyde, Salomé Cameron

Leitung Ausstellungsaufbau / Head of Installation: P-IN-K, Pauline Weertz
Technische Leitung / Head Technician: Christian Eisenberg
Mit großem Dank an das gesamte Aufbauteam /
With many thanks to the installation team: Jan Erbeling, Linus Schuierer, Tobias Schulz,
Luis Traxler, Simon Wenz

Grafische Gestaltung / Graphic Design: Enver Hadzijaj
Schrift / Typeface: Monument Grotesk (Dinamo)

Unser Haus wird gefördert von der /
The institution is supported by



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

Die Ausstellung wird gefördert von /
The exhibition is supported by



Stiftung Stark

Mit Dank an / With thanks to



Deutsches
Theatermuseum
München

ARTW<O>RKS

Mit der Unterstützung von / With the support of

IZN / SNF

IAPYMA ETAYPOE NIAPXOE
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

ISOVER Varlo KM Klimomembran

ISOVER Varlo KM Klimomembran

