

ALEX HAMISH MILLAR is a Scottish artist based in Bergen. His artistic practice includes installation, assemblage sculpture that examine how we relate to technology and the natural environment. Inspired by religious iconology, mythology and occult symbolism, Millar uses assemblage sculpture to create unconventional associations that challenge typical ideas of nature, cultural value and history.

Millar holds a bachelor’s in fine art from The Glasgow School of Art and a master’s in fine art from The Academy of Art (KMD), University of Bergen. Recent solo exhibitions include, Riddle of the Sphinx in November 2024 at Nonneseter Chapel, Bergen and Revelation Engine at BLOKK project space, Bergen, in May 2024. In October 2023 he curated the writing and performance project, Feral Tongues, including artists Ananda Serné, Hamid Waheed, and gentian rhosa.

RUBY ELEFThERIoTIS is a Greek-Scottish curator and writer currently based in Bergen, Norway. She holds an MA in Art History and Film Studies from the University of St Andrews, and an MLitt in Curatorial Practice (Contemporary Art) from the Glasgow School of Art.

In her curatorial practice, Eleftheriotis explores liminal spaces and the porosity within environments through site-embedded readings of place. Her work is driven by questions of how time is woven together, how spaces can be co-inhabited, and how collective learning methods can emerge from a place of curiosity. Eleftheriotis currently co-runs *aerial*, a small studio and project space in Bergen dedicated to facilitating socially engaged practices and programming.

Descent of Apollo is part of *RUMOURS & MURMURS: An Archive Project* - a project initiated by curator and writer Ruby Eleftheriotis in collaboration with Hordaland Kunstsenter. This programme invites Bergen-based artists to explore HKS’s public archives, resulting in an solo exhibition that exists in relation to the archives. Millar’s exhibition marks the second round of this project, the first one being *We Would Be Millionaires If We Could Sell Dust* by Eleni Ieremia, shown in 2024.

The exhibition is supported by Kulturdirektoratet and Bergen Kommune.

Alex Hamish Millar

Descent of Apollo

28.02–23.03.2025

Curated by Ruby Eleftheriotis, as part of *RUMOURS & MURMURS: An Archive Project*

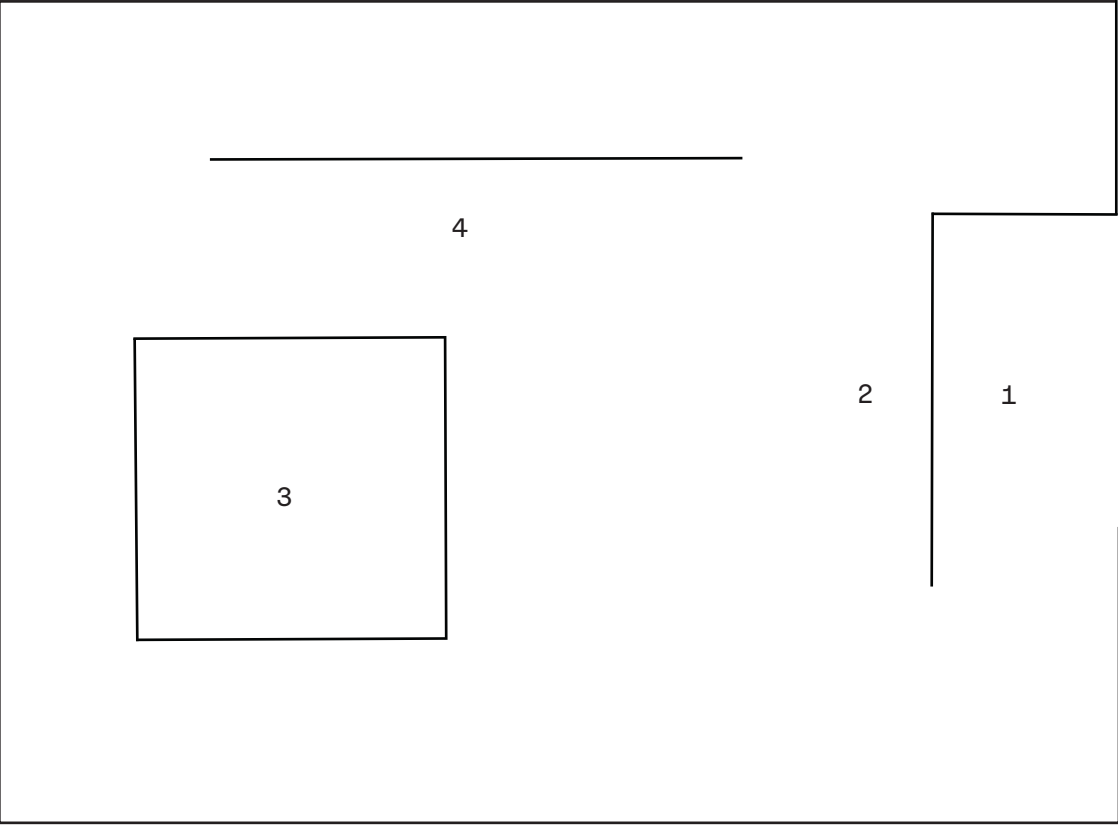
The river Lethe, in Greek Mythology, is one of three rivers that lead to the Underworld.¹ Drinking from its waters induces forgetfulness - a ritual act transitioning mortals from the world of the living to the world of the dead, preparing them for reincarnation. It is a river of mythic passage, of alchemy.

