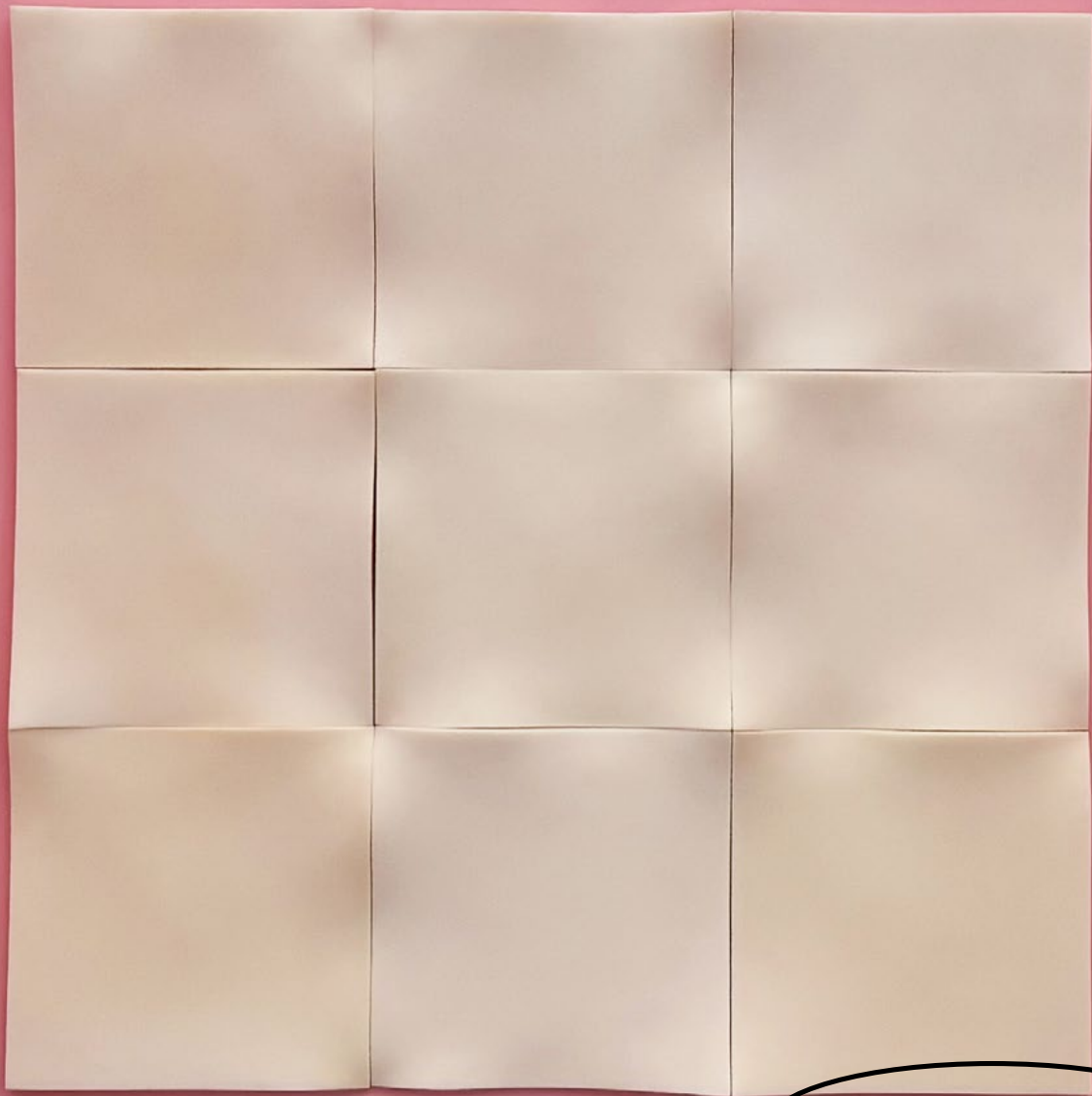


# HOUSE OF CHAPPAZ

## Dossier →

# ARCO Madrid 2025



CASTELLANO

## LA GALERÍA

House of Chappaz nace en julio de 2021 de la evolución y transformación del proyecto galerístico Espai Tactel (fundado en 2011 en Valencia de la mano de Ismaël Chappaz), al que se había añadido un segundo espacio en Barcelona en el año 2018 (de la mano de Oriol Armengou y Ferran Mitjans). A finales de 2021 el proyecto da un paso adelante con el objetivo de constituir un proyecto aún más sólido que, a pesar de mantener la esencia del primer proyecto, ampliara el campo de acción, la proyección, el equipo y las propuestas. Esta transformación, acaecida de forma natural a finales de 2021 con la nueva denominación de House of Chappaz, evoluciona a partir de 2024 con la concentración de todos los esfuerzos en una única sede estable en Barcelona con una codirección a tres, aportando nuevo conocimiento, más fuerza y proyección.

House of Chappaz es a la vez una red de colaboración y amistad que se siente como una gran familia. House Of Chappaz es una galería concebida como un espacio abierto a la experimentación y en la actualidad, articulando propuestas de arte contemporáneo atrevidas, con gran peso de los artistas del corredor mediterráneo (Valencia - Barcelona). Con una clara vocación de proyección internacional, ya avalada desde un inicio, la galería está presente en diversas ferias estatales e internacionales de prestigio, teniendo como gran hito la participación ininterrumpida en la Feria Arco desde el año 2017.

House Of Chappaz es parte de ART BARCELONA, Asociación de Galerías de Barcelona y también del Consorcio de Galerías Españolas.

## ARTISTAS

**ANDREW ROBERTS**  
**ANNA MORENO**  
**ANTONIO FERNÁNDEZ ALVIRA**  
**ANTOINE ET MANUEL**  
**CARLES CONGOST**  
**CARLOS SÁEZ**  
**CARMEN ORTIZ BLANCO**  
**CHRISTTO & ANDREW**  
**DIEGO DEL POZO BARRIUSO**  
**ELI CORTIÑAS**  
**FITO CONESA**  
**MICHAEL ROY**  
**MIT BORRAS**  
**MOMU & NO ES**  
**NATACHA LESUEUR**  
**NATALIA DOMÍNGUEZ**  
**OCTAVI SERRA**  
**OVIDI BENET**  
**RAISA MAUDIT**  
**SARAH & CHARLES**  
**VICKY USLÉ**

# CARLES CONGOST



Carles Congost estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Su trabajo se caracteriza por la reelaboración de estereotipos pertenecientes a la cultura visual contemporánea para cuestionar los mecanismos y procesos de creación, así como el propio ámbito artístico, a través del vídeo, fotografía, dibujo y canciones pop. Desde mediados de la década de los noventa, lleva a cabo tareas de composición y producción musical bajo el alias de The Congosound.

Ha expuesto individualmente en el MUSAC de León; Espacio Uno/ MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y La Casa Encendida, en Madrid; Espacio 13/ Fundación Miró, Ars Santa Mònica y Centro de Arte Contemporáneo Fabra y Coats en Barcelona. También ha participado en numerosas colectivas en museos y centros nacionales e internacionales, como PS1/MOMA, Nueva York; Hamburger Bahnhof; Berlín; Palacios de Tokyo, París; IMMA (Irish Museum of Modern Art), Dublin; Museo Carrillo Gil, México DF; X Bienal de Nicaragua, Managua; Manifesta 11, Zurich, etc.

Ficha de artista completa en:  
[houseofchappaz.com/artists/carles-congost](https://houseofchappaz.com/artists/carles-congost)

## CV

Olot, Girona, 1970

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

(SELECCIÓN)

2024

"Noi de Poble". House of Chappaz, Barcelona.

2023

"Music as a Foreign Language". Museu Es Baluard, Palma, Mallorca (together with Jeremy Deller) Curated by Tolo Cañellas.

Booklet with text by Tolo Cañellas and Peio Aguirre.

2021

"Portrait as a Club Kid". Galeria Horrach Moyà, Palma, Mallorca.

2020

"Carles Congost/ Visiones Contemporáneas". DA2 Domus Artium 2002, Salamanca.

Curated by Playtime Audiovisuales.

"¿Para qué sirven las canciones?". La Casa Encendida, Madrid

Curated by Tolo Cañellas. Catalogue.

2018

"The Wolf's Motives". Sala Multiverso/ Fundación BBVA, Madrid. Curated by Laura Baigorri. Catalogue.

"A Sense of Wonder". Centre d' Art Contemporani Fabra i Coats, Barcelona. Curated by David Santaeulària. Catalogue.

2017

"A Sense of Wonder". El Bòlit, Centre d' Art Contemporani, Girona.

Centre d' Art Contemporani la Panera, Lleida.

Curated by David Santaeulària. Catalogue.

"Wonders". Casal Solleric, Palma de Mallorca.

Centre d' Art Tecla Sala, l' Hospitalet de Llobregat.

2016

"Wonders". (Premi de Videocreació de La Xarxa de Centres d' Arts Visuals de Catalunya i Festival Loop). Arts Santa Mònica, Barcelona.

2015

"Not Your Own Desire/ The Last Days Of Disco". Espai Tactel, València.

Text by Eduardo García Nieto.

"Loose Ends And Translations". Galeria Horrach Moyà, Palma, (Mallorca).

2014

"Bright Like A Diamond". Komplot – Brussels (together with Sarah & Charles). Curated by Alberto García del Castillo.

"Tarzan Boy". Casal Solleric/ Box 27, Palma, Mallorca. Curated by Tolo Cañellas.

"Art Education". Centre d' Art Moritz, Cornellà de Llobregat. Curated by Penélope Cañizares.

2013

"Man Of The Year". CCA Glasgow, Glasgow (with Henry Coombes). Curated by Emma Brasó.

2012

"Paradigm". Artericambi, Verona (Italia). There Is Nothing You Can't Do. Can Palauet, Mataró (Barcelona). Curated by Gemma Tro. Catalogue.

2011

"No Me Lo Creo". Frágil, Madrid. Curated by Guillermo Espinosa.

2010

"You've Got Everything Here And Out There It's So Dark". Civic Room, London. (together with Alejandro Vidal). Curated by Ximena Garrido Lecca.

"We Can Change The World". Galeria Horrach Moyà, Palma, Mallorca.

2009

"Adult Contemporary". Galeria Joan Prats, Barcelona. Text by Willy Kautz.

2008

"La Mala Pintura". Artericambi, Verona. Booklet by Luigi Meneguelli.

2007

"I Don't Like Music". Espai Zer01, Olot, Girona, Spain. Curated by David Santaeulària. Catalogue.

"Say I'm Your Number One". Proyecto Vitrinas/ MUSAC, León. Curated by Agustín Pérez Rubio and Rafael Doctor.

2006

"We Are Tomorrow". Project Room Present Future/ Artissima 13, Torino. Curated by Katerina Grecos and Agustín Pérez Rubio.

"Memorias de Arkaran". Espacio 5/ CAC Málaga, Málaga. Curated by Julieta Manzano.

2005

"Memorias de Arkaran". Centre d'Art Santa Mònica (CASM), Barcelona. Curated by Frederic Montornés.

"Coming soon". Galería Luis Adelantado, Valencia.

2004

"Gloria". Artericambi, Verona. Curated by Alessandra Pace.

"Neverland". Centre Cultural Andratx, Andratx. Curated by Alessandra Pace.

2003

"Un Mystique Determinado". Fundación Bilbao Arte, Bilbao. Curated by Xabier Arakistain. A.M.E.R.I.C.A (A Secret Teenage Conspiracy)". Galería Espacio Mínimo, Madrid.

2002

"Hyperreal". Galeria Horrach Moyà, Palma, Mallorca.

"That's my impression!". Project Room ARCO '02, Madrid. Curated by Rosa Martínez.

2001

"Temptation". Galería Luis Adelantado, Valencia.

"Popcorn Love". Espacio Uno/ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Curated by Rafael Doctor. Catalogue.

"That's my impression!". Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Curated by Margarita Aizpuru.

2000

"Country Girls". Fundació Miró/ Espai 13, Barcelona. Curated by Frederic Montornés. Catalogue.

1995

"The Congosound". La Capella, Barcelona. Curated by Manel Clot. Catalogue.

## EXPOSICIONES GRUPALES

(SELECCIÓN)

2023

"La elección de las cosas/ Efervescencia y coágulo en la Barcelona de los 90". etHall, L' Hospitalet de Llobregat, Barcelona. Curated by Jorge Bravo.

"International Moving Image Collection: Art Fluidity". Ulsan Art Museum, Ulsan, Republic of Korea. Curated by Jeong Seon Huh.

2021

"ARCO Recorridos Fotográficos". Museo de Arte Contemporáneo Conde Duque, Madrid. Curated by Rafael Doctor.

2020

"Humor Absurdo. Una constelación del disparate en España". CA2M, Móstoles (Madrid). Curated by Mery Cuesta. Catalogue.

2019

"Pasado Continuo". Colección Es Baluard, EACC Espai D' Art Contemporani, Castelló. Curated by Soad Homan and Nekane Aramburu.

"Les escenes. 25 años después". La Capella, Barcelona. Curated by David Armengol, Sonia Fernández Pan, Eloy Fernández Porta, Sabel Gavaldón and Anna Manubens.

2016

"Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert". Casal Solleric, Palma de Mallorca.

"Manifesta 11". Löwenbräukunst Zurich, Zurich. Curated by Christian Jankovski. Catalogue.

"X Bienal de Nicaragua". Fundación Ortiz Gudián, Managua. Curated by Oliver Martínez Kandlt. Catalogue.

2015

"No Song to Sing". ADN Platform, Sant Cugat (Barcelona). Curated by David Armengol y Martí Manen.

"Prova Rebutjada (Tout va bien)". Galeria Joan Prats, Barcelona. Curated by Olivier Collet.

"RéserVair". La Capella, Barcelona. Curated by Manel Clot. Catalogue.

"Itinerarios XXI". Fundación Botín, Santander. Curated by Benjamin Weil. Catalogue.

2014

"A Place Where Artists Have The Right to Fall". Fundació Miró, Barcelona. Curated by Manuel Segade. Catalogue.

2013

"A Cop d' Ull. Recent Photographic Visual Culture in Barcelona". La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona. Curated by Alex Brahim and Manuel Segade. Catalogue.

"Spanish Modern and Contemporary Art". Hall & The CUBE Museum/ Seong-Nam Arts Center, Korea. Curated by Dmitri Hong.

"This is not a love song". La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona. Curated by Javier Panera.

2011

"Guns' N' Fucking Roses". AB Monty, Antwerp. Curated by Jan Van Woensel.

"Performing Pop at Xperimenta' 11 (Contemporary Glances at Experimental Cinema)". Centre de Cultura Contemporània CCCB, Barcelona. (together with Vaginal Davis). Curated by Marc Siegel.

"La cuestión del paradigma. Genealogías de la emergencia en el arte contemporáneo en Cataluña". Centre d' Art la Panera, Lleida. La Capella, Barcelona. Curated by Manuel Segade. "Video(s)torias". Artium, Vitoria. Curated by Blanca de la Torre and Imma Prieto. Catalogue.

2010

"The New Generation/ Spanish Young Art". New World Museum, Houston. Curated by Tania Tapia. Catalogue.

"Medianoche en la ciudad". Centre d' Art La Panera, Lleida. Artium, Vitoria. Curated by José Miguel G. Cortés. Catalogue.

"Antes que todo". CA2M, Móstoles (Madrid). Curated by Aimar Arriola and Manuela Moscoso. Catalogue.

"Por una parte ya ve usted y, por otra, qué quiere que le diga". Cines Maldà, Barcelona. Curated by Chus Martínez.

2009

"Yo uso perfume para ocupar más espacio". Museo Carrillo Gil, Mexico DF. Curated by Willy Kautz. "Historien Är Inget Annat Än Sma Saker I Viss Oording". Instituto Cervantes, Stockholm. Espai Zer01, Olot (Girona). Curated by Martí Manen and David Santaeulària. Catalogue.

"6 Room on Views". HBC, Berlin. Curated by José Castañal.

"Mi vida (From Heaven to Hell)". Müczarnok Kunsthalle, Budapest. Curated by Zsolt Petrány and Agustín Pérez Rubio. Catalogue.

2008

"Intangible Actions". Frieze Art Fair, London. Curated by Agustín Pérez Rubio. Catalogue.

2006

"All Hawaii Entrées/ Lunar Reggae". Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublin. Curated by Philippe Parreno and Rachael Thomas. Catalogue.

"Mirador (Media Art From Spain)". O.K Center For Contemporary Art, Linz. Curated by Martin Sturm and Genoveva Rueckert.

"Biennal de Lleida". Centre d' Art la Panera, Lleida. Curated by Gloria Picazo. Catalogue.

2005

"Hasta pulverizarse los ojos". Sala de Exposiciones BBVA, Madrid. Curated by Enrique Juncosa. Catalogue.

