



ARCOmadrid 2025

Karlos Gil
NEO GEO_



Main Section
Booth 9A26



Karlos Gil

Karlos Gil (Talavera, 1984) explores ideas of nature and its transformation over deep geological to explore the “otherness” of our surrounding world. His practice examines the complex and often contradictory ways in which human beings relate with the natural world, layering his artworks with encrypted stories from science fiction, occultism, underground culture, nihilism, mythology and industrial and biological evolution. His latest projects are conceived as scenarios that generate new possibilities of co-dependence between events and the objects they produce, always reflecting on a manifest impression of the “fall of time”, decadence, ruin or obsolescence of historical time.

Karlos Gil uses the exhibition itself as her medium, amplifying, dislodging or re-circuiting the characteristics of the context and thereby constructing an interdependency between the work and its host. Employing the phenomenological apparatus of the cinema,

he produces images that act as conduits of memory and meaning.

Karlos Gil studied at the School of Visuals Arts in New York and the School of Fine Arts in Lisbon and Madrid, where he obtained a doctorate in 2016. He has had several international exhibitions in spaces like Centre Pompidou, Paris; HKW, Berlin; NTU CCA, Singapore; MoCA–Museum of Contemporary Art, Beijing; Gasworks, London; Witte de With, Rotterdam; Fondazione Baruchello, Rome; CRAC-Montbéliard; Galería Luisa Strina, Sao Paulo; 1646, The Hague; Le Fresnoy, Lille; Centro Botín, Santander, CA2M, Madrid. He has taken part in the 3rd International Young Art Biennial of Moscow (2012) and Ars Electronica (Linz, Austria) in 2020. Karlos Gil is on the roster of Galeria Francisco Fino in Lisbon.

[More about the artist](#)

NEO GEO_

In his latest project, Karlos Gil has visited the place where the Eurasian and American plates collide in Akureyri (Iceland) to visit several hydrothermal volcanoes, vestiges of the origin of microcellular life and recently the destination of organizations such as NASA to study their composition and connections with the origin of life. Deep in Iceland, where daylight never reaches, these abyssal volcanoes emit steam in a landscape hidden from human perception. They are thresholds to the abyss, zones of geological transformation that challenge the relationship between the solid and the ethereal.

Karlos has worked with a group of experienced divers in the depths of the Eyjafjörður fjord to represent the activity of these deep-sea volcanoes from within. The images obtained are reproduced using large-format heliographs using specific times of day to generate a wide spectrum of light colors on the surface. The representations of smoke clusters are mixed with some colors produced by the wave differences of the Icelandic sky when printing on steel and bronze plates. In this way, the dark and abyssal bottom of the Arctic Ocean

is only revealed by sunlight, the material that cannot touch these volcanoes. These images are initially linked to the exterior, being really a representation of the depths of the ocean. However, these images do not emerge from darkness but from the sun. Heliography, one of the first photographic techniques of the 19th century, inscribes the presence of light in matter, allowing the invisible to become an image. Thus, paradox becomes the axis: how to capture what has not been seen, how to shape a landscape of shadows with the oldest light?

These photographs are vestiges of a suspended time, where geology meets science fiction, where the primitive dialogues with the speculative. Heliography, in its archaic quality, becomes a ghostly technology, as if a remote observer had recorded these craters from an uncertain future. What emerges is not only a geological testimony, but an alternative vision of the Earth's memory: an archive of possible worlds inscribed in sulphur and ash.

The title of the project, *NEO GEO*, is camouflaged in a new sculpture of the Phantom Limbs series that the Spanish artist has been developing since 2015. For the production of these sculptures, Gil has made molds of the packaging normally used for the storage of electronic devices and household appliances. The foams of this packaging adapt ergonomically to the surfaces of the devices to protect them from possible impacts during transport, and it is precisely on this idea of ergonomics that I focus my formal research on it. Gil transformed the reading of these foams —normally thrown in the recycling bin—, by casting them with noble metals used in the past for making durable stuff like silver, gold or copper. For this occasion, Karlos has used the mold of a *NEO GEO* video game console from the 90s to make the last bronze casted sculpture.