The Underworld can be interpreted as both a physical and psychic realm: a realm of the subconscious, where symbols are conjured. Unfolding as a threshold between worlds, Alex Hamish Millar’s *Descent of Apollo* can be seen as a meditation on the unconscious, not just as a place or function of forgetting, but a space immanent to consciousness and alive with possibility. It is an exhibition of concealment, amnesia, and metamorphosis—a passage to the ‘underland’ of the soul.

Drawing from religious, mythological, and occult symbolism, Millar constructs assemblages that flicker between revelation and obscurity, presence and absence, memory and the unseen. His sculptures in *Descent of Apollo* incorporate machine parts, plastic displays, petrified wood, mirrored surfaces, printed imagery, and personal possessions, alongside a figurine of Apollo.² They are arranged to highlight uncanny similarities in texture, colour, and form, and to speculate on their purpose and symbolic meaning.

Nodding to contemporary philosopher Timothy Morton’s notion of magic - that it is the “withdrawal of objects from total comprehension being the very condition of magic” - Millar is interested in the erotic and the eerie qualities that appear in the objects he works with. Eroticism, like the eerie, thrives on partial concealment: to withhold is to seduce. In the gaps between knowing and unknowing, meaning is suspended, leaving room for the unsettled and spectral.

With works that borrow from the visual language of archives and museum displays, Descent of Apollo marks the second project as part of *RUMOURS & MURMURS: An Archive Project*. Rather than focusing on specific projects or objects in Hordaland Kunstsenter’s archive, Millar is interested in the conceptual framework of archives. To him, the archive is not a fixed repository of knowledge but rather something mutable—where objects, like memories, are unstable; subject to erosion and reinterpretation. Millar’s exhibition can be seen as a prompt to read the archive like a dream: a fractured space where objects transcend their immediate form, their meaning always shifting. Like the river Lethe, it suggests forgetting is not merely loss but metamorphosis too.



- 1

Untitled (2025)

Digital Inkjet print

Bronze bust of an unknown man, 100 BC–AD 100, The Burrell Collection, Glasgow
- 2

Hypnos (2025)

Clock with pendulum, peacock feather, palm tree root fossil, plastic angle, vitamin D tablet
- 3

The Crypt (2025)

Chipboard, paint, tree root fossil, printed image of Apollo (The Chatsworth Head - British Museum), the book *Naum Gabo: Sixty Years of Constructivism*, wheat sheaf, mirror, lights, poster from the exhibition *Krypten* by Markku Kosonen at Hordaland Kunstsenter in 1989
- 4

The descent to Lethe (2025)

3D printed head of Apollo Omphalos from the temple of the Athenian Agora in 470 - 460 BC; poplar tree root, mirror, lights

Project Room, 2nd floor

¹ In Greek mythology, Lethe was one of the rivers of the underworld of Hades. Also known as the Amelēs potamos (river of unmindfulness), the Lethe flowed around the cave of Hypnos and through the Underworld where all those who drank from it experienced complete forgetfulness.

² Apollo is one of the Olympian deities in ancient Greek and Roman religion and Greek and Roman mythology. Apollo has been recognized as a god of archery, music and dance, truth and prophecy, healing and diseases, the Sun and light, poetry. As the patron deity of Delphi (Apollo Pythios), Apollo is an oracular god—the prophetic deity of the Delphic Oracle and also the deity of ritual purification.

ALEX HAMISH MILLAR er en skotsk kunstner med base i Bergen. I sin kunstneriske praksis arbeider han med installasjoner og skulpturer som er satt sammen av ulike materialer og gjenstander. Verkene hans undersøker hvordan vi forholder oss til teknologi og naturlig miljø. Inspirert av religiøs ikonologi, mytologi og okkult symbolikk, bruker han assemblage og skulpturell komposisjon av objekter til å skape ukonvensjonelle assosiasjoner som utfordrer ideer om natur, kulturell verdi og historie.