2004

"Live!" Palais de Tokyo, Paris. Curated by Jérôme Sans. Catalogue.

"Looking further, thinking through". Reykjavik Art Museum Kjarvalsstaðir, Reykjavik. Curated by David G. Torres. Catalogue.

2003

"Museo de museos". MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Madrid. Curated by Juan Manuel Bonet and Kevin Power. Catalogue.

"The Real Royal Trip". PS1 MOMA, New York. Curated by Harald Szeemann. Catalogue.

"Bad Boys". La Fontego dei Tedeschi (50th La Biennale di Venezia), Venezia. Curated by Agustín Pérez Rubio. Catalogue. Video Invitational- fa projects, London.

2002

"Big Sur (Nuevo Arte Español)". Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin. Curated by Enrique Juncosa. Catalogue.

2000

"Queer Spaces". Institute of Civil Disobedience, Oslo. Curated by Octavio Zaya.

1999

"Lost in sound". CGAC- Santiago de Compostela. Curated by Manuel Olveira. Catalogue.

1998

"Propositions II". Musée Départemental de Rochechouart, Rochechouart(Haute Vienne). Curated by Jean Marc Prévost and Pep Agut.

1996

"Spaces of Desire". Transmission Gallery, Glasgow. Curated by Manel Clot. Catalogue.



"Noi de Poble". House of Chappaz, Barcelona (ES)

# OBRA DISPONIBLE

## 1. Noi de poble, 2024

Vídeo HD  
Ed. 1/3 + PA  
7m 43s



**2. Noi de poble I,  
2024**

Impresión fotográfica sobre papel Hahnemühle  
Ed. 1/3 + PA  
42 cm x 42 cm



**3. Noi de poble II,  
2024**

Impresión fotográfica sobre papel Hahnemühle  
Ed. 1/3 + PA  
42 cm x 42 cm



**4. Noi de poble III,  
2024**

Impresión fotográfica sobre papel Hahnemühle  
Ed. 1/3 + PA  
42 cm x 42 cm



**5. Noi de poble IV,  
2024**

Impresión fotográfica sobre papel Hahnemühle  
Ed. 1/3 + PA  
42 cm x 42 cm







# CARLOS SÁEZ

La obra de Carlos Sáez explora diversos aspectos del diálogo entre el ser humano y la tecnología, considerándolos como partes integrantes de una misma naturaleza. Su práctica artística ha sido definida como multiplataforma, ya que incluye un amplio espectro de sectores y medios, los cuales utiliza con propósito en cada discurso, generando así múltiples conversaciones en constante evolución y conformando un universo heterogéneo y variado.

Su interés por la experiencia humana en la era tecnológica lo ha llevado a investigar temas como la asimilación de nuevas formas de virtualidad (Dual-Mismo 2018), la empatía con las máquinas (Hardware Fetish 2018) y la libertad morfológica extropiana (2015). Carlos desarrolla sus obras a partir de conceptos generalmente imbuidos de luz, euforia y velocidad, influenciado en gran medida por su entorno nativo, Valencia.

Dentro de su corpus artístico se encuentran expresiones como el videoarte, la escultura, instalaciones interactivas, instrumentos audiovisuales y net.art, destacando proyectos como Cloaque.org (2012), una plataforma emblemática de arte digital postinternet que consiste en un cadáver exquisito en formato web, en el cual han participado de forma colaborativa artistas digitales de todo el mundo.

En 2014, surge su interés por la arqueología de las máquinas. Influenciado por autoras como Jennifer Gabrys, comienza a recopilar tecnología abandonada de épocas recientes para crear esculturas e instalaciones interactivas compuestas por hardware en desuso. En este mismo periodo, establece una simbiosis artística con Arca, colaborando en la creación de videos, instalaciones y piezas corporales, además de asumir roles de co-dirección creativa

en numerosos proyectos. Ambas artistas construyen en conjunto un universo posthumano fundamentado en teoría queer para el nuevo sonido de Arca y su álbum "Kick i".

Actualmente, co-dirige Pluto, un conjunto de naves industriales reconvertidas en espacios de creación para artistas emergentes en Valencia, donde también tiene su taller. Pluto se ha consolidado como uno de los principales espacios de la escena underground valenciana, albergando diversas actividades culturales abiertas al público. En 2022, Carlos funda, a través de Pluto y junto a sus dos socios, la beca "Espacial" para ceder espacio de trabajo y dotación económica para producción a artistas con sede en la misma ciudad, con el objetivo de impulsar la escena local.

Carlos Sáez ha expuesto su obra en reconocidas instituciones como el Whitney Museum of American Art (NY), el Museum of Modern Art (NY), el Museum of the Moving Image (NY), Untitled Art Fair (Miami), la National Portrait Gallery (Londres), The Armory (NY), The Shed (NY), MAMCO (Ginebra), IVAM (Valencia), Transfer Gallery (NY), La Capella (Barcelona), MIRA (Barcelona), Linz FMR (Linz), ARCO (Madrid), La Térmica (Málaga) y Las Naves (Valencia), entre otros.

Además, Carlos ha colaborado con figuras y firmas establecidas como Arca, Rosalía, Lolo & Sosaku, Loewe, Jean Paul Gaultier, Balenciaga, Prada, Carhartt y SSENSE, entre otros.

Ficha de artista completa en:  
[houseofchappaz.com/artists/carlos-saez](https://houseofchappaz.com/artists/carlos-saez)

**CV**

València, 1988

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

2022

Imaginarios mecánicos y técnicos. Colección IVAM

2019

Concrete Effect, Espai Tactel, València, Spain

2018

Arte Santander with Espai Tactel. Santander. Spain.

2016

Real Life Exodus. La Térmica, Málaga

2015

Real Life Exodus. Carlos Sáez. Commissioned. Las Naves. València.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

2024

Articulaciones del Deseo. House of Chappaz. Valencia. Spain.

2022

Mixtape Vol.1. House of Chappaz. Barcelona. Spain.

2019

Les Escenes. 25 Anys Després. La Capella. Curated by Eloy Porta. Barcelona  
I Want to Know. Curated by Johanna Caplliure & Amanda Moreno. Centro Arte Complutense. Madrid. Spain.

2018

The Search of (modern) Pleasure. Mira Festival. Barcelona. Spain.  
Estampa Art Fair with Espai Tactel. Madrid. Spain.

Hardware Fetish. Arte Santander 2018. Santander. Spain.

Launching of "Fetiché" Video in collaboration with Arca

2017

Animal Attraction. Anthropomorphic collaboration with Pin-Up Magazine.  
Human Appearance Optional. Featured on Awham Magazine. Berlin. Germany.  
Digital installation with BIIS. Tom Greyhound. Paris. France.

2016

Ways of Something. Curated by Lorna Mills. Whitney Museum of American Art. NY. USA.  
Digital installation at Rombaut SS017 showroom. Paris. France.  
Ways of Something. Curated by Lorna Mills at Northwest Film Forum. Seattle. USA

2015

Ten Years At the Zoo. Curated by Carlos Sáez at Las Naves. València.  
Ways of Something. Curated by Lorna Mills at the Photographer's Gallery. London. UK.

2014

BYOB Geneva at BAC + MAMCO. Geneva. Switzerland.  
I Five You. Cloaque's 2nd anniversary. Madrid. Spain  
A Real Story. Rambleta. València. Spain.

2013

Printed version of Cloaque.org by Art F City presented at Untitled Art Fair Miami 2013  
National #Selfie Portrait Gallery. Moving Image Contemporary Video Art Fair. London. UK.  
Your Banner Here. Fach & Asendorf Gallery (online)  
Tropical Gif curated by Manuel Fernandez. Domain Gallery (online)  
Cloaque.mov screening .Daily Motion at the Northside Festival. NY. USA.  
Cloaque.org talk at Share Conference. Rijeka. Croatia.  
Cloaque.mov screening at "New Filmmakers", the New York Anthology Film Archives NY. USA.  
Video screening at MoMA Poprally. Museum of Modern Art NY. USA.  
Decenter on the Centenary of the Armory Show. Abrons Center. NY. USA.  
Creative direction tutorial at Istituto Europeo di Design. Madrid. Spain.  
DVD Dead Drop Vol.5, curated by Fach & Asendorf Gallery at Museum Of Moving Image. NY. USA.  
Exhibition at JustMad. Espai Tactel. Madrid. Spain.  
Gif screening at "When Analog Was Periodical", Z-Bar. Berlin. Germany.  
La Rambleta. Espai Tactel 2nd Anniversary. València. Spain.  
Launching of Cloaque.mov (Cloaque.org 1st anniversary project) curated by Claudia Maté and Carlos Sáez

2012

Cloaque.org. Smith Gallery. Ringling College of Art and Design. Florida. USA.

2011

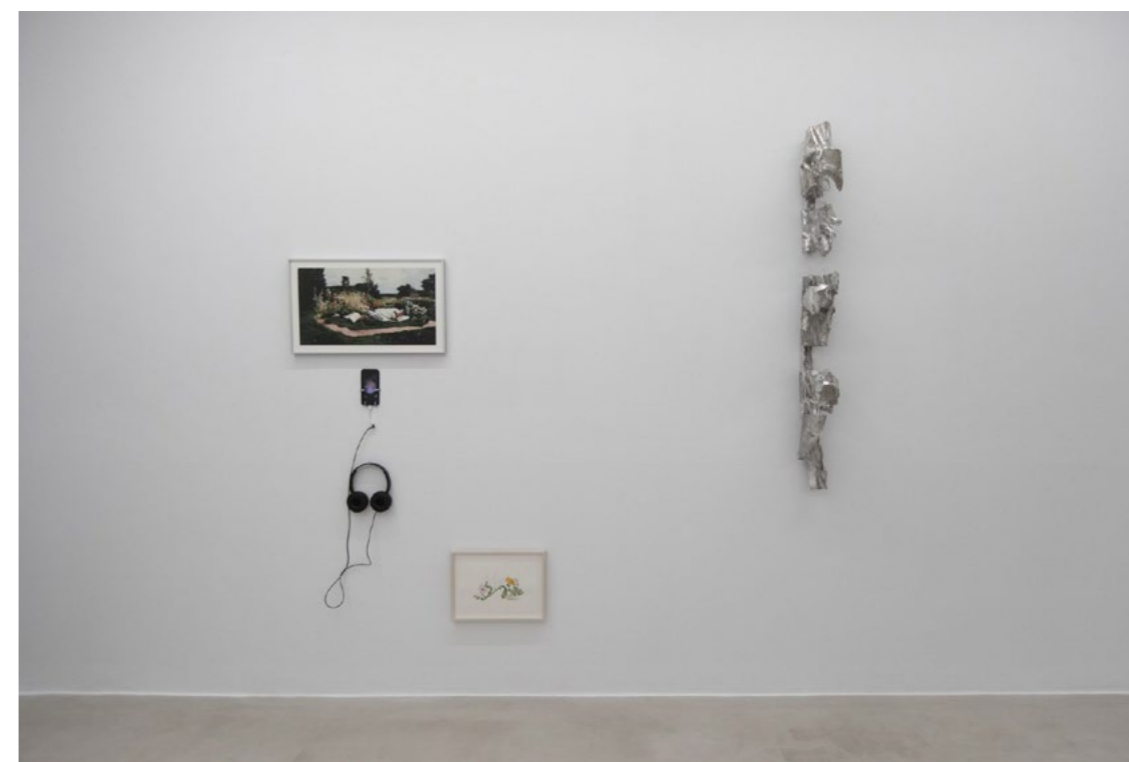
Teenagers do it Better. Espai Tactel Gallery. València, Spain.

2010

Fashion-film showcase. Madrid Fashion Week. Madrid, Spain.

**COLECCIONES**

Colección Kells, Santander, Spain



"Articulaciones del Deseo". House of Chappaz, Valencia (ES)

# *OBRA* DISPONIBLE

## 1. Fluid Exchange

Aluminio y vidrio  
Pieza única  
Medidas variables



# CARMEN ORTÍZ

La obra de Carmen Ortiz Blanco invita a ser leída como una obra intimista, reflexiva, sensible y reductiva, tratando de profundizar en la relación entre la filosofía y el arte. En las series en las que se ha ido trabajando, se interpela a un tema tan complejo como es el tiempo, buscando dar respuestas y abrir preguntas de manera constante y simultánea. "Devenir", "Almas de Mariposa", "Gnomon" u "Hondas" son conceptos que abarcan la reflexión en torno a lo que hay más allá del destino, a la transcendencia del ser humano, al tiempo, a los actos y a las consecuencias.

El concepto devenir habla sobre lo enigmático y el descubrimiento. Las piezas escultóricas que se basan en lo intelectual, lo sensible y lo formal, son obras metafóricas, puertas que se entreabren dando acceso al misterio que supone el futuro y el deseo de llegar a ser. Las obras de algunas series trabajadas en plancha de acero lacado apelan a una especie de papiroflexia ficticia. Buscando una sensibilidad distinta a la frialdad y geometría rígida, descubrimos que las esculturas arquitectónicas, realizadas en hierro, un material extremadamente sólido, indagan en lo incierto, en el umbral y en lo transcendente.

Al mismo tiempo en otras obras, la autora se aparta de la ortodoxia minimalista al introducir elementos sensibles y emocionales como la ilusión, el trampantojo, la inmaterialidad y, sobre todo, la dimensión escenográfica de una luz que reactiva el blanco y modula las sombras. Esto da como resultado una cartografía abierta en la que no es funcional caminar en una sola dirección: el presente del espectador se compone de una suma de tiempos en movimiento, "de pasados que no acaban de irse y de futuros que nunca llegaron". Carmen Ortiz plantea interrogantes sobre el problema de la temporalidad y, al mismo tiempo, nos brinda condiciones para intentar resolverlos desde nuestra propia experiencia subjetiva.

En 2016 Carmen Ortiz Calvo (Valencia, 1966) inicia la serie Actos y consecuencias, que incluía tanto obra sobre lienzo como instalaciones. En ambos casos la dinámica estaba regida por el azar -controlado-, ya el impacto de un objeto

era el que definía el resultado, las exploraciones formales de este tipo de propuestas son las que han ido evolucionando a la nueva instalación concebida ex profeso para ARCO Lisboa.

En este caso las ondas del impacto están recogidas y "solicitadas" en una negra de suelo, que se muestra junto a algunos de los modelos de los trabajos sobre lienzo blanco. El insistir en su construcción cromática no es casual. El flujo y reflujo entre los elementos se configura a partir de las tensiones y opuestos, llevando la idea de causa efecto a un espacio que se replica a sí mismo. Al mismo tiempo los modos de formalización enlazan con diversas tradiciones, de forma directa con la noción del mínima y post-minimal por el empleo de formas básicas y la utilización de determinados materiales como el lienzo y el caucho, pero también con una tradición mucho más amplia y que es la que condujo o inició la abstracción, la de la ruptura del uso de formas alegóricas para intentar reflejar realidades no materiales: ideas, sensaciones, conceptos... La historiografía ha planteado siempre esa transición o la "invención" de la abstracción vinculándola a figuras como Kandinsky, Malevich o Mondrian. Ya en 1984 la historiadora del arte Åke Fan reivindicó a Hilma af Klint como su creadora, ya que sus trabajos se realizaron cinco años antes que los primeros trabajos de los artistas mencionados, pero a día de hoy se les sigue citando como pioneros.

La exploración de Hilma af Klint no es una búsqueda de posibilidades expresivas de la forma o el color, sino un intento de dar forma a lo invisible. Esta búsqueda no es ajena a la propia exploración de Kandinsky, que en 1912 publica un texto escrito el año anterior: De lo espiritual en el arte. La búsqueda expresiva de Ortiz está también vinculada con ese tipo de preocupaciones, con maneras de dar forma a conceptos intangibles, invitando al espectador a una exploración sensorial y emocional con sus formas "pictóricas" sin pintura.

Ficha de artista completa en: [houseofchappaz.com/artists/carmen-ortiz-blanco](https://houseofchappaz.com/artists/carmen-ortiz-blanco)

**CV**

València, 1966

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

(SELECCIÓN)

- 2025  
Fluctus Lacus. House of Chappaz (Es)
- 2024  
Untitled Art Miami. House of Chappaz (ES)
- 2023  
ARCO Lisboa. Solo Project. House of Chappaz (Es)
- 2021  
ESTAMPA. Ovidi Benet VS Carmen Ortiz House of Chappaz (ES)  
ARCO Madrid. Solo project. House of Chappaz (ES)
- 2020  
Pinta Miami. Individual project. The Blink Projects (ES)  
The Blink Projects "GNOMON" (ES)
- 2017  
ESTAMPA. Solo project. Mister Pink (ES)
- 2016  
ESTAMPA. Solo project. Mister Pink (ES)  
JustMadrid16. Solo project. Mister Pink (ES)
- 2014  
Exposición S/T. Mister Pink, València (ES)
- 2012  
Exposición S/T. Mister Pink, València (ES)
- 2008  
Exposición S/T. Mister Pink, València (ES)
- 2007  
"I Don't Like Music". Espai Zer01, Olot, Girona, Spain. Curated by David Santaaulària. Catalogue.  
"Say I'm Your Number One". Proyecto Vitrinas/ MUSAC, León. Curated by Agustín Pérez Rubio and Rafael Doctor.
- 2005  
Oficina Comunidad Valenciana en Bruselas (BE)
- 2004  
Galería de Arte La Esfera Azul (ES)

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

(SELECCIÓN)

- 2022  
ARCO Madrid. House of Chappaz (ES)  
"Mixtape Vol.1" House of Chappaz, Barcelona (ES)
- 2021  
CCCC Centro del Carmen Sala Ferreres  
"Arte contemporáneo Comunidad Valenciana" (ES)
- 2020  
EACC Museo Espai de Arte Contemporáneo de Castellón.