These metals have different patinas in order to change their colors over time and nearly

every piece is scored with deep, straight, alien lines. In this physical translation, images are generated in the negatives, the cavities and the interstices, and look more like relics—something that remains, what's left over—standing like alien devices, weirdly sensual and creaturely. The connection between technologies of different times is something that interests him since the original molds are intended to protect technological instruments that are linked to a certain idea of progress despite the fact that many of them are programmed to be technologically obsolete. Here, again, there is a conflict between different intensities or speeds, a moment where time collapses itself and I always like to incorporate that layer in his works.

NEO GEO_

En su último proyecto, Karlos Gil ha visitado el lugar donde chocan las placas euroasiática y americana en Akureyri (Islandia) para visitar varios volcanes hidrotermales, vestigios del origen de la vida microcelular y recientemente destino de organizaciones como la NASA para estudiar su composición y conexiones con el origen de la vida. En lo profundo de Islandia, donde nunca llega la luz del día, estos volcanes abisales emiten vapor en un paisaje oculto a la percepción humana. Son umbrales al abismo, zonas de transformación geológica que desafían la relación entre lo sólido y lo etéreo.

Karlos ha trabajado con un grupo de buceadores experimentados en las profundidades del fiordo Eyjafjörður para representar la actividad de estos volcanes de aguas profundas desde dentro. Las imágenes obtenidas se reproducen mediante heliógrafos de gran formato utilizando momentos específicos del día para generar un amplio espectro de colores de luz en la superficie. Las representaciones de cúmulos de humo se mezclan con algunos colores producidos por las diferentes longitudes de onda del cielo islandés y son impresas sobre