Millar har en bachelorgrad i billedkunst fra Glasgow School of Art og en mastergrad i billedkunst fra Kunstakademiet KMD, Universitetet i Bergen. Hans seneste soloutstillinger var Transit of the Sphinx, Nonneseter kapell og Revelation Engine, BLOKK prosjektrum, begge i Bergen i 2024. I oktober 2023 kuraterte han skrive- og performanceprosjektet Feral Tongues, som inkluderte kunstnerne Ananda Serné, Hamid Waheed og gentian rhosa.

RUBY ELEFOTHERIOTIS er en gresk-skotsk kurator og skribent som for tiden er bosatt i Bergen. Hun har en mastergrad i kunsthistorie og filmstudier fra University of St Andrews, og en mastergrad i kuratorpraksis (samtidskunst) fra Glasgow School of Art.

I sin kuratorpraksis utforsker Eleftheriotis grensesoner og porøsiteten i miljøer. Arbeidet hennes er drevet av spørsmål om hvordan tid veves sammen, hvordan rom kan bebos sammen, og hvordan kollektive læringsmetoder kan vokse frem fra nysgjerrighet. Eleftheriotis driver for tiden *aerial*, et lite studio og prosjektrum i Bergen, dedikert til å legge til rette for sosialt engasjerte praksiser og programmering.

RYKTER & MUMLING: Et arkivprosjekt er initiert av kurator og skribent Ruby Eleftheriotis i samarbeid med Hordaland kunstsenter. Gjennom dette prosjektet inviteres Bergen-baserte kunstnere til å utforske HKS sitt offentlige arkiv, og resultatet er separatutstillinger som står i relasjon til arkivet. Millars utstilling markerer den andre runden av dette prosjektet, den første var *We Would Be Millionaires If We Could Sell Dust* av Eleni Ieremia, vist i 2024.

Utstillingen er støttet av Kulturdirektoratet og Bergen kommune.

Alex Hamish Millar

Descent of Apollo

28.02–23.03.2025

Kuratert av Ruby Eleftheriotis, som en del av prosjektet *RYKTER OG MUMLING: Et arkivprosjekt*

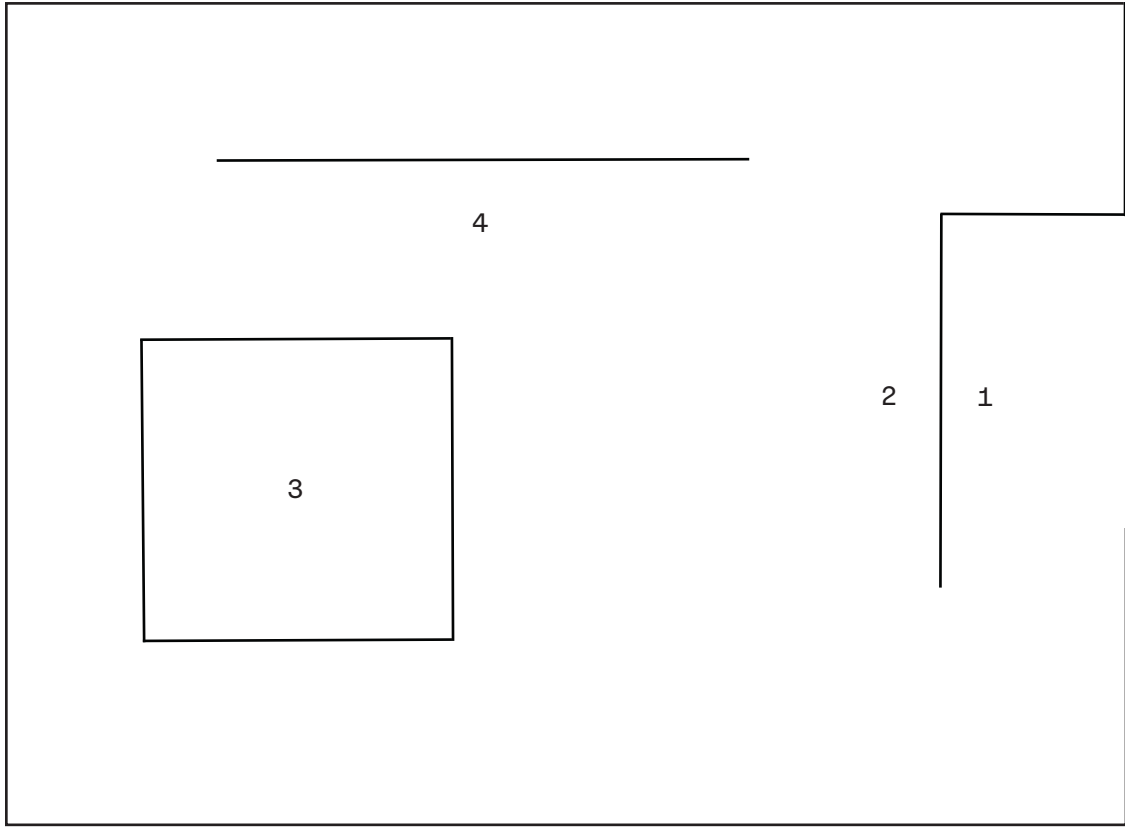
I gresk mytologi er Lethe¹ en av tre elver som fører til underverdenen. Å drikke av den fremkaller glemsel - det er en rituell handling som fører de dødelige fra de levendes verden til dødsriket, og forbereder dem på reinkarnasjon. Det er en elv som representerer mytisk passasje, alkymi.