Blink to Blink exposición virtual en tiempos de pandemia.(ES)

- 2019  
The Blink Projects València.(ES)  
Exposición Universidad La Nau Valencia. Caña- da Blanch. (ES)  
SWAB Barcelona, The Blink Projects. (ES)

- 2018  
Exposición Universidad La Nau València. Caña- da Blanch. (ES)

- 2015  
S/T. Atarazanas, València. (ES)

- 2013  
Centro del Carmen Valencia, Sala Goerlich-Ferreres.(ES)

- 2011  
"Femenino Plural". Atarazanas, València. (ES)

- 2008  
Circulo de Bellas Artes València. (ES)

- 2007  
"Un mar de mujeres" ATARAZANAS. València. (ES)  
Art Valencia, Hotel Astoria, València. (ES)  
"Bad Boys". La Fontego dei Tedeschi (50th La Biennale di Venezia), Venezia. Curated by Agustín Pérez Rubio. Catalogue. Video Invitationalfa projects, London.

- 2002  
"Big Sur (Nuevo Arte Español)". Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin. Curated by Enrique Juncosa. Catalogue.

- 2000  
"Queer Spaces". Institute of Civil Disobedience, Oslo. Curated by Octavio Zaya.

- 1999  
"Lost in sound". CGAC- Santiago de Compostela. Curated by Manuel Oliveira. Catalogue.

- 1998  
"Propositions II". Musée Départemental de Rochechouart, Rochechouart(Haure Vienne). Curated by Jean Marc Prévost and Pep Agut.

- 1996  
"Spaces of Desire". Transmission Gallery, Glasgow. Curated by Manel Clot. Catalogue.

**COLECCIONES**

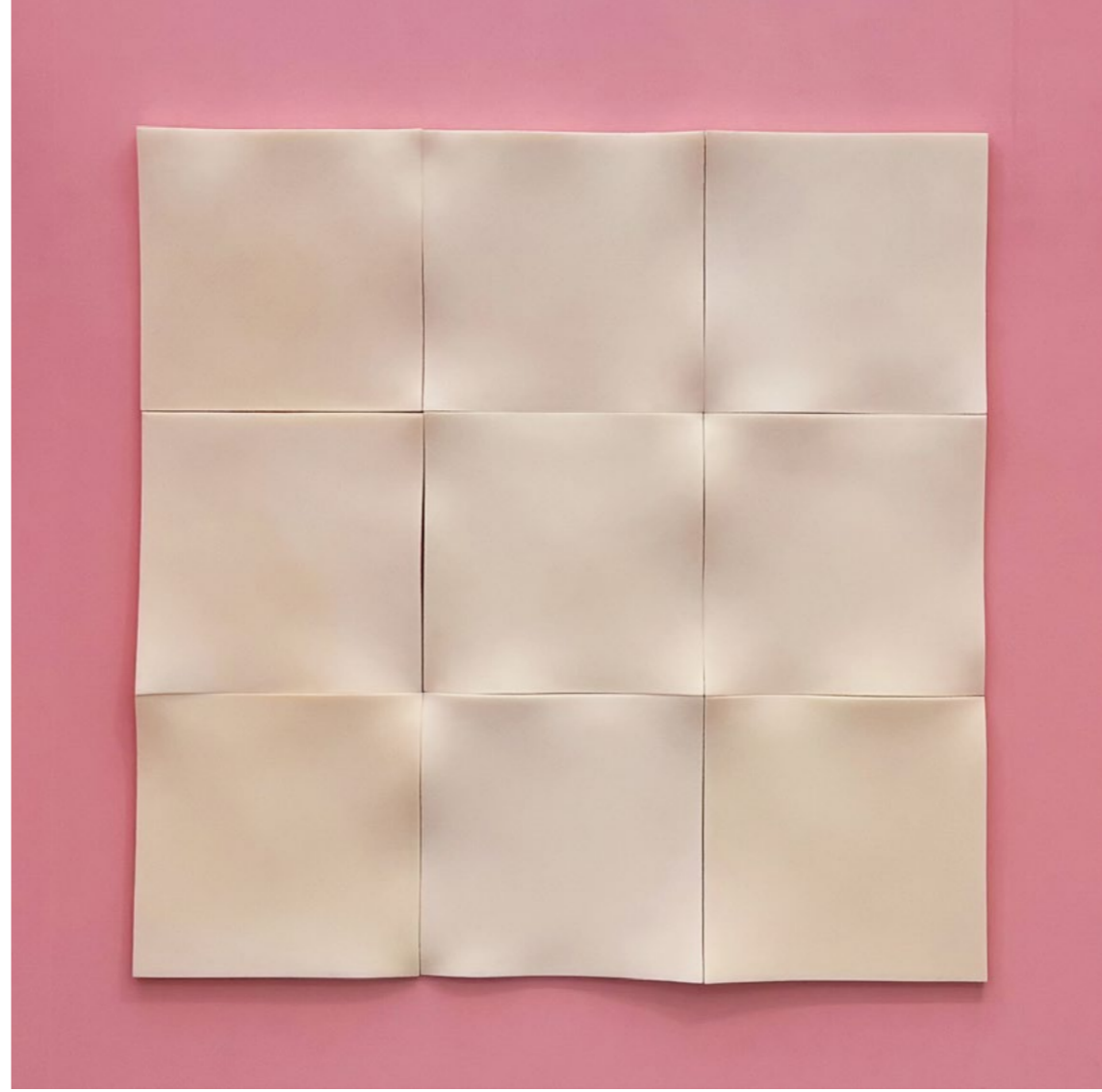
- Colección La Escalera  
Colección Generalitat Valenciana  
Museo de Arte Contemporáneo Gornostaskre, Bitom, Polonia  
Fondos Universidad Politécnica València  
Embajada Española en Bruselas, Bélgica



"Fluctus Lacus". House of Chappaz, Barcelona (ES)

# *OBRA* DISPONIBLE

**1. S/T,  
2024**  
Caucho + soporte metálico  
Ed. 1/3 + PA (9 piezas)  
216 cm x 216 cm x 11 cm



**2. S/T, serie "Fluctus Lacus",  
2024-2025**

Caucho blanco teñido  
Ed. 1/5 + PA  
185 cm (diámetro)



**3. S/T, serie "Fluctus Lacus",  
2024-2025**

Caucho blanco teñido  
Ed. 1/5 + PA  
112 cm (diámetro)



# DIEGO DEL POZO



Atravesado y agradecido por las corporalidades raras y feministas, produzco imágenes, dispositivos, espacios, objetos... o creo situaciones con procesos colaborativos...

Me movilizan los procesos que cultural y políticamente van dirigidos a que sintamos una determinada emoción, todo aquello que tiene que ver con la programación y estandarización de las emociones en las sociedades actuales.

Hago con y a través de las coreografías de gestos, afectos, las economías afectivas del odio, del miedo, del malestar, pero también del erotismo y del deseo...

Para mí son un motor la ciencia ficción, así como todas aquellas estrategias para experimentar otras formas de ver y cuestionar los parámetros de la visión y las identidades normativas.

Impulsado por la crisis sistémica en la que estamos inmersos, trato de producir e imaginar otras plasticidades, otros cuerpos, otras subjetividades y otras formas de estar juntxs con las distintas especies y mundos.

Ficha de artista completa en:  
[houseofchappaz.com/es/artists/diego-del-pozo-barriuso](https://houseofchappaz.com/es/artists/diego-del-pozo-barriuso)



## CV

Valladolid, 1974

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024  
Oído Odio, House of Chappaz, Barcelona.
- 2022  
Oído Odio, House of Chappaz, Valencia.
- 2017  
Tocar, no dominar, Centro Cultural de España de Nicaragua, Managua.  
Tocar, no dominar (contagio), Galería Adora Calvo, Salamanca.  
C.A.S.I.T.A, La Colección en Contexto. Caso de Estudio 2, CDAN, Huesca. Con C.A.S.I.T.A.
- 2016  
Tocar, no dominar, X Bienal Centroamericana. Centro Cultural de España de Costa Rica.
- 2015  
Hasta que los leones no tengan historiadores..., Matadero de Madrid. Con Declinación Magnética.
- 2012  
Aprender física, sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca.
- 2011  
Casting 1971, CAB, Centro de Arte de Burgos.
- 2010  
Acciones sinuosas, Puertas de Castilla, Murcia.  
Acciones sinuosas, Galería Adora Calvo.
- 2009  
El topo y la anguila, ECAT, Toledo.
- 2007  
Sin Prometeo..., Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.  
Ganarse la vida: El Ente Transparente, Intermediae, Matadero de Madrid. Con C.A.S.I.T.A.
- 2006  
La imagen más deseada, Domus Artiun 2002, DA2, Salamanca.  
Sin levedad, Galería Adora Calvo, Salamanca.
- 2005  
Horizonte trascendente, Espacio Liquidación Total, Madrid.
- 2003  
Cuatro amantes, cuatro inversiones, Centro de Arte Joven, Madrid.
- 2002  
Cuatro amantes, cuatro inversiones, Galería Evelio Gayubo, Valladolid.

## EXPOSICIONES GRUPALES

- 2021  
Vasos Comunicantes 1881-2021, Museo Reina Sofía, Madrid.  
¡Siempre estuvimos aquí!, Palacio del Condestable, Pamplona.  
Contact / Together Again, Galería House of Chapaz, Barcelona.  
Otro Orden. Derribando Fronteras, III BienalSUR, Fundación Francis Naranjo, Museo Castillo de Mata, Las Palmas de Gran Canaria. Con Declinación Magnética.  
Con-Tacto. Políticas y poéticas de la tocabilidad, Sala de Exposiciones Universidad Miguel Hernández, Elche.  
Archivo Covid-19, MUSAC de León.
- 2020  
#UnMetroyMedio, CA2M de Móstoles (online).  
Cinco itinerarios con un punto de vista. Colección MUSAC, MUSAC de León.
- 2019  
XIII Bienal de La Habana, Cuba.  
II Bienal Sur, Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay.  
Becas Propuestas 17 y 18 VEGAP, Círculo de Bellas Artes, Madrid.  
Anarchivo Sida, MACBA, Barcelona.
- 2018  
...supone todo esto una posibilidad, Centre del Carme de Valencia.  
Archivo desenchajado, MACBA, Barcelona.  
Métrico Imperial, Galería Espai Tactel, Valencia.  
Back to School, Centro de Arte Rafael Botí de Córdoba. Con Declinación Magnética.
- 2017  
Una cierta investigación sobre las imágenes: Building Ghost Transmission, XIV Bienal Fotonoviembre en TEA-Tenerife Espacio de las Artes.  
Anarchivo Sida, CC Conde Duque, Madrid.  
Agitador del Porvenir de la Revuelta, CC Conde Duque, Madrid.  
Nuestros Deseo es una Revolución, CentroCentro Cibeles, Madrid.  
Vacío Perfecto, MUSAC, León.  
Caminar, pensar... derivar, CDAN, Huesca. Con Declinación Magnética.  
En el Borde de Una Herida, CentroCentro Cibeles de Madrid y CDAN de Huesca. Con C.A.S.I.T.A.
- 2016  
Atlas de la Ruinas de Europa, CentroCentro Cibeles, Madrid.  
Politicks of Affinities, Cittadelarte, Fondazione Pistoletto, Biella, Italia. Con Subtramas.  
Casa Abierta-Programa sin créditos, Centro de Arte Joven Avenida de América, Comunidad de Madrid.  
Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.), 1979-1985. Museo Reina Sofía, Madrid.

- Anarchivo Sida, Tabakalera, Donostia-San Sebastián.  
XIII Bienal Martínez Guerricabeitia, Centre Cultural La Nau, Valencia.  
Alimentación 30-Archivo14-15, Cruce, Madrid.
- 2015  
Un Saber Realmente Útil, Museo Reina Sofía, Madrid. Con Subtramas.  
Octavi Comeron. Contracte comú, Sales d'exposicions de Can Palauet, Mataró. Con C.A.S.I.T.A.  
Culto digestivo, Centro Cultural de Nuevo León, Monterrey, México.  
Inventer lo possible. Une vidéotheque éphémère, Centre D' Art Santa Mónica, Barcelona.  
Con Declinación Magnética  
La vida es eso, Domus Artiun 2002, DA2, Salamanca.
- 2014  
Inventer lo possible. Une vidéotheque éphémère, Jeu de Paume, Paris.  
Con Declinación Magnética  
Colonia Apócrifa, MUSAC de León. Con Declinación Magnética.  
Be virus, my friend!, La Casa encendida, Madrid.  
Con Declinación Magnética.  
Múltiplo de 100. Archivos feministas postidentitarios, Centro de la Artes de Sevilla.
- 2013  
Bienal Internacional de Arte de Bolivia, La Paz. Con C.A.S.I.T.A.  
Here together now, Matadero de Madrid.  
Margen de Error, Tasneem Gallery, Barcelona. Con Declinación Magnética.  
Perder los papeles, Adora Calvo, Salamanca.  
Creadores Transfronterizos, Sala de Las Francensas, Valladolid.
- 2012  
Our work is never over, PhotoEspaña 2012, Matadero de Madrid. Con C.A.S.I.T.A.  
It is this Spain...?, Instituto Cervantes, Dublín y Cracovia. Con C.A.S.I.T.A.  
11/ Miradas al Video Arte, Puertas de Castilla, Murcia.  
It is this Spain...?, Instituto Cervantes, Milán, Nápoles, Roma, Brasilia y São Paulo. Con C.A.S.I.T.A.  
Contrahegemonías, Espacio Trapezio, Madrid. Con C.A.S.I.T.A.  
No es crisis, es crónico, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid. Con C.A.S.I.T.A.
- 2010  
Educando el saber, MUSAC, León.  
Homoludens: el artista frente al juego, Museo Oteiza, Alzuza, Navarra.  
Contraseñas 10, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.  
Merrymelodies, DA2, Salamanca.  
Entre tú y yo, Tabakalera, Madrid.  
Toys& stories, Galería Aural, Alicante.

- Conceal from yours eyes, Centro Cultural Bastero, Andoaín, San Sebastián.  
Vemos o que somos, Pazo da Cultura, Pontevedra.
- 2009  
Après la fin / valeur travail, Haus der Kulturen der Welt, Berlín.  
Unidee in progress, Fondazione Pistoletto, Biella, Italia.  
Después del fin / faux raccords, Tabakalera, Madrid.  
Des-trucciones, Cons-trucciones, El Hervidero, Gijón.  
Ese extraño lugar, Otro Espacio, Valencia.
- 2008  
Project (OR), MAMA, Róterdam.  
Glimpse, Galería Espavisor, Valencia.  
Mixed emotions: apuntes para una colección del siglo XXI, DA2, Salamanca.  
Reactivate!!, Espai d'Art Contemporani de Castelló. Con C.A.S.I.T.A.
- 2007  
Existencias, MUSAC, León.  
Heterotopías, Oktogon de HFBK, Dresde.  
Destino futuro, Real Jardín Botánico, Madrid.  
MMAC, Muestra de Arte Contemporáneo de Mollerussa, Lleida.
- 2006  
Terraplane blues, La Casa Encendida, Madrid.
- 2005  
Radicáis libres: experiencias gays y lésbicas na arte peninsular, Auditorio de Galicia, Santiago.  
El fin del paisaje, Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora.  
Go!, Liquidación total, Madrid.
- 2004  
Generación 2004, Premios de Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid (itinerante).
- 2003  
Generación 2003, Premios de Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid (itinerante).  
Circuitos 2003, Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid.
- 2001  
Ecosofías: prototipo de exposición sobre construcciones del sujeto y espacios de identidad, Sala Amadía, INJUVE, Madrid.

**BECAS Y PREMIOS**

2019

Beca Leonardo BBVA

2018

Beca Propuestas de VEGAP

Beca Una Ciudad Muchos Mundos 2 Intermediae (Matadero de Madrid) con el colectivo C. A. S. I. T. A. Ayudas a la Creación en Artes Visuales la Comunidad de Madrid.