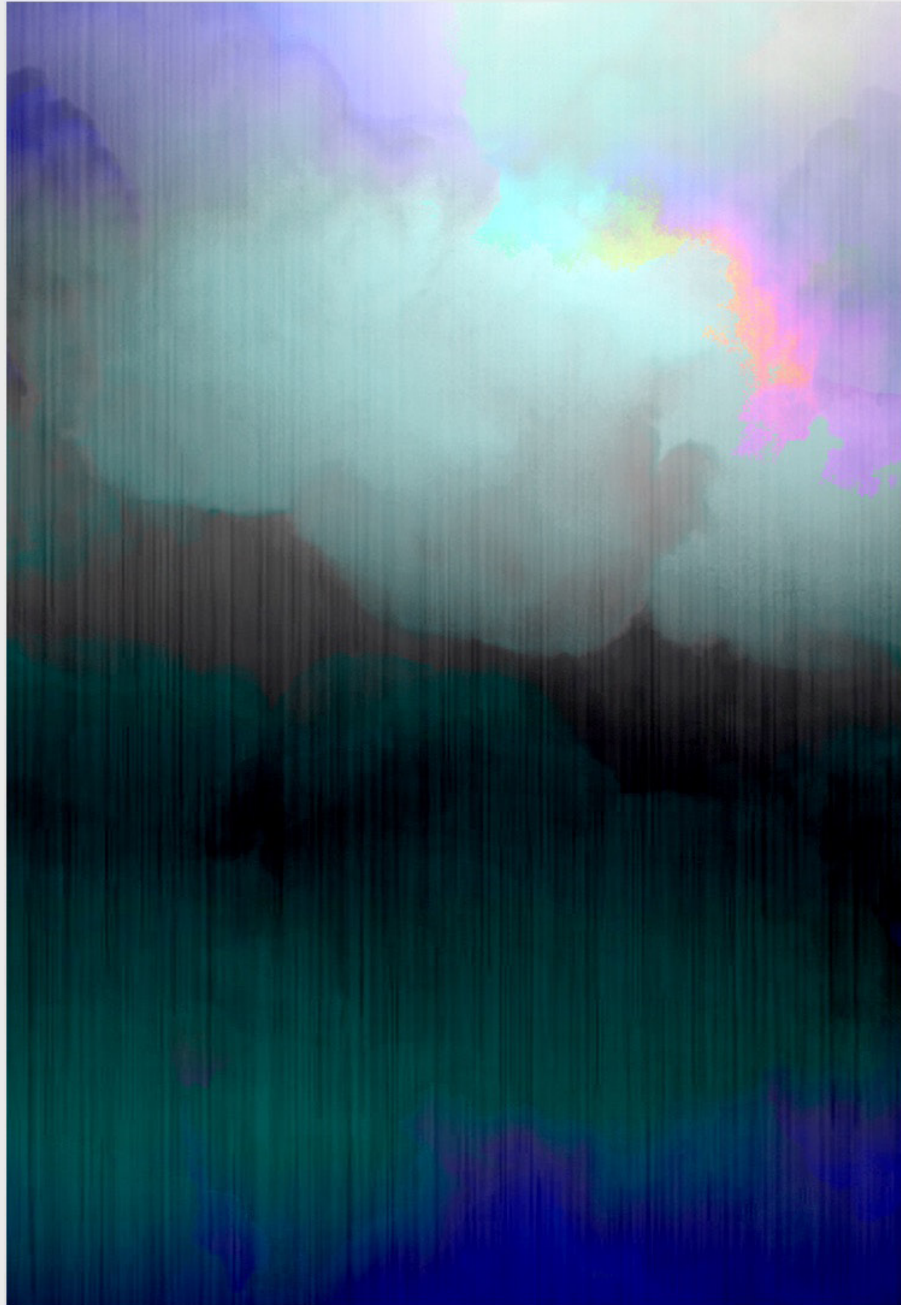
placas de acero y bronce. De esta manera, el fondo oscuro y abisal del océano Ártico solo se revela mediante la luz del sol, justo el material que no puede tocar estos volcanes. En una primera irada, estas imágenes se pueden vincular al exterior, siendo realmente una representación de las profundidades del océano. Sin embargo, estas imágenes no emergen de la oscuridad sino del sol. La heliografía, una de las primeras técnicas fotográficas del siglo XIX, inscribe la presencia de la luz en la materia, permitiendo que lo invisible se convierta en imagen. Así, la paradoja se convierte en el eje principal del proyecto: ¿cómo capturar lo que no se ha visto? ¿Cómo dar forma a un paisaje de sombras con la luz más antigua?

Estas fotografías son vestigios de un tiempo suspendido donde la geología se encuentra con la ciencia ficción, donde lo primitivo dialoga con lo especulativo. La heliografía, en su calidad arcaica, se convierte en una tecnología fantasmal, como si un observador remoto hubiera grabado estos cráteres desde un futuro incierto. Lo que emerge no es solo un testimonio geológico, sino una visión alternativa de la memoria de la Tierra: un archivo de mundos posibles inscrito en azufre y ceniza.

El título del proyecto, NEO GEO, se camufla en una nueva escultura de la serie Phantom Limbs que el artista español viene desarrollando desde 2015. Para la producción de estas esculturas, Karlos Gil ha realizado moldes de los embalajes que normalmente se utilizan para el almacenamiento de dispositivos electrónicos y electrodomésticos. Las espumas de estos embalajes se adaptan ergonómicamente a las superficies de los dispositivos para protegerlos de posibles impactos durante el transporte, y es precisamente en esta idea de ergonomía en la que centro mi investigación formal. Gil transformó la lectura de estas espumas —normalmente tiradas al contenedor de reciclaje—, fundiéndolas con metales nobles utilizados en el pasado para fabricar cosas

duraderas como plata, oro o cobre. Para esta ocasión, Karlos ha utilizado el molde de una consola de videojuegos NEO GEO de los años 90 para realizar la última escultura fundida en bronce.