Underverdenen kan tolkes både som et fysisk og et psykisk rike: et underbevissthetens rike, der symboler manes frem. Alex Hamish Millars *Descent of Apollo* utfolder seg som en terskel mellom verdener og kan ses som en meditasjon over det ubevisste; ikke bare som et sted eller en funksjon for glemsel, men som et rom som er iboende i bevisstheten og levende av muligheter. Det er en utstilling om fortielse, hukommelsestap og metamorfose - en passasje til sjelens «underland».

Millar konstruerer assemblager med utgangspunkt i religiøs, mytologisk og okkult symbolikk, verk som flimrer mellom åpenbaring og uklarhet, nærvær og fravær, minne og det usette. Skulpturene i *Descent of Apollo* består av maskindeler, plastdisplayer, forsteinet tre, speilflater, trykte bilder og personlige eiendeler, i tillegg til en Apollon-figur². Bestanddelene er arrangert slik at underlige likheter i tekstur, farge og form fremheves, og slik at man kan spekulere i deres formål og symbolske betydning.

Med et nikk til samtidsfilosofen Timothy Mortons oppfatning av magi - Morton mener at det er «tilbaketrekningen av objekter fra total forståelse som er selve forutsetningen for magi» - er Millar interessert i de erotiske og uhyggelige kvalitetene som kommer til syne i objektene han arbeider med. Erotikken, i likhet med det uhyggelige, næres av delvis tildekking: Å holde tilbake er å forføre. I glipene mellom det å vite og det å ikke vite, oppheves mening og gir rom for det urolige og spøkelsesaktige.

Med arbeider som låner fra det visuelle språket til arkiver og museumsutstillinger, er Descent of Apollo det andre prosjektet som inngår i *RUMOURS & MURMURS: Et arkivprosjekt*. I stedet for å fokusere på spesifikke prosjekter eller objekter i Hordaland kunstsenters arkiv, er Millar interessert i arkivets konseptuelle rammeverk. For ham er ikke arkivet et ubevegelig oppbevaringssted for kunnskap, men snarere noe foranderlig - der objekter, i likhet med minner, er ustabile; gjenstand for erosjon og omtolkning. Millars utstilling kan ses som en oppfordring til å lese arkivet som en drøm, et splittet rom der objektene overskrider sin umiddelbare form, og der betydningen av dem alltid skifter. I likhet med elven Lethe, antyder den at glemsel ikke bare er tap, men også metamorfose.



- 1 *Untitled* (2025)
Digitalt fargeprint
Bronsebyste av ukjent mann, 100 fvt.–100 evt., The Burrell Collection, Glasgow
- 2 *Hypnos* (2025)
Klokke med pendulum, påfuglfjær, palmetrerot-fossil, plastvinkel, vitamin D-tablett
- 3 *The Crypt* (2025)
Sponplater, maling, forsteinet trerot, printede bilder av Apollon (The Chatsworth Head - British Museum), boken *Naum Gabo: Sixty Years of Constructivism*, kornbånd med hvete, speil, lys, plakat fra utstillingen *Krypten* av Markku Kosonen, vist på Hordaland Kunstsenter i 1989
- 4 *The descent to Lethe* (2025)
3D-printet hode av Apollon Omfalos, fra tempel på Agoraen i Athen i 470 - 460 fvt.; poppeltrerot, speil, lys

Prosjektrommet, 2. etg.

¹ I gresk mytologi var Lethe en av elvene i Hades’ underverden. Lethe, også kjent som Amelēs potamos (uoppmerksomhetens elv), fløt rundt Hypnos’ hule og gjennom underverdenen, der alle som drakk av den, opplevde fullstendig glemsel.

² Apollon er en av de olympiske gudene i gresk og romersk religion og i gresk og romersk mytologi. Apollon er kjent som gud for bueskyting, musikk og dans, sannhet og profeti, helbredelse og sykdommer, solen og lyset, og poesi. Som skytsgud for Delfi (Phytianske Apollon) er Apollon en orakelgud - den profetiske guden for oraklet i Delfi, og også guden for rituell renselse.