2017

Ayudas a la Creación Ayuntamiento de Madrid.

2016

Premio de la XIII Biennial Martínez Guerricabeitia, Valencia.

2013

Ayudas a la Creación Matadero de Madrid.

2012

Estancia de investigación en el Museo Reina Sofía, Madrid.

2010

Iniciarte 2010. Junta de Andalucía.

Ayudas a la Creación Artística de la Comunidad de Madrid.

2009

Beca Hangar – Fondazione Pistoletto para Cittadellarte.

Bolsa de ayudas para proyectos de la Junta de Castilla y León.

2008

Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid.

Ayudas a la Movilidad del Matadero de Madrid con el colectivo C. A. S. I. T. A.

2006

Estancias Casa de Velázquez de Madrid.

Premio Creación Montehermoso, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

Ayudas a la Creación Intermediae (Matadero de Madrid) con el colectivo C. A. S. I. T. A.

2005

Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid.

Ayudas a la Creación Matadero de Madrid.



"Oído Odio". House of Chappaz, Barcelona (ES)

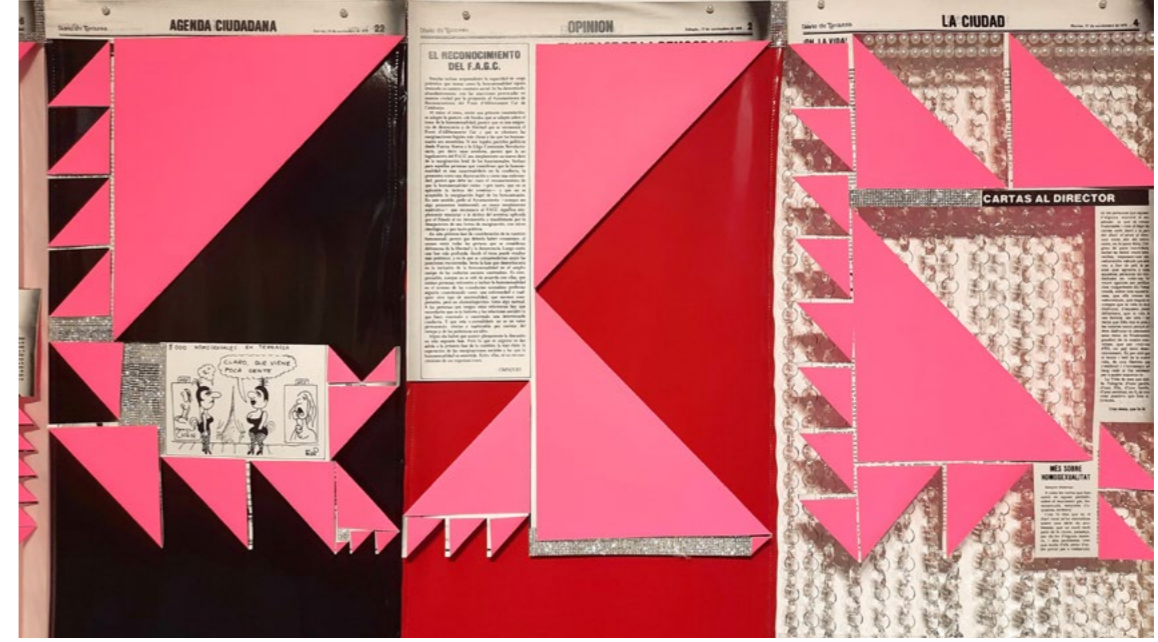
# OBRA DISPONIBLE

## 1. 8000 i Una (una correspondència de 1979 al Diari de Terrassa), 2024

Instalación con fotografías del Front d'Alliberament Gai de Catalunya del archivo personal de Lluís Rambla, cartones impresos e intervenidos a partir de páginas del Diari de Terrassa de octubre y noviembre de 1979, cortinas metálicas, de plásticos, de telas, de condones y de otros objetos con bisutería.

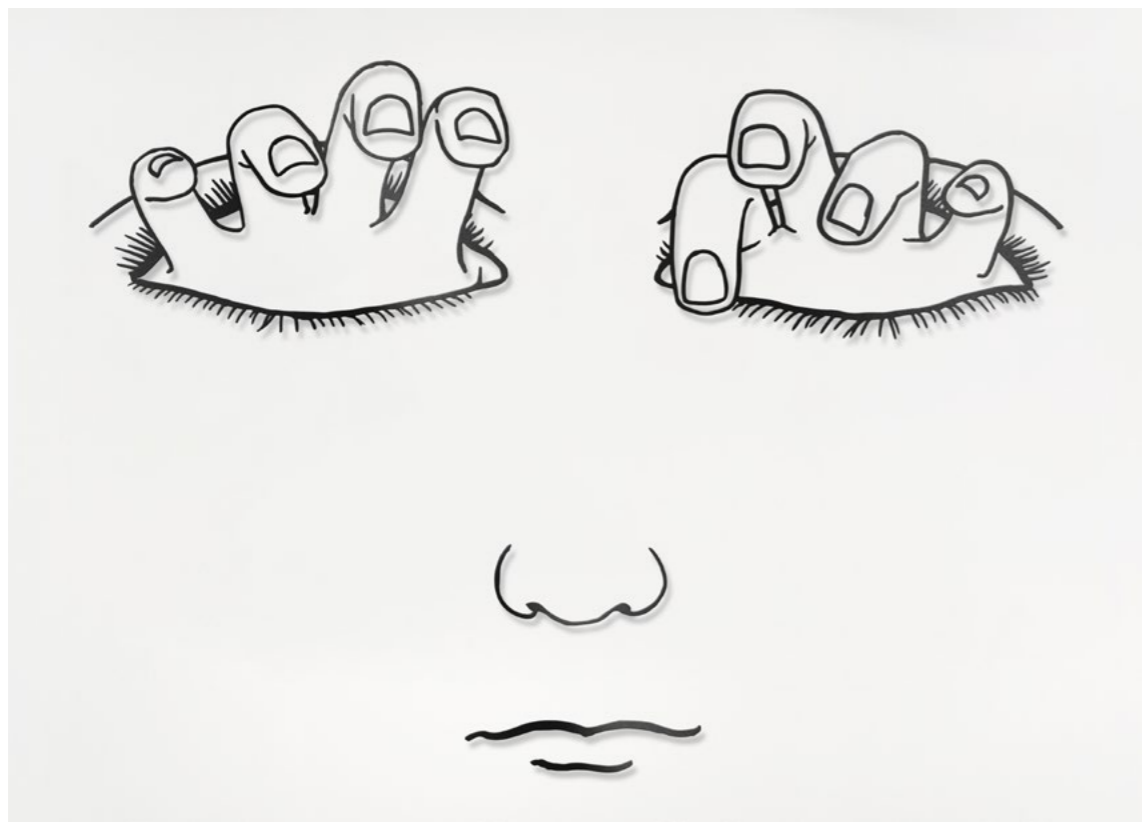
395 x 180 x 5 cm

Pieza única



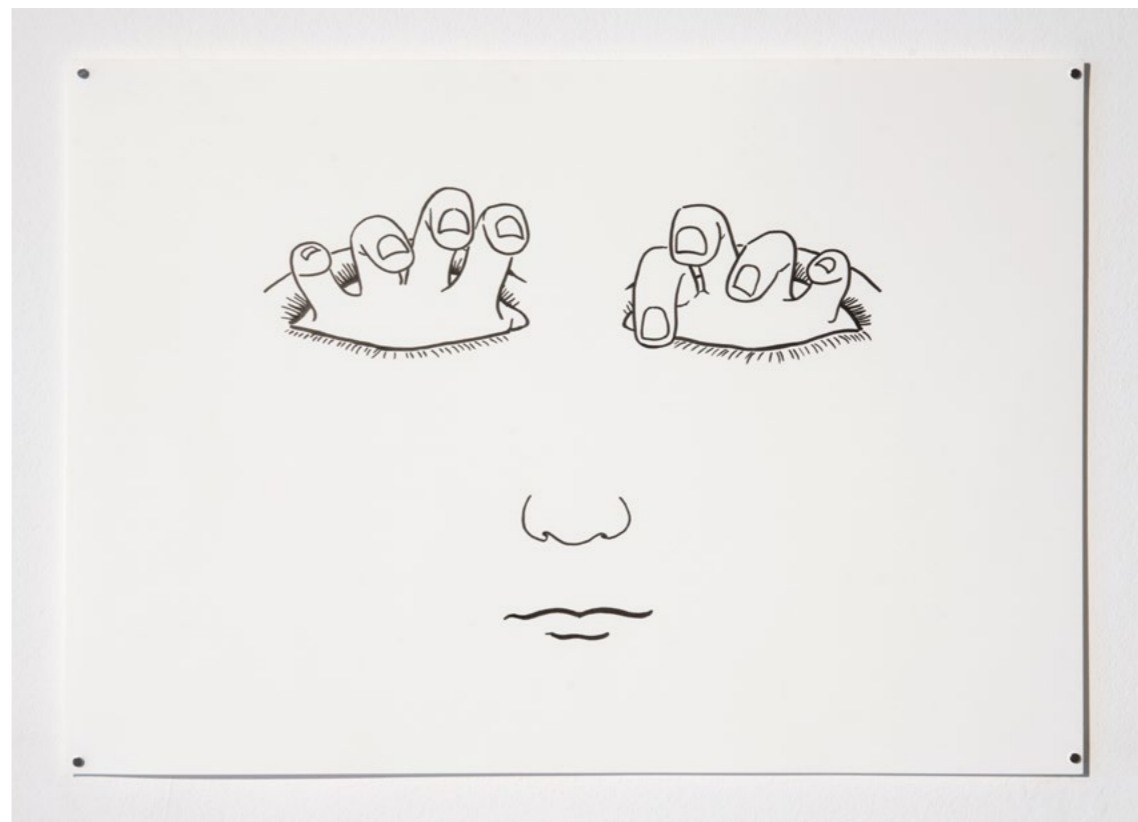
**2. Ojos que acarician,  
2016**

Hierro cortado a láser y lacado con imanes  
sobre pared  
190 x 138 cm (perímetro rectangular)  
Ed. 1/2 + 2 PA



**3. Ojos que acarician,  
2016**

Dibujo en rotulador sobre pared  
Pieza única



4. Ojos que acarician,  
2016

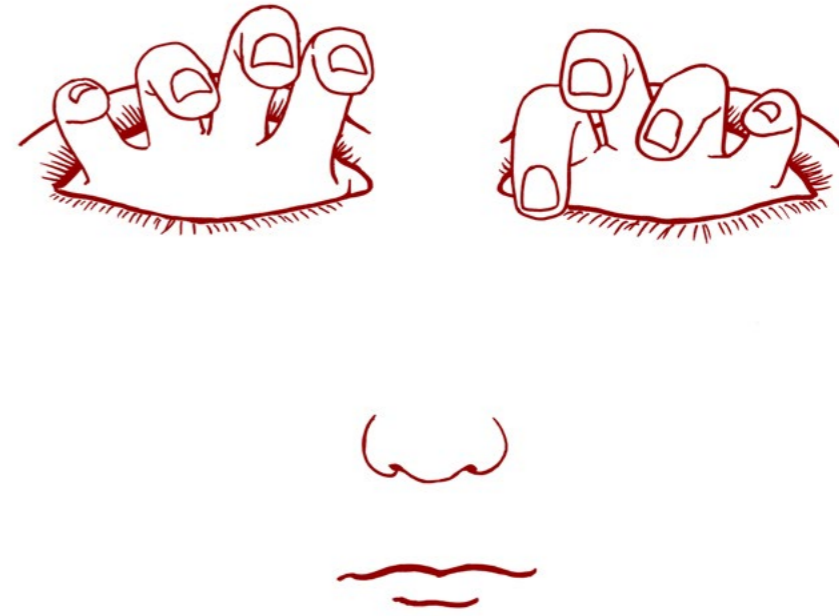
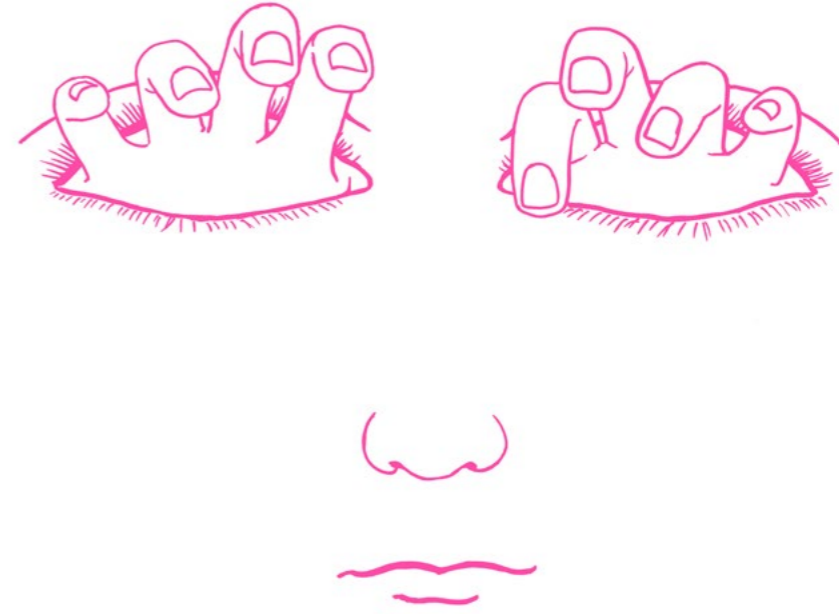
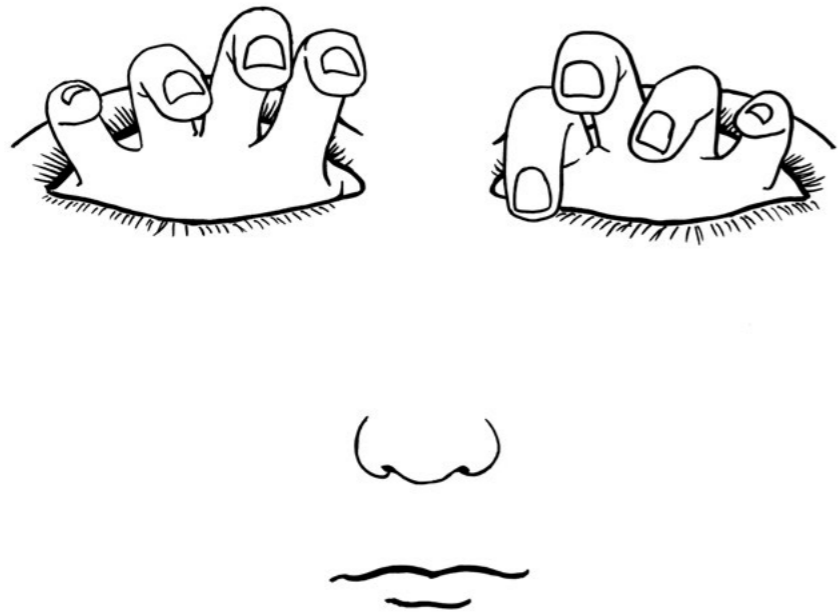
Serigrafía sobre papel