Estos metales tienen diferentes pátinas para cambiar sus colores con el tiempo y casi cada pieza está marcada con líneas profundas, rectas, alienígenas. En esta traducción física, las imágenes se generan en los negativos, las cavidades y los intersticios, y parecen más reliquias, algo que permanece, lo que queda, que se alza como dispositivos alienígenas, extrañamente sensuales y creaturales. La conexión entre tecnologías de diferentes épocas es algo que le interesa, ya que los moldes originales están destinados a proteger instrumentos tecnológicos que están vinculados a una cierta idea de progreso a pesar de que muchos de ellos están programados para ser tecnológicamente obsoletos. Aquí, nuevamente, hay un conflicto entre diferentes intensidades o velocidades, un momento donde el tiempo se colapsa y siempre me gusta incorporar esa capa en sus obras.

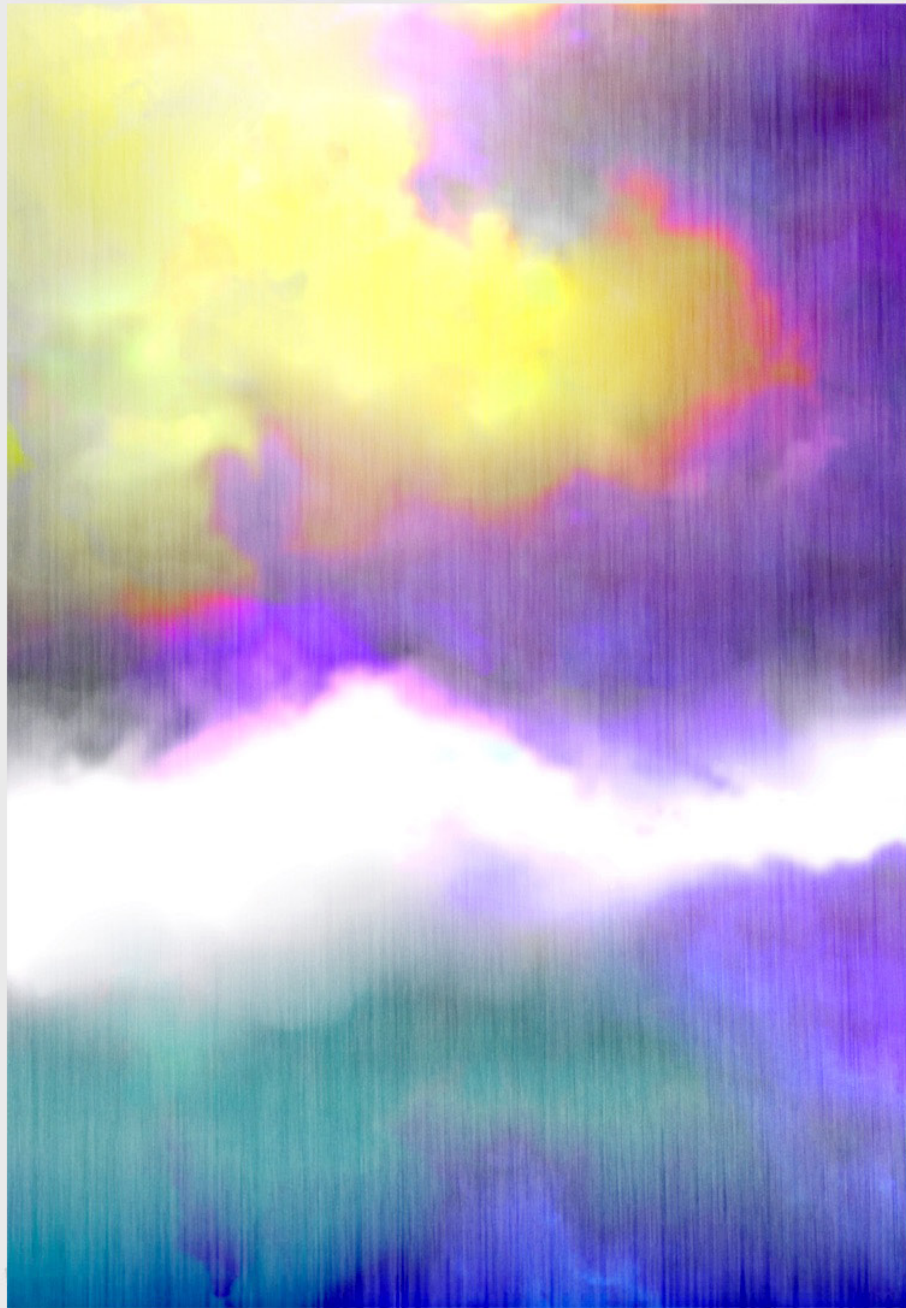


Karlos Gil

Untitled (Vortex), 2025

Dichroic heliography and mixed media on stainless steel plate

