

Presentamos un proyecto en solitario de la artista Lucía Bayón donde se muestran obras de reciente producción combinadas con obras inéditas que parten de la investigación iniciada en la residencia Gasworks (Londres, 2024.)

La práctica de Bayón se manifiesta principalmente a través de la escultura, atendiendo a la articulación de procesos compositivos y formales que migran desde el lenguaje como punto de partida a otras formas de presencia, considerando la relación entre fuerzas, vacíos e intervalos de espacio relacional.

Las piezas que aquí se presentan surgen a partir de diferentes ejercicios de plegado, replegado y torsión sobre un plano, hasta alcanzar un volumen que encierra un vacío. Las obras inéditas exploran ejercicios plásticos de articulación nodal, como el principio matemático de la banda de möbius que convierte un plano en continuo. Continuidades flexibles que se doblan, se curvan y se distienden, anudaduras que expresan ideas de ligadura, conexión y circuito. El torque –palabra de etimología anglosajona, traducida al castellano como esfuerzo de torsión–, incide en la articulación formal de una gramática coreográfica en el espacio que canaliza ejercicios de potencia y tensión.

Se construye así una pieza divisoria en el espacio, que al mismo tiempo bloquea y direcciona el paso y la mirada del público. La línea orgánica -espacio que se encuentra entre los elementos- llama la atención sobre cómo dos dimensiones se convierten en tres, es topológica como forma del espacio vacío. Estos vacíos pueden ser entendidos como espacios de mediación: es esta nada, que de otro modo escapa a la legibilidad, la que invita a la elaboración metafórica.

Dando paso a la transformación gradual desde un contexto de producción manual hasta el uso de técnicas de procesamiento industrial, –como las piezas de fundición de bronce– y la insistencia en gestos recurrentes, la práctica adopta una sensibilidad para enredar lo residual en un lento devenir.

Lucía Bayón (Madrid, 1994) es representada por Belmonte desde 2021, ha participado en cuatro de nuestras exposiciones, dos individuales - ese *entredós* y *Attente* - y dos exposiciones colectivas - *Claro del Bosque* y *Querida tierra que oscurece*-. Así mismo, ha expuesto obra reciente en espacios e instituciones como Halfhouse (Barcelona, 2024), Fondation Fiminco (París, 2024), La Capella (Barcelona, 2023), Sid Motion Gallery (Londres, 2023), Centro Botín (Santander, 2022), Tenerife Espacio de las Artes (Tenerife, 2022), La Casa Encendida (Madrid, 2021), entre otros. El CA2M acogerá en el 2026 su primera muestra individual institucional.