50 x 70 cm

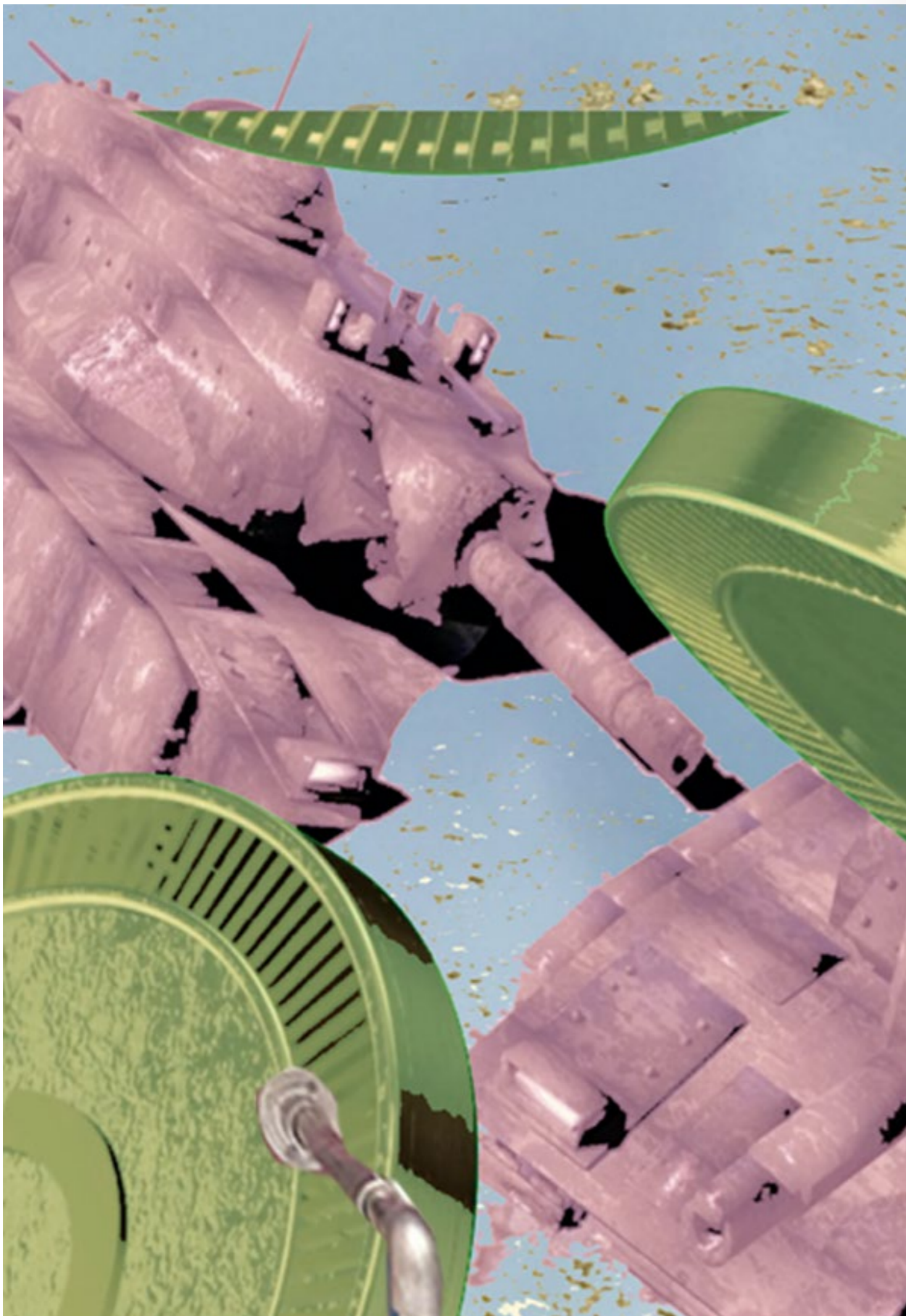
Serie Negra 1/8 + 2 PA

Serie Rosa 1/8 + 2 PA

Serie Rojinegra 1/8 + 2 PA



# ELI CORTIÑAS



Eli Cortiñas es una artista nacida en Las Palmas de Gran Canaria, España. Vive en Alemania desde 1995 y en Berlín desde 2013, después de estudiar arte multimedia en la Academia de Arte y Medios de Colonia (KHM). Cortiñas trabaja con y contra los archivos, buscando recuperar voces invisibilizadas y suprimidas, especialmente en relación con las historias de las mujeres, reencuadrando, reeditando y reconfigurando material audiovisual para crear narrativas especulativas que revelen y reparen este vacío. Su práctica basada en la investigación tiene como objetivo dar forma a un lenguaje para la (im)posible tarea de contar lo no dicho, lo distorsionado o lo olvidado, como una práctica de compromiso feminista interseccional e intergeneracional.

Ha recibido numerosas becas y residencias, entre ellas la Fundación Botín, Kunstfonds, Villa Massimo, la Beca del Senado de Berlín, Villa Sträuli, el Instituto Goethe, Kölnischer Kunstverein, Rupert y Karl Schmidt Rottluff, y su obra forma parte de colecciones públicas como el Museo Nacional Reina Sofía, la colección del Senado de Berlín, el Centro Atlántico de Arte Moderno, el Museum Kunst Palast Düsseldorf, el Kunstmuseum Bonn o la Fundación YAKS, entre otras. Las instalaciones y vídeos de Cortiñas se han presentado ampliamente, entre otros lugares, en el Museum Ludwig, SAVVY Contemporary, Kunstverein Braunschweig, Museum Marta Herford, Museum of Modern Art Moscow, MUSAC,

la Bienal Industrial de los Urales, la Bienal de Riga, la Bienal Internacional de Arte Joven de Moscú, la Bienal de Mardin, el Festival Internacional de Oberhausen, el Festival Internacional de Vila Do Conde, la Filmoteca Española o el Festival de Cine de Nashville.

Eli Cortiñas trabaja como educadora desde 2011 como parte de su práctica de compromiso intergeneracional, incluyendo cátedras de visita en el Kunsthochschule Kassel (2015-2017), Kunsthochschule Mainz (2015) y Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (2019-2022). En 2022 recibió el nombramiento de profesora titular de Arte Multimedia en la Academia de Artes Visuales de Leipzig. Vive y trabaja en Berlín y Leipzig.

Ficha de artista completa en:  
[houseofchappaz.com/es/artists/eli-cortinas](https://houseofchappaz.com/es/artists/eli-cortinas)

## CV

Las Palmas de Gran Canaria, 1979

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

(SELECCIÓN)

2024

Los Monólogos de la Máquina, Fotografiska, Berlín, Alemania  
WECHSELSPIEL: Eli Cortiñas, VIDEONALE.20, Kunstmuseum Bonn, Germany

2023

Bienal Fotonoviembre, Museo de Bellas Artes, Tenerife, España  
Walls Have Feelings, Goethe Institut | Montreal, Canada  
If it Ain't Broken..., Hybrid Box Hellerau, Alemania  
I've Always Demanded More From The Sunset, Wilhelm Hallen, Berlín, Alemania

2022

The Body is a House, the House is but Haunted, Kunstverein. Braunschweig, Alemania  
Walls Have Feelings, Hartware Medien Kunstverein, Dortmund, Alemania  
The Excitement of Ownership, Kunsthalle Baden-Baden, Alemania

2021

Walls Have Feelings, KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlín, Alemania  
Paraíso Animal, Public Digital Art Platform, Moscow, Rusia  
Dreams, Most Destin to be Dashed, Galerie Wedding, Berlín, Alemania

2020

Video Art at Midnight #115 Eli Cortiñas, Berlín, Alemania  
Focus Program: Eli Cortiñas, International Film Festival Las Palmas de G.C., España

2019

Walls Have Feeling, TWIN gallery, Madrid, España  
Free Circulation – free copulation, Soy Capitán, Berlín, Alemania  
Always Bite The Hand That Feeds You, Convent Contemporary Art Space, Ghent, Bélgica  
Remixers Never Die, Contemporary Art Center Vilnius (CAC), Vilna, Lituania  
Retrospective Eli Cortiñas, Filmoteca Española, Madrid, España

2018

CINEMANIA, Zagreb Museum for Contemporary Art, Zagreb, Croacia  
Foco Eli Cortiñas, International Film Festival Gijón, Gijón, España  
All Voodoo Happens At Night, Careof, Milán, Italia  
Focus screening Eli Cortiñas, Kunsthaus NRW, Kornelimünster, Alemania

2017

Double Feature: Eli Cortiñas, SCHIRN Kunsthalle, Frankfurt, Alemania

From An Ethnographic Museum Revisited, Saro León, Las Palmas de G.C, España  
Eli Cortiñas revisited, Kino Palais, Buenos Aires, Argentina

2016

The most given of givens, Waldburger Wouters, Bruselas, Bélgica  
Artissima: Eli Cortiñas & Lynn Hershman, Waldburger Wouters, Torino, Italia

2015

12 x 12: Eli Cortiñas, Berlinische Galerie, Berlín, Alemania  
Contemporary visions, Domus Artium (DA2), Salamanca, España  
What about some tropical delights in neoliberal times?, CAAM & La Regenta, Las Palmas de G.C., España  
Five easy pieces and some words of wisdom, Soy Capitán, Berlín, Alemania

2014

Eli Cortiñas/ Lynn Hershmann, Autocenter, Berlín, Alemania  
Partial Nudity, Kunsthalle Budapest, Budapest, Hungría  
Display: Dial M for Mother, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Alemania  
Awkward Studies and A Decent Take On Serious Matters, Rokeby, London, Inglaterra  
Love is worn around the neck, The Wand, Berlín, Alemania

## EXPOSICIONES GRUPALES / SCREENINGS

(SELECCIÓN)

2025

New Fascism (WT), HKW, Berlín, Alemania (en preparación)  
Salto, Museo de Arte Contemporáneo La Habana, Cuba (en preparación)  
Screen City Bienal, Oslo, Noruega (en preparación)  
Love, Maybe, Black Box Alexander Tutsek-Stiftung, Munich, Alemania  
2024 Rencontres Internationales, HKW, Berlín, Alemania  
It's Gonna Rain, Goethe Institut Shanghai, China  
Salto, Museo de Arte Contemporáneo La Habana, Cuba  
The Ecotheatrical Shifter – Landscape as Political Agitator, Like A Little Disaster, Polignano a Mare, Italia

2023

El Centro Ha Muerto, Que Viva el Centro, Goethe Institut Buenos Aires, Argentina  
Georgiana's Echoes, La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, España  
Screen City Bienal, Oslo/Berlin, Berlín, Alemania  
Masters of Implosion, A\*Desk Critical Thinking, La Capella, Barcelona, España  
Confessions of a Cyborg, Waldburger Wouters, Bruselas, Bélgica

Frequently Asked Questions, Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlín, Alemania  
I've Always Demanded More from the Sunset, Wilhelm Hallen, Berlín, Alemania

2022

Screen City Bienal, Oslo, Berlín, Alemania  
Landscapes of Labour, KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION, Düsseldorf, Alemania  
Cosmos Ottinger, Kunsthalle Baden-Baden, Alemania  
After Crossing the River, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e. V., Alemania  
Existing Otherwise, Savannah Art Centre for Contemporary Art, Tamale, Ghana  
Face Control, Fundación Foto Colectania, Barcelona, España  
Itinerarios XXVI, Fundación Botín, Santander, España  
Walls Have Feelings, Pylon Hub Lab, Berlín, Alemania  
Microclima, Cinema Galleggiante, Venice, Italia  
AGUAS VIVAS. ELECTRIC IMPULSES, Galeria Juan Silio, Madrid, España  
Vulnerabilidad-Memoria-Afectos, Sede del Instituto de las Mujeres, Madrid, España

2021

Face Control, Fundación Foto Colectando, Barcelona, España  
6th Ural Industrial Biennial, Thinking Hands Touching Each Other, Yekaterinburg, Rusia  
Her Data, Romantso, Athens, Grecia  
Itinerarios XXVI, Fundación Botín, Santander, España  
Thinking like an Octopus, Wilhelm Hack Museum Ludwigshafen am Rhein, Germany  
Re-Connecting Earth, public spaces, Berlín, Alemania  
The Future of Nostalgia, Whitebox, Munich, Alemania  
Resistant Faces, Pinakothek der Moderne, Munich, Alemania (c)  
Rendering Refusal, Transmediale, Berlín, Alemania (c)  
Videonale 18, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemania (c)  
(Re)volver! – Art and cinema as a weapon against injustice, Museum Sint Niklaas, Belgium  
In/ Out: A Possible Map, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, España (c)  
PHANTOM LIMB, Epoch Gallery, L.A., U.S.A.

2020

Resistance Faces, Pinakothek der Moderne, Munich, Alemania (c)  
Merzbau-Garten, Kinderhook&Caracas, Berlín, Alemania  
Itinerarios, Fundación Botín, Santander, España  
Off Biennale, Budapest, Hungría  
Generaciones, Centro de Arte Atlántico Moderno CAAM, Las Palmas de G. C., España (c)  
Living Ornament, Atletika, Vilnius, Lituania  
Times In Crisis, Klosterruine, Berlín, Alemania  
ARCO, Sección Opening, comisariada por Övül Durmusoglu y Tiago de Abreu Pinto, Madrid, España

2019

Mask, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemania (c)  
Myths Of The Near Future, International Bienal for Photography, TEA, Tenerife, España (c)  
Curated by, Zeller van Almsick, Viena, Austria  
Objects After And Behind The Wall, TIER, Berlín, Alemania  
Mask, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemania (c)  
Büro Komplex, Kunsthaus NRW, Aachen, Alemania (c)  
Out For A Stroll, Soy Capitán, Berlín, Alemania

2018

Riga International Biennale, Riga, Latvia  
Melancholia, Villa Empain, Fondation Borghossian, Bruselas, Bélgica  
That, Around Which The Universe Revolves, SAVVY Contemporary, Berlín, Alemania

2017

The human condition, Session 2: Human and the "others", MMOMA, Moscú, Rusia  
That, Around Which The Universe Revolves, SAVVY Contemporary, Berlín, Alemania  
Film – Footage – Photographie, Museum for Photographie, Braunschweig, Alemania  
Contemporary Experimental Films and Video Art from Germany, Goethe Institute Toronto, Canadá  
International Film Festival Braunschweig, Braunschweig, Alemania  
TRANSLATION // Le vent nous portera, Kommunale Galerie Berlín, Alemania  
Planet 9 Projections, Kunsthalle Darmstadt, Alemania  
L.A. OLA, Spanish contemporary cinema, Los Angeles, Estados Unidos  
From cutting and ripping, La Virreina Center of the Image, Barcelona, España

2016

The human condition, Session 2: Human and the "others", MMOMA, Moscú, Rusia  
Prospectif Cinéma, Centre Pompidou, Paris, Francia  
A Sense of Self, Transart Triennale, Berlín, Alemania  
Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Alemania (c)  
Wirklich jetzt!, Goch Museum & Kunstraum Essen, Essen, Alemania (c)

2015

Paralelism, Eli Cortiñas, Ingo Mittelstaedt, Sam Smith, Insitu, Berlín, Alemania  
Villa Massimo 2014, Martin Gropius Bau, Berlín, Alemania (c)  
Les Rencontres Internationales, Paris, Madrid, Berlín, Alemania  
Kino der Kunst, Munich, Germany IFFF Dortmund, Colonia, Alemania (c)

2014

Cruce de colecciones, Museo CAAM, Las Palmas de G.C., España (c)  
Kassel Documentary and Videofilm Festival, Kassel, Alemania (c)  
Les Rencontres Internationales, Centre Pompidou, Paris, Francia

Liebe/ Love, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwighafen, Alemania (c)  
Stock, Art cube gallery, Jerusalem, Israel (c)  
Nashville Film Festival, Nashville, Tennessee, Estados Unidos

2013

Disturbing the piece: An expedition through the world of collage, Marta Herford Museum, Alemania (c)  
The Feverish Library (continued), Capitain Petzel, Berlín, Alemania  
Videonale 14, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemania (c)  
Feminist genealogies in spanish art, MUSAC, Castilla y León, España (c)  
Die Gestundete Zeit, Sies+Höke, Düsseldorf, Alemania  
From madonna to Madonna, Domus Artium (DA2), Salamanca, España  
Video Dumbo NY, New York, Estados Unidos  
Region 0 The Latin Video Art Festival of NY, New York, Estados Unidos  
Temporary Autonomous Zone/ 2, Galerie am Körnerpark, Berlín, Alemania  
Images Festival, Toronto, Canadá (c)  
Stolen Beauty: Appropriation and video art, El Tanque, Tenerife, España

2012

III Moscow International Biennale for Young Art, Moscú, Rusia (c)  
2nd Mardin Bienali, Double Take, Mardin, Turquía (c)  
Context Art Miami, La Rete Art Projects, Miami, Estados Unidos  
Paradox: The Limits Of Liberty, Ausstellungshaus Castrum Peregrini, Amsterdam, Holanda  
20th Curtas Vila Do Conde, International Film Festival, Experimental Competition, Portugal (c)  
Les Rencontres Internationales @ Beirut Art Center, Beirut, Líbano  
Uncanny Home. Icelandic translation, Corridor Gangurinn, Reykjavík, Islandia  
Les Rencontres Internationales, Madrid, España  
58th International Short Film Festival Oberhausen, German Competition, Oberhausen, Alemania (c)  
Prague Short Film Festival, Praga, República Checa

## LECTURE PERFORMANCES

2025

I'd Blush if I Could (Me Sonrojaría si Pudiera), Kunsthalle Baden Baden, Baden Baden

2024

I'd Blush if I Could (Me Sonrojaría si Pudiera), PLECS, Cultura Rhizoma

2023

Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Hfbk Hamburgo, Alemania  
I'd Blush if I Could, Archive Kabinett e. V., Berlín, Alemania

2022

I'd Blush if I Could, Screen City Biennial, Berlín, Alemania  
Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Art Taaalksss, Der Tank Institut Kunst Gender Natur, Basel

Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Temple of Alternative Histories, Staatstheater Kassel, Alemania

2021

After Myths: More Liveable Beyond Extractivism, Transmediale, Berlín, Alemania  
Walls Have Feelings, KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlín, Alemania

2020

Cine por Venir, IVAM, Valencia, España  
SoS (Soft Solidarity) Assembly, Galerie Wedding, Berlín, Alemania  
Objects After And Behind The Wall, TIER, Berlín, Alemania

2019

The Excitement of Ownership, Kunstmuseum Bonn, Alemania  
Always Always Bite The Hand That Feeds You, KASK, Ghent, Bélgica  
All Voodoo Happens At Night, LAV Madrid, Madrid, España