200 x 140 cm

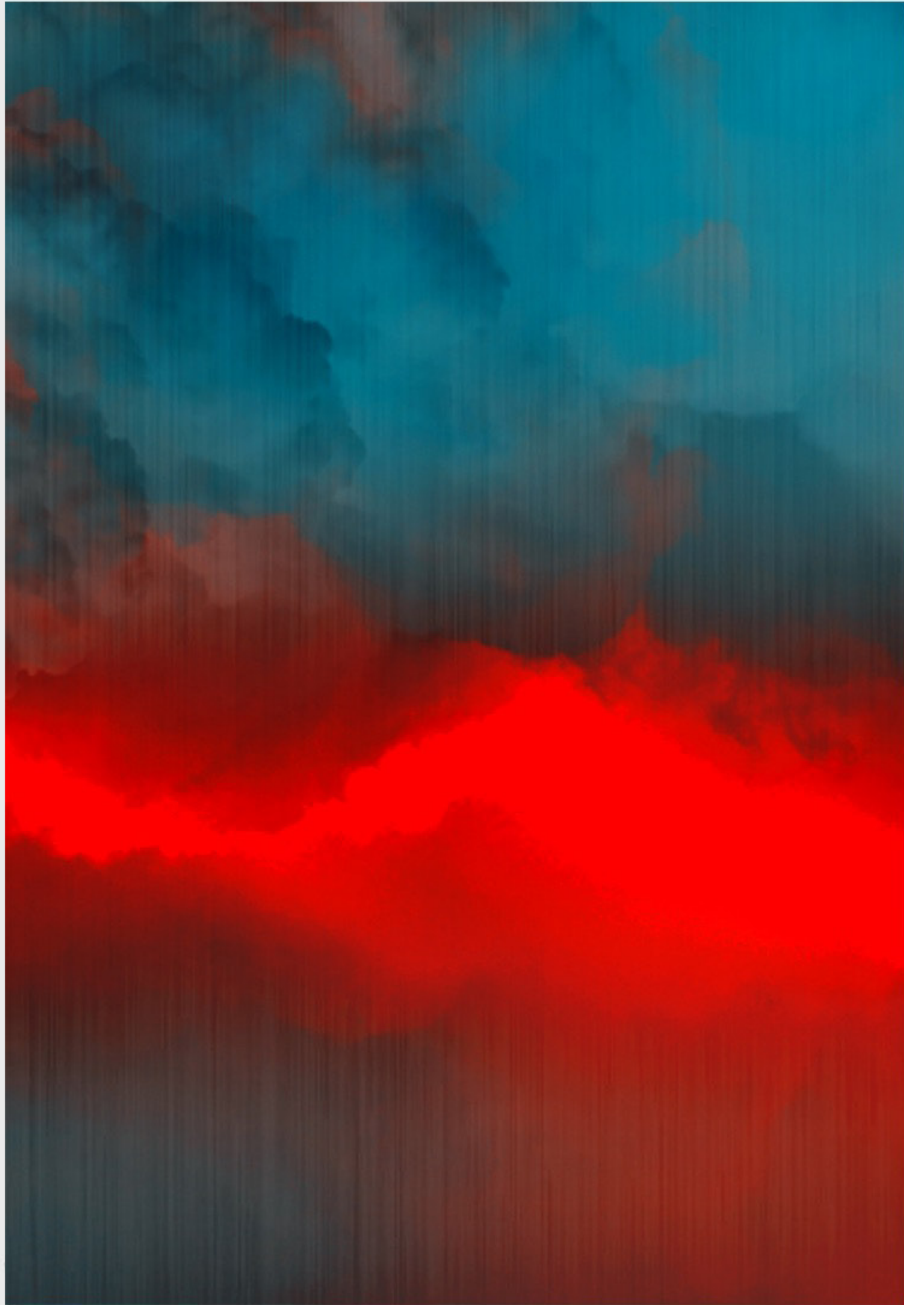


Karlos Gil

Untitled (Vortex), 2025

Dichroic heliography and mixed media on stainless steel plate

200 x 140 cm

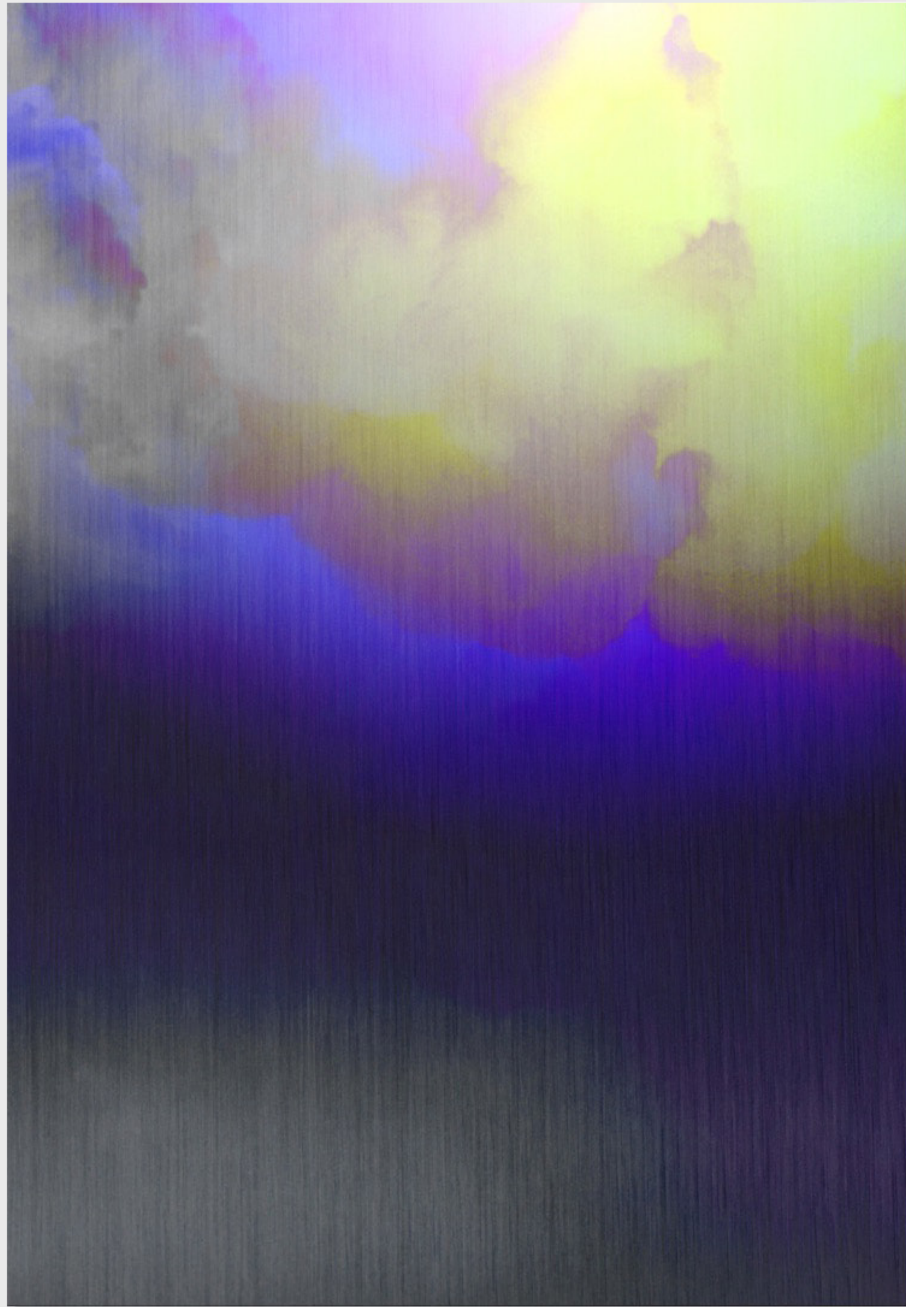


Karlos Gil

Untitled (Vortex), 2025

Dichroic heliography and mixed media on stainless steel plate

200 x 140 cm



Karlos Gil

Untitled (Vortex), 2025

Dichroic heliography and mixed media on stainless steel plate

200 x 140 cm

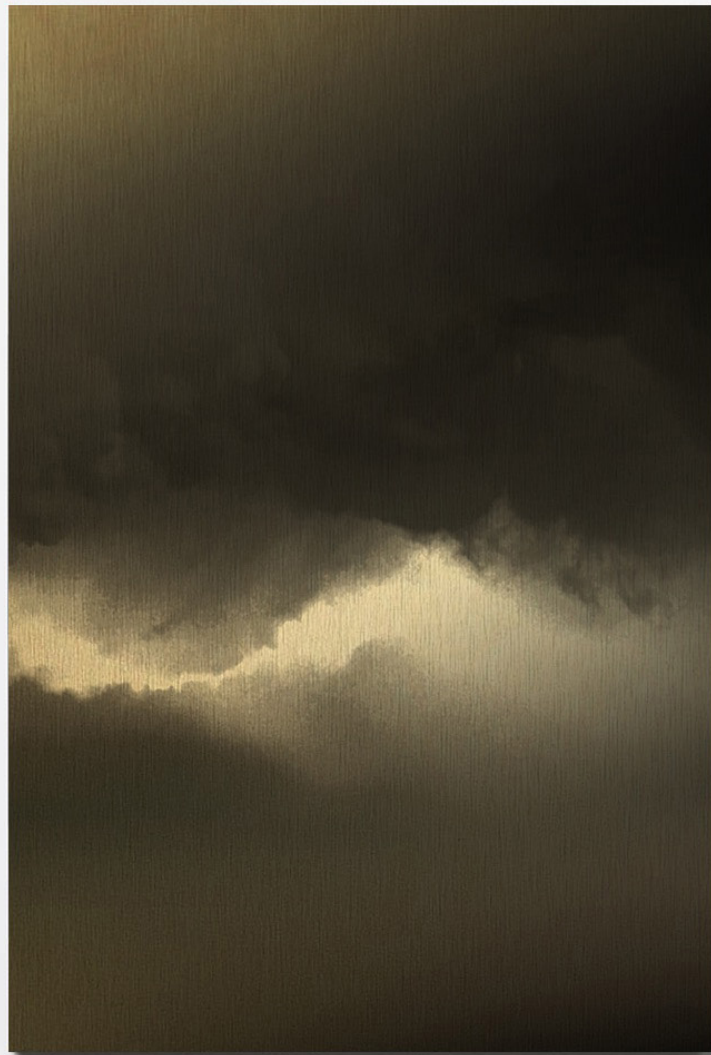


Karlos Gil

Untitled (Vortex), 2025

Dichroic heliography and mixed media on stainless steel plate

100 x 66 cm



Karlos Gil

Untitled (Vortex), 2025

Dichroic heliography and mixed media on stainless steel plate

100 x 66 cm



Karlos Gil

Phantom Limbs (Neo-Geo), 2025

Bronze with thermo-optical patina

50 x 22 cm (piece)

70 x 30 x 30 cm (plinth)



NEW
GEN



Galeria **Francisco Fino**

www.franciscofino.com

Rua Capitão Leitão, 76
1950-052 Lisboa

galeria@franciscofino.com
Tel. +351 215 842 211