2018 All Voodoo Happens At Night, Videonale Scope, Colonia, Alemania

All Voodoo Happens At Night, Bremen Academy of the Arts, Bremen, Alemania

## BECAS Y PREMIOS

2023 Artistas en Selección, Biental Fotonoviembre

2020 Beca de investigación, Senado Berlínés

2018 Beca Fundación Botín

2018 Artista en Residencia Rupert, Vilna, Lituania

2017 Artista en Residencia Villa Sträuli, Winthertur, Suiza

2017 Beca de Investigación para Film y Video del senado berlinés, Berlín, Alemania

2016 Beca de trabajo e investigación Kunstfonds

2015 Goethe Institute Residencia, Torino, Italia

2014-2015 Academia Alemana de Roma Villa Massimo, Roma, Italia

2014 Primer premio al mejor corto experimental, Nashville Film Festival, Tennessee, Estados Unidos

2012 -2014 Beca Karl Schmidt-Rottluff

2011 Artista en Residencia Kölnischer Kunstverein, Colonia, Alemania

2009 Premio de promoción NRW 2009 para Arte Medial, Düsseldorf, Alemania

2009 NRW Premio del Festival Internacional de Cortometraje Oberhausen, Alemania

2008 Nominación Lola de Oro, categoría cortometraje de cine experimental, Berlín, Alemania

## COMISARIADO DE PROGRAMAS DE SCREENING

2022

I am Somebody, Savannah Art Centre for Contemporary Art, Tamale, Ghana  
Work It!, KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION, Düsseldorf, Alemania

2021

She Who Doesn't Teeter on the Brink of Disaster, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria

## CARRERA PROFESIONAL

2019 - 2022

Profesora en la Universidad de Arte Braunschweig (cátedra compartida con Candice Breitz)

2015 - 2017

Profesora invitada, Kunsthochschule Kassel, Alemania

2014 - 2015

Profesora invitada, Kunsthochschule Mainz, Alemania

2014 - 2016

Docente invitado: CAMPO-Program at Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italia/  
Universidad Río Negro, Bariloche, Argentina/  
Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig/  
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe/  
Kunsthochschule Bremen, Alemania

2003 - 2008

Diploma artista visual, Academia de Arte Y Medios Colonia (Prof. Matthias Müller y Prof. Marcel Odenbach)

2001-2002

Estudios de Cine, European Film College, Dinamarca

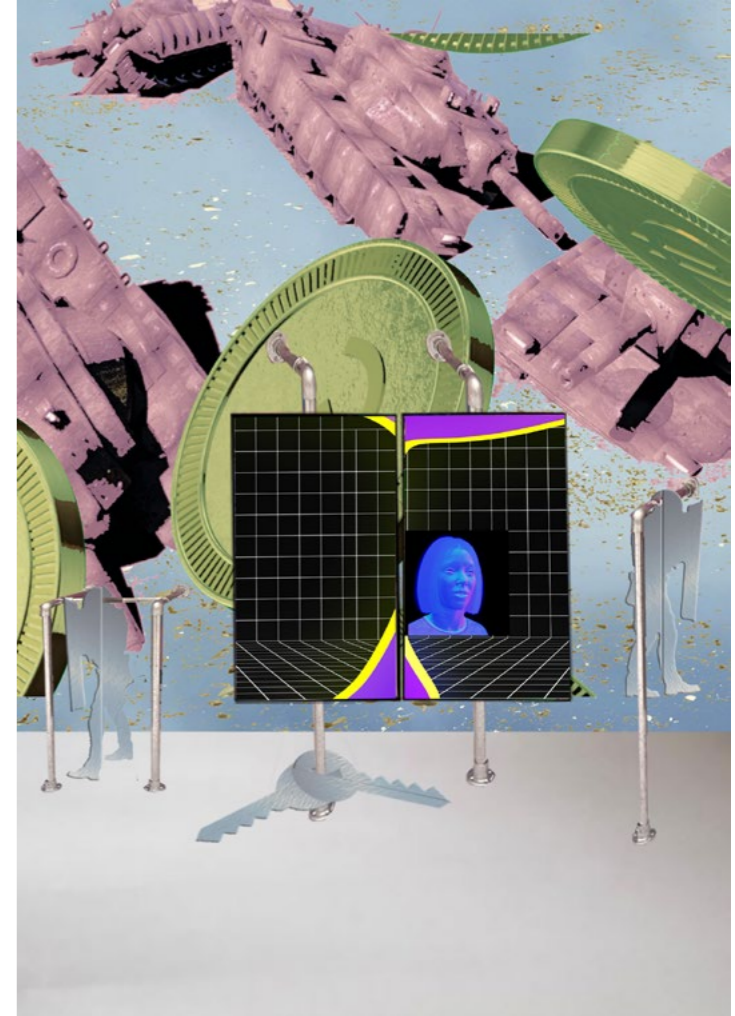
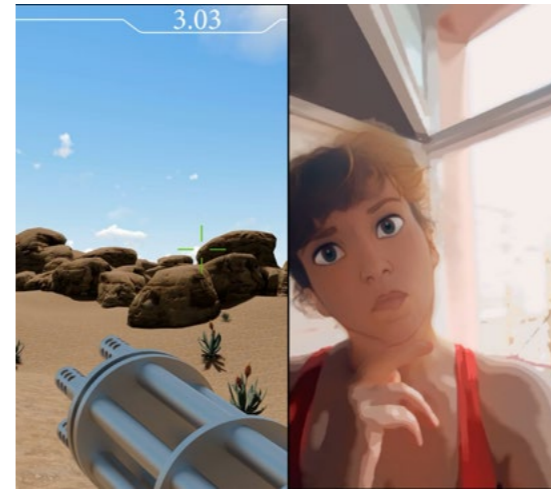


# OBRA DISPONIBLE

## 1. Ríndete, Dorothy!, 2025

Vídeo a 2 canales (4'30", loop), papel tapiz, objetos  
Dimensiones variables

Link: [vimeo.com/1059549460](https://vimeo.com/1059549460)  
Clave: ec100ec100



# HOUSE OF CHAPPAZ

## **DIRECCIÓN**

Ca l'Alegre de Dalt 55, Baixos C  
08024 Barcelona (España)

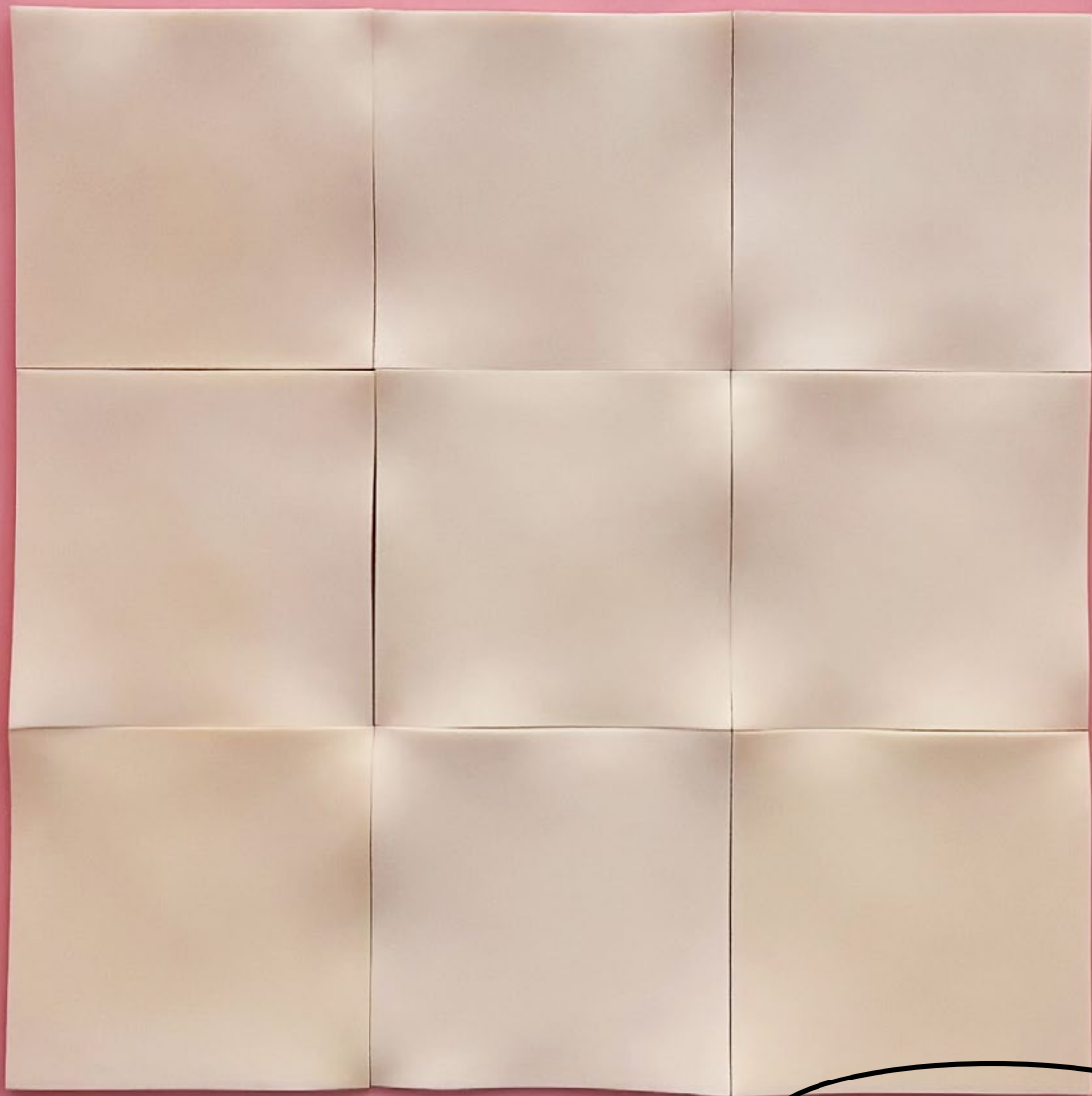
## **CONTACTO**

hello@houseofchappaz.com  
houseofchappaz.com

# HOUSE OF CHAPPAZ

Dossier →

# ARCO Madrid 2025



ENGLISH

**THE GALLERY**

House of Chappaz was born in July 2021 from the evolution and transformation of the gallery project Espai Tactel (founded in 2011 in Valencia by Ismaël Chappaz), to which a second space had been added in Barcelona in 2018 (by Oriol Armengou and Ferran Mitjans). At the end of 2021 the project takes a step forward with the aim of constituting an even more solid project that, while maintaining the essence of the first project, would expand the field of action, the projection, the team and the proposals. This transformation, which occurred naturally at the end of 2021 with the new name of House of Chappaz, evolves from 2024 with the concentration of all efforts in a single stable headquarters in Barcelona with a co-direction of three, bringing new knowledge, more strength and projection.

House of Chappaz is both a network of collaboration and friendship that feels like a big family. House Of Chappaz is a gallery conceived as a space open to experimentation and currently, articulating bold contemporary art proposals, with great weight of artists from the Mediterranean corridor (Valencia - Barcelona). With a clear vocation of international projection, already endorsed from the beginning, the gallery is present in various state and international fairs of prestige, having as a great milestone the uninterrupted participation in the Arco Fair since 2017.

House Of Chappaz is part of ART BARCELONA, Association of Galleries of Barcelona and also of the Consortium of Spanish Galleries.

**ARTISTS**

- ANDREW ROBERTS**
- ANNA MORENO**
- ANTONIO FERNÁNDEZ ALVIRA**
- ANTOINE ET MANUEL**
- CARLES CONGOST**
- CARLOS SÁEZ**
- CARMEN ORTIZ BLANCO**
- CHRISTTO & ANDREW**
- DIEGO DEL POZO BARRIUSO**
- ELI CORTIÑAS**
- FITO CONESA**
- MICHAEL ROY**
- MIT BORRAS**
- MOMU & NO ES**
- NATACHA LESUEUR**
- NATALIA DOMÍNGUEZ**
- OCTAVI SERRA**
- OVIDI BENET**
- RAISA MAUDIT**
- SARAH & CHARLES**
- VICKY USLÉ**

# CARLES CONGOST



Carles Congost studied Fine Arts at the University of Barcelona. His work is characterised by the re-elaboration of stereotypes belonging to contemporary visual culture in order to question the mechanisms and processes of creation, as well as mechanisms and processes of creation, as well as the artistic field itself, through video, photography, drawing and pop songs. Since the mid-1990s, he has been composing and producing music under the alias The Congosound.

He has had solo exhibitions at MUSAC, León; Espacio Uno/ MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) and La Casa Encendida, Madrid; Espacio 13/ Fundación Miró, Ars Santa Mònica and Centro de Arte Contemporáneo Fabra y Coats, Barcelona. He has also participated in numerous group exhibitions in national and international museums and centres, such as PS1/MOMA, New York; Hamburger Bahnhof; Berlin; Palaces of Tokyo, Paris; IMMA (Irish Museum of Modern Art), Dublin; Museo Carrillo Gil, Mexico DF; X Biennial of Nicaragua, Managua; Manifesta 11, Zurich, etc.

Full artist profile at:  
[houseofchappaz.com/artists/carles-congost](https://houseofchappaz.com/artists/carles-congost)

## CV

Olot, Girona, 1970

## SOLO EXHIBITIONS

(SELECTION)

2024

"Noi de Poble". House of Chappaz, Barcelona.

2023

"Music as a Foreign Language". Museu Es Baluard, Palma, Mallorca (together with Jeremy Deller) Curated by Tolo Cañellas.

Booklet with text by Tolo Cañellas and Peio Aguirre.

2021

"Portrait as a Club Kid". Galeria Horrach Moyà, Palma, Mallorca.

2020

"Carles Congost/ Visiones Contemporáneas". DA2 Domus Artium 2002, Salamanca.

Curated by Playtime Audiovisuales.

"¿Para qué sirven las canciones?". La Casa Encendida, Madrid

Curated by Tolo Cañellas. Catalogue.

2018

"The Wolf's Motives". Sala Multiverso/ Fundación BBVA, Madrid. Curated by Laura Baigorri. Catalogue.

"A Sense of Wonder". Centre d' Art Contemporani Fabra i Coats, Barcelona. Curated by David Santaeulària. Catalogue.

2017

"A Sense of Wonder". El Bòlit, Centre d' Art Contemporani, Girona.

Centre d' Art Contemporani la Panera, Lleida.

Curated by David Santaeulària. Catalogue.

"Wonders". Casal Solleric, Palma de Mallorca.

Centre d' Art Tecla Sala, l' Hospitalet de Llobregat.

2016

"Wonders". (Premi de Videocreació de La Xarxa de Centres d' Arts Visuals de Catalunya i Festival Loop). Arts Santa Mònica, Barcelona.

2015

"Not Your Own Desire/ The Last Days Of Disco". Espai Tactel, València.

Text by Eduardo García Nieto.

"Loose Ends And Translations". Galeria Horrach Moyà, Palma, (Mallorca).

2014

"Bright Like A Diamond". Komplot – Brussels (together with Sarah & Charles). Curated by Alberto García del Castillo.

"Tarzan Boy". Casal Solleric/ Box 27, Palma, Mallorca. Curated by Tolo Cañellas.

"Art Education". Centre d' Art Moritz, Cornellà de Llobregat. Curated by Penélope Cañizares.

2013

"Man Of The Year". CCA Glasgow, Glasgow (with Henry Coombes). Curated by Emma Brasó.

2012

"Paradigm". Artericambi, Verona (Italia). There Is Nothing You Can't Do. Can Palauet, Mataró (Barcelona). Curated by Gemma Tro. Catalogue.

2011

"No Me Lo Creo". Frágil, Madrid. Curated by Guillermo Espinosa.

2010

"You've Got Everything Here And Out There It's So Dark". Civic Room, London. (together with Alejandro Vidal). Curated by Ximena Garrido Lecca.

"We Can Change The World". Galeria Horrach Moyà, Palma, Mallorca.

2009

"Adult Contemporary". Galeria Joan Prats, Barcelona. Text by Willy Kautz.

2008

"La Mala Pintura". Artericambi, Verona. Booklet by Luigi Meneguelli.

2007

"I Don't Like Music". Espai Zer01, Olot, Girona, Spain. Curated by David Santaeulària. Catalogue.

"Say I'm Your Number One". Proyecto Vitrinas/ MUSAC, León. Curated by Agustín Pérez Rubio and Rafael Doctor.

2006

"We Are Tomorrow". Project Room Present Future/ Artissima 13, Torino. Curated by Katerina Grecos and Agustín Pérez Rubio.

"Memorias de Arkaran". Espacio 5/ CAC Málaga, Málaga. Curated by Julieta Manzano.

2005

"Memorias de Arkaran". Centre d'Art Santa Mònica (CASM), Barcelona. Curated by Frederic Montornés.

"Coming soon". Galería Luis Adelantado, Valencia.

2004

"Gloria". Artericambi, Verona. Curated by Alessandra Pace.

"Neverland". Centre Cultural Andratx, Andratx. Curated by Alessandra Pace.

2003

"Un Mystique Determinado". Fundación Bilbao Arte, Bilbao. Curated by Xabier Arakistain. A.M.E.R.I.C.A (A Secret Teenage Conspiracy)". Galería Espacio Mínimo, Madrid.

2002

"Hyperreal". Galeria Horrach Moyà, Palma, Mallorca.

"That's my impression!". Project Room ARCO '02, Madrid. Curated by Rosa Martínez.

2001

"Temptation". Galería Luis Adelantado, Valencia.

"Popcorn Love". Espacio Uno/ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Curated by Rafael Doctor. Catalogue.

"That's my impression!". Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Curated by Margarita Aizpuru.

2000

"Country Girls". Fundació Miró/ Espai 13, Barcelona. Curated by Frederic Montornés. Catalogue.

1995

"The Congosound". La Capella, Barcelona. Curated by Manel Clot. Catalogue.

## GROUP EXHIBITIONS

(SELECTION)

2023

"La elección de las cosas/ Efervescencia y coágulo en la Barcelona de los 90". etHall, L' Hospitalet de Llobregat, Barcelona. Curated by Jorge Bravo.

"International Moving Image Collection: Art Fluidity". Ulsan Art Museum, Ulsan, Republic of Korea. Curated by Jeong Seon Huh.

2021

"ARCO Recorridos Fotográficos". Museo de Arte Contemporáneo Conde Duque, Madrid. Curated by Rafael Doctor.

2020

"Humor Absurdo. Una constelación del disparate en España". CA2M, Móstoles (Madrid). Curated by Mery Cuesta. Catalogue.

2019

"Pasado Continuo". Colección Es Baluard, EACC Espai D' Art Contemporani, Castelló. Curated by Soad Homan and Nekane Aramburu.

"Les escenes. 25 años después". La Capella, Barcelona. Curated by David Armengol, Sonia Fernández Pan, Eloy Fernández Porta, Sabel Gavaldón and Anna Manubens.

2016

"Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert". Casal Solleric, Palma de Mallorca.

"Manifesta 11". Löwenbräukunst Zurich, Zurich. Curated by Christian Jankovski. Catalogue.

"X Bienal de Nicaragua". Fundación Ortiz Gudián, Managua. Curated by Oliver Martínez Kandlt. Catalogue.

2015

"No Song to Sing". ADN Platform, Sant Cugat (Barcelona). Curated by David Armengol y Martí Manen.

"Prova Rebutjada (Tout va bien)". Galeria Joan Prats, Barcelona. Curated by Olivier Collet.

"RéserVair". La Capella, Barcelona. Curated by Manel Clot. Catalogue.

"Itinerarios XXI". Fundación Botín, Santander. Curated by Benjamin Weil. Catalogue.

2014

"A Place Where Artists Have The Right to Fall". Fundació Miró, Barcelona. Curated by Manuel Segade. Catalogue.

2013

"A Cop d' Ull. Recent Photographic Visual Culture in Barcelona". La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona. Curated by Alex Brahim and Manuel Segade. Catalogue.

"Spanish Modern and Contemporary Art". Hall & The CUBE Museum/ Seong-Nam Arts Center, Korea. Curated by Dmitri Hong.

"This is not a love song". La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona. Curated by Javier Panera.

2011

"Guns' N' Fucking Roses". AB Monty, Antwerp. Curated by Jan Van Woensel.

"Performing Pop at Xperimenta' 11 (Contemporary Glances at Experimental Cinema)". Centre de Cultura Contemporània CCCB, Barcelona. (together with Vaginal Davis). Curated by Marc Siegel.

"La cuestión del paradigma. Genealogías de la emergencia en el arte contemporáneo en Cataluña". Centre d' Art la Panera, Lleida. La Capella, Barcelona. Curated by Manuel Segade. "Video(s)torias". Artium, Vitoria. Curated by Blanca de la Torre and Imma Prieto. Catalogue.

2010

"The New Generation/ Spanish Young Art". New World Museum, Houston. Curated by Tania Tapia. Catalogue.

"Medianoche en la ciudad". Centre d' Art La Panera, Lleida. Artium, Vitoria. Curated by José Miguel G. Cortés. Catalogue.

"Antes que todo". CA2M, Móstoles (Madrid). Curated by Aimar Arriola and Manuela Moscoso. Catalogue.

"Por una parte ya ve usted y, por otra, qué quiere que le diga". Cines Maldà, Barcelona. Curated by Chus Martínez.

2009

"Yo uso perfume para ocupar más espacio". Museo Carrillo Gil, Mexico DF. Curated by Willy Kautz. "Historien Är Inget Annat Än Sma Saker I Viss Oording". Instituto Cervantes, Stockholm. Espai Zer01, Olot (Girona). Curated by Martí Manen and David Santaeulària. Catalogue.

"6 Room on Views". HBC, Berlin. Curated by José Castañal.

"Mi vida (From Heaven to Hell)". Müczarnok Kunsthalle, Budapest. Curated by Zsolt Petrány and Agustín Pérez Rubio. Catalogue.

2008

"Intangible Actions". Frieze Art Fair, London. Curated by Agustín Pérez Rubio. Catalogue.

2006

"All Hawaii Entrées/ Lunar Reggae". Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublin. Curated by Philippe Parreno and Rachael Thomas. Catalogue.

"Mirador (Media Art From Spain)". O.K Center For Contemporary Art, Linz. Curated by Martin Sturm and Genoveva Rueckert.

"Biennal de Lleida". Centre d' Art la Panera, Lleida. Curated by Gloria Picazo. Catalogue.

2005

"Hasta pulverizarse los ojos". Sala de Exposiciones BBVA, Madrid. Curated by Enrique Juncosa. Catalogue.

2004

"Live!" Palais de Tokyo, Paris. Curated by Jérôme Sans. Catalogue.

"Looking further, thinking through". Reykjavik Art Museum Kjarvalsstaðir, Reykjavik. Curated by David G. Torres. Catalogue.

2003

"Museo de museos". MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Madrid. Curated by Juan Manuel Bonet and Kevin Power. Catalogue.

"The Real Royal Trip". PS1 MOMA, New York. Curated by Harald Szeemann. Catalogue.

"Bad Boys". La Fontego dei Tedeschi (50th La Biennale di Venezia), Venezia. Curated by Agustín Pérez Rubio. Catalogue. Video Invitational- fa projects, London.

2002

"Big Sur (Nuevo Arte Español)". Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin. Curated by Enrique Juncosa. Catalogue.

2000

"Queer Spaces". Institute of Civil Disobedience, Oslo. Curated by Octavio Zaya.

1999

"Lost in sound". CGAC- Santiago de Compostela. Curated by Manuel Olveira. Catalogue.

1998

"Propositions II". Musée Départemental de Rochechouart, Rochechouart(Haute Vienne). Curated by Jean Marc Prévost and Pep Agut.

1996

"Spaces of Desire". Transmission Gallery, Glasgow. Curated by Manel Clot. Catalogue.



"Noi de Poble". House of Chappaz, Barcelona (ES)

# AVAILABLE WORKS

**1. Noi de poble, 2024**  
HD Video  
Ed. 1/3 + AP  
7m 43s





**2. Noi de poble I,  
2024**

Photographic print on Hahnemühle paper  
Ed. 1/3 + AP  
42 cm x 42 cm



**3. Noi de poble II,  
2024**

Photographic print on Hahnemühle paper  
Ed. 1/3 + AP  
42 cm x 42 cm



**4. Noi de poble III,  
2024**

Photographic print on Hahnemühle paper  
Ed. 1/3 + AP  
42 cm x 42 cm



**5. Noi de poble IV,  
2024**

Photographic print on Hahnemühle paper  
Ed. 1/3 + AP  
42 cm x 42 cm



# CARLOS SÁEZ



Carlos Sáez's work explores various aspects of the dialogue between humans and technology, considering them as integral parts of the same nature. His artistic practice has been defined as multiplatform, since it includes a wide spectrum of sectors and media, which he uses purposefully in each discourse, thus generating multiple conversations in constant evolution and forming a heterogeneous and varied universe.

His interest in the human experience in the technological era has led him to investigate topics such as the assimilation of new forms of virtuality (Dual-Mismo 2018), empathy with machines (Hardware Fetish 2018) and extropian morphological freedom (2015). Carlos develops his works based on concepts generally imbued with light, euphoria and speed, greatly influenced by his native environment, Valencia.

His artistic corpus includes expressions such as video art, sculpture, interactive installations, audiovisual instruments and net.art, highlighting projects such as Cloaque.org (2012), an emblematic post-internet digital art platform consisting of an exquisite cadaver in web format, in which digital artists from around the world have participated collaboratively.

In 2014, his interest in machine archaeology arose. Influenced by authors such as Jennifer Gabrys, he began collecting abandoned technology from recent times to create interactive sculptures and installations composed of disused hardware. During this same period, he established an artistic symbiosis with Arca, collaborating in the creation of videos, installations and body pieces, as well as assuming co-creative direction roles in numerous projects. Both artists together build a posthuman universe based on queer theory for Arca's new sound and her album "Kick i".

Currently, he co-directs Pluto, a set of industrial warehouses converted into creative spaces for emerging artists in Valencia, where he also has his studio. Pluto has established itself as one of the main spaces of the Valencian underground scene, hosting various cultural activities open to the public. In 2022, Carlos founded, through Pluto and together with his two associates, the "Espacial" grant to provide work space and financial support for production to artists based in the same city, with the aim of promoting the local scene.

Carlos Sáez has exhibited his work in renowned institutions such as the Whitney Museum of American Art (NY), the Museum of Modern Art (NY), the Museum of the Moving Image (NY), Untitled Art Fair (Miami), the National Portrait Gallery (London), The Armory (NY), The Shed (NY), MAMCO (Geneva), IVAM (Valencia), Transfer Gallery (NY), La Capella (Barcelona), MIRA (Barcelona), Linz FMR (Linz), ARCO (Madrid), La Térmica (Málaga) and Las Naves (Valencia), among others.

In addition, Carlos has collaborated with established figures and firms such as Arca, Rosalía, Lolo & Sosaku, Loewe, Jean Paul Gaultier, Balenciaga, Prada, Carhartt and SSENSE, among others.

Full artist profile at: [houseofchappaz.com/artists/carlos-saez](https://houseofchappaz.com/artists/carlos-saez)

**CV**

València, 1988

**SOLO EXHIBITIONS**

2022

Imaginarios mecánicos y técnicos. Colección IVAM

2019

Concrete Effect, Espai Tactel, València, Spain

2018

Arte Santander with Espai Tactel. Santander. Spain.

2016

Real Life Exodus. La Térmica, Málaga

2015

Real Life Exodus. Carlos Sáez. Commissioned. Las Naves. València.

**GROUP EXHIBITIONS**

2024

Desiring Assemblages. House of Chappaz. Valencia. Spain.

2022

Mixtape Vol.1. House of Chappaz. Barcelona. Spain.

2019

Les Escenes. 25 Anys Després. La Capella. Curated by Eloy Porta. Barcelona  
I Want to Know. Curated by Johanna Caplliure & Amanda Moreno. Centro Arte Complutense. Madrid. Spain.

2018

The Search of (modern) Pleasure. Mira Festival. Barcelona. Spain.  
Estampa Art Fair with Espai Tactel. Madrid. Spain.

Hardware Fetish. Arte Santander 2018. Santander. Spain.

Launching of "Fetiché" Video in collaboration with Arca

2017

Animal Attraction. Anthropomorphic collaboration with Pin-Up Magazine.  
Human Appearance Optional. Featured on Awham Magazine. Berlin. Germany.  
Digital installation with BIIS. Tom Greyhound. Paris. France.

2016

Ways of Something. Curated by Lorna Mills. Whitney Museum of American Art. NY. USA.  
Digital installation at Rombaut SS017 showroom. Paris. France.  
Ways of Something. Curated by Lorna Mills at Northwest Film Forum. Seattle. USA

2015

Ten Years At the Zoo. Curated by Carlos Sáez at Las Naves. València.  
Ways of Something. Curated by Lorna Mills at the Photographer's Gallery. London. UK.

2014

BYOB Geneva at BAC + MAMCO. Geneva. Switzerland.  
I Five You. Cloaque's 2nd anniversary. Madrid. Spain  
A Real Story. Rambleta. València. Spain.

2013

Printed version of Cloaque.org by Art F City presented at Untitled Art Fair Miami 2013  
National #Selfie Portrait Gallery. Moving Image Contemporary Video Art Fair. London. UK.  
Your Banner Here. Fach & Asendorf Gallery (online)  
Tropical Gif curated by Manuel Fernandez. Domain Gallery (online)  
Cloaque.mov screening .Daily Motion at the Northside Festival. NY. USA.  
Cloaque.org talk at Share Conference. Rijeka. Croatia.  
Cloaque.mov screening at "New Filmmakers", the New York Anthology Film Archives NY. USA.  
Video screening at MoMA Poprally. Museum of Modern Art NY. USA.  
Decenter on the Centenary of the Armory Show. Abrons Center. NY. USA.  
Creative direction tutorial at Istituto Europeo di Design. Madrid. Spain.  
DVD Dead Drop Vol.5, curated by Fach & Asendorf Gallery at Museum Of Moving Image. NY. USA.  
Exhibition at JustMad. Espai Tactel. Madrid. Spain.  
Gif screening at "When Analog Was Periodical", Z-Bar. Berlin. Germany.  
La Rambleta. Espai Tactel 2nd Anniversary. València. Spain.  
Launching of Cloaque.mov (Cloaque.org 1st anniversary project) curated by Claudia Maté and Carlos Sáez

2012

Cloaque.org. Smith Gallery. Ringling College of Art and Design. Florida. USA.

2011

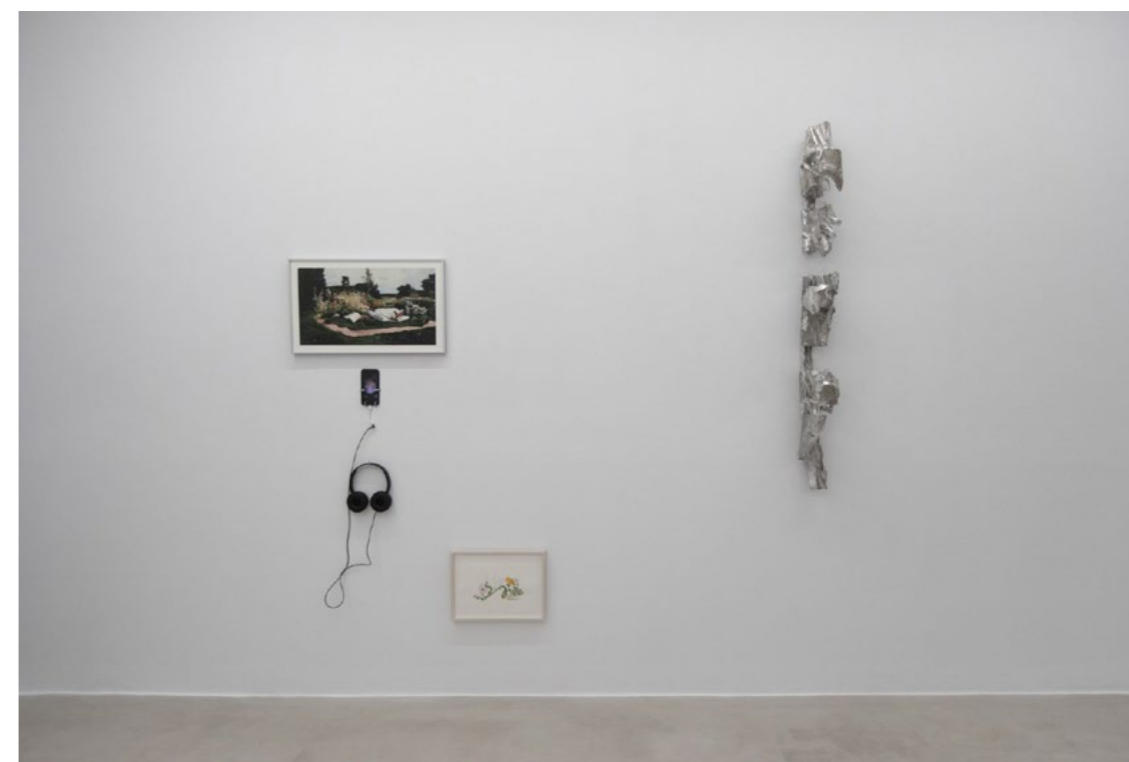
Teenagers do it Better. Espai Tactel Gallery. València, Spain.

2010

Fashion-film showcase. Madrid Fashion Week. Madrid, Spain.

**COLLECTIONS**

Colección Kells, Santander, Spain



"Desiring Assemblages". House of Chappaz, Valencia (ES)

# ***AVAILABLE WORKS***

**1. Fluid Exchange**  
Aluminum and glass  
Unique piece  
Variable measures



# CARMEN ORTÍZ

The work of Carmen Ortiz Blanco invites to be read as an intimate, reflexive, sensitive and reductive work, trying to deepen the relationship between philosophy and art. In the series in which she has been working, she interpellates a subject as complex as time, seeking to give answers and open questions in a constant and simultaneous way. "Becoming", "Butterfly Souls", "Gnomon" or "Slings" are concepts that encompass a reflection on what lies beyond destiny, the transcendence of the human being, time, actions and consequences.

The concept of becoming speaks of enigma and discovery. The sculptural pieces that are based on the intellectual, the sensitive and the formal, are metaphorical works, doors that open up, giving access to the mystery of the future and the desire to become. The works in some of the series worked in lacquered steel plate appeal to a kind of fictitious origami. In search of a different sensibility to the coldness and rigid geometry, we discover that the architectural sculptures, made in iron, an extremely solid material, investigate the uncertain, the threshold and the transcendent.

At the same time, in other works, the artist departs from minimalist orthodoxy by introducing sensitive and emotional elements such as illusion, trompe l'oeil, immateriality and, above all, the scenographic dimension of a light that reactivates the white and modulates the shadows. This results in an open cartography in which it is not functional to walk in a single direction: the spectator's present is made up of a sum of times in movement, "of pasts that have never left and futures that have never arrived". Carmen Ortiz raises questions about the problem of temporality and, at the same time, provides us with the conditions to try to resolve them from our own subjective experience.

In 2016 Carmen Ortiz Calvo (Valencia, 1966) began the series Actos y consecuencias, which included both works on canvas and installations. In both cases the dynamics were governed by chance - controlled - and it was the impact of an object that defined the result; the formal explorations of this type of proposal are those that have evolved into the new installation conceived specifically for ARCO Lisbon.

In this case the waves of the impact are collected and "requested" in a floor black, which is shown next to some of the models of the works on white canvas. The insistence on their chromatic construction is not accidental. The ebb and flow between the elements is configured from the tensions and opposites, bringing the idea of cause and effect to a space that replicates itself.

At the same time, the modes of formalisation are linked to various traditions, directly to the notion of the minimal and post-minimal through the use of basic forms and the use of certain materials such as canvas and rubber, but also to a much broader tradition, which is what led to or initiated abstraction, that of breaking with the use of allegorical forms in an attempt to reflect non-material realities: ideas, sensations, concepts... Historiography has always posited this transition or the "invention" of abstraction by linking it to figures such as Kandinsky, Malevich or Mondrian. As early as 1984, the art historian Åke Fan claimed Hilma af Klint as its creator, as her works were produced five years before the first works of the artists mentioned, but they are still cited today as pioneers.

Hilma af Klint's exploration is not a search for the expressive possibilities of form or colour, but an attempt to give form to the invisible. This search is not unrelated to Kandinsky's own exploration, who in 1912 published a text written the previous year: *Of the Spiritual in Art*. Ortiz's expressive search is also linked to such concerns, with ways of giving form to intangible concepts, inviting the viewer to a sensorial and emotional exploration with his "pictorial" forms without painting.

Full artist profile at:  
[houseofchappaz.com/artists/carmen-ortiz-blanco](https://houseofchappaz.com/artists/carmen-ortiz-blanco)

**CV**

València, 1966

**SOLO EXHIBITIONS**

(SELECTION)

2025

Fluctus Lacus. House of Chappaz (Es)

2024

Untitled Art Miami. House of Chappaz (ES)

2023

ARCO Lisboa. Solo Project. House of Chappaz (Es)

2021

ESTAMPA. Ovidi Benet VS Carmen Ortiz House of Chappaz (ES)

ARCO Madrid. Solo project. House of Chappaz (ES)

2020

Pinta Miami. Individual project. The Blink Projects (ES)  
The Blink Projects "GNOMON" (ES)

2017

ESTAMPA. Solo project. Mister Pink (ES)

2016

ESTAMPA. Solo project. Mister Pink (ES)

JustMadrid16. Solo project. Mister Pink (ES)

2014

Exposición S/T. Mister Pink, València (ES)

2012

Exposición S/T. Mister Pink, València (ES)

2008

Exposición S/T. Mister Pink, València (ES)

2007

"I Don't Like Music". Espai Zer01, Olot, Girona, Spain. Curated by David Santaaulària. Catalogue.  
"Say I'm Your Number One". Proyecto Vitrinas/  
MUSAC, León. Curated by Agustín Pérez Rubio and Rafael Doctor.

2005

Oficina Comunidad Valenciana en Bruselas (BE)

2004

Galería de Arte La Esfera Azul (ES)

**GROUP EXHIBITIONS**

(SELECTION)

2022

ARCO Madrid. House of Chappaz (ES)

"Mixtape Vol.1" House of Chappaz, Barcelona (ES)

2021

CCCC Centro del Carmen Sala Ferreres

"Arte contemporáneo Comunidad Valenciana" (ES)

2020

EACC Museo Espai de Arte Contemporáneo de Castellón.

Blink to Blink exposición virtual en tiempos de pandemia.(ES)

2019

The Blink Projects València.(ES)

Exposición Universidad La Nau Valencia. Caña- da Blanch. (ES)

SWAB Barcelona, The Blink Projects. (ES)

2018

Exposición Universidad La Nau València. Caña- da Blanch. (ES)

2015

S/T. Atarazanas, València. (ES)

2013

Centro del Carmen Valencia, Sala Goerlich-Ferreres.(ES)

2011

"Femenino Plural". Atarazanas, València. (ES)

2008

Circulo de Bellas Artes València. (ES)

2007

"Un mar de mujeres" ATARAZANAS. València. (ES)

Art Valencia, Hotel Astoria, València. (ES)

"Bad Boys". La Fontego dei Tedeschi (50th La Biennale di Venezia), Venezia. Curated by Agustín Pérez Rubio. Catalogue. Video Invitationalfa projects, London.

2002

"Big Sur (Nuevo Arte Español)". Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin. Curated by Enrique Juncosa. Catalogue.

2000

"Queer Spaces". Institute of Civil Disobedience, Oslo. Curated by Octavio Zaya.

1999

"Lost in sound". CGAC- Santiago de Compostela. Curated by Manuel Oliveira. Catalogue.

1998

"Propositions II". Musée Départemental de Rochechouart, Rochechouart(Haure Vienne). Curated by Jean Marc Prévost and Pep Agut.

1996

"Spaces of Desire". Transmission Gallery, Glasgow. Curated by Manel Clot. Catalogue.

**COLLECTIONS**

Colección La Escalera

Colección Generalitat Valenciana

Museo de Arte Contemporáneo Gornostaskre,

Bitom, Polonia

Fondos Universidad Politécnica València

Embajada Española en Bruselas, Bélgica

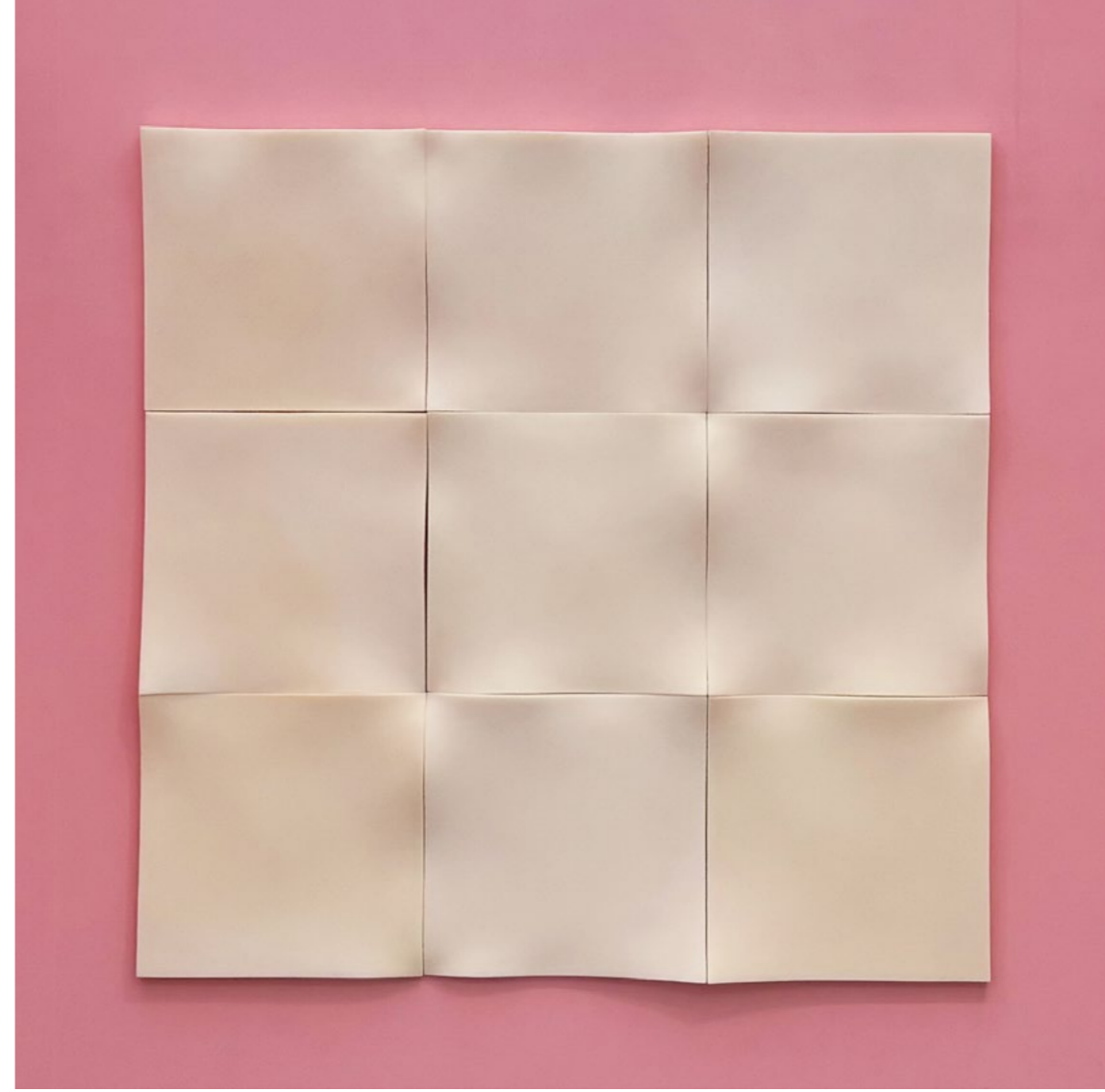


"Fluctus Lacus". House of Chappaz, Barcelona (ES)

# *AVAILABLE WORKS*

**1. Untitled,  
2024**

Rubber + metal support  
Ed. 1/3 + AP (9 pieces)  
216 cm x 216 cm x 10 cm





**2. Untitled, "Fluctus Lacus" series,  
2024-2025**

Dyed rubber  
Ed. 1/5 + AP  
185 cm (diameter)

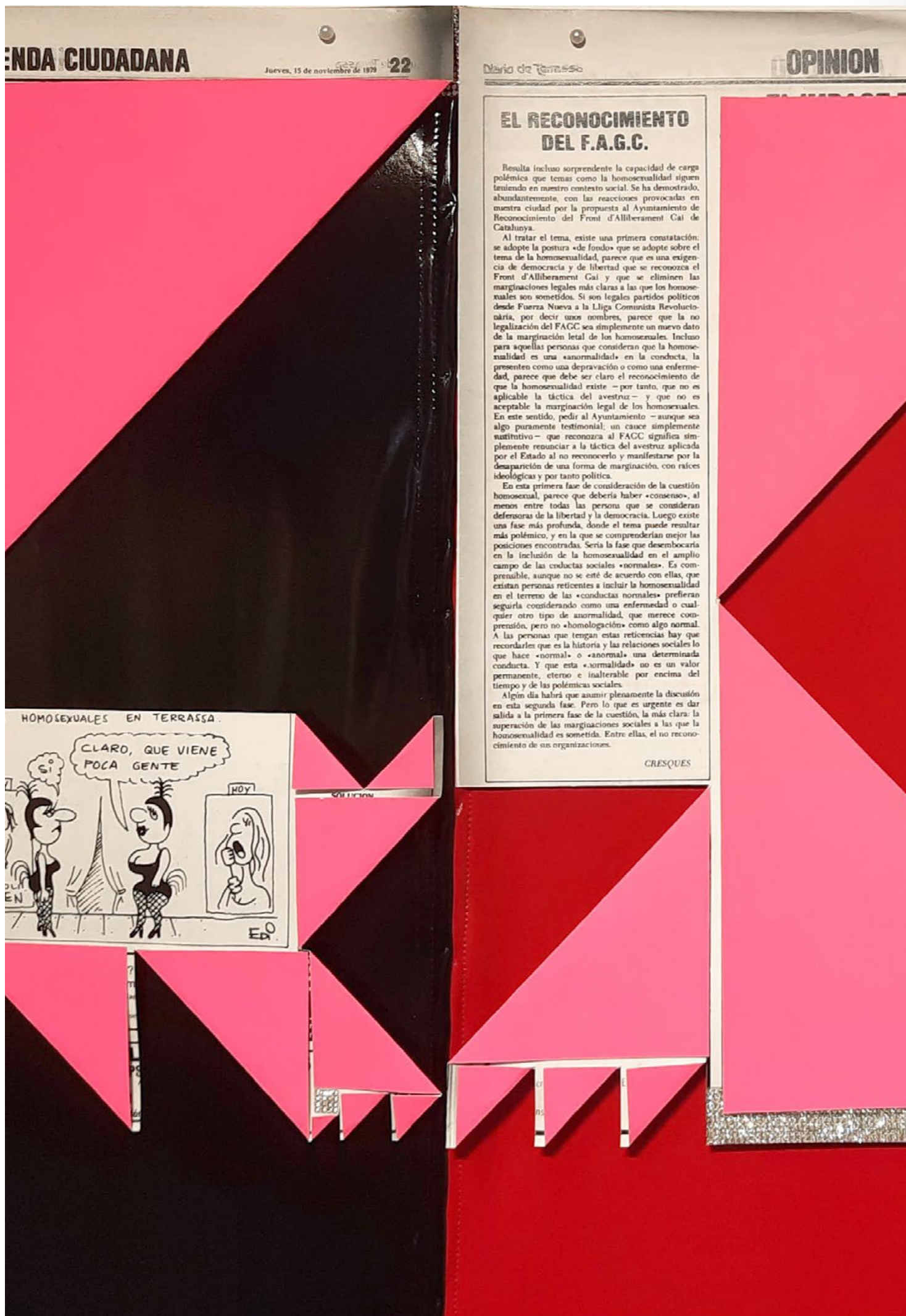


**3. Untitled, "Fluctus Lacus" series,  
2024-2025**

Dyed rubber  
Ed. 1/5 + AP  
112 cm (diameter)



# DIEGO DEL POZO



FRONTA CIUDADANA

Jueves, 15 de noviembre de 1979 22

Diario de Terrassa

OPINION

## EL RECONOCIMIENTO DEL F.A.G.C.

Resulta incluso sorprendente la capacidad de carga polémica que temas como la homosexualidad siguen teniendo en nuestro contexto social. Se ha demostrado, abundantemente, con las reacciones provocadas en nuestra ciudad por la propuesta al Ayuntamiento de Reconocimiento del Front d'Alliberament Gai de Catalunya.

Al tratar el tema, existe una primera constatación: se adopte la postura «de fondo» que se adopte sobre el tema de la homosexualidad, parece que es una exigencia de democracia y de libertad que se reconozca el Front d'Alliberament Gai y que se eliminen las marginaciones legales más claras a las que los homosexuales son sometidos. Si son legales partidos políticos desde Fuerza Nueva a la Lliga Comunista Revolucionaria, por decir unos nombres, parece que la no legislación del FACC sea simplemente un nuevo dato de la marginación legal de los homosexuales. Incluso para aquellas personas que consideran que la homosexualidad es una «anormalidad» en la conducta, la presenten como una depravación o como una enfermedad, parece que debe ser claro el reconocimiento de que la homosexualidad existe —por tanto, que no es aplicable la táctica del avestruz— y que no es aceptable la marginación legal de los homosexuales. En este sentido, pedir al Ayuntamiento —aunque sea algo puramente testimonial; un cauce simplemente sustitutivo— que reconozca al FACC significa simplemente renunciar a la táctica del avestruz aplicada por el Estado al no reconocerlo y manifestarse por la desaparición de una forma de marginación, con raíces ideológicas y por tanto política.

En esta primera fase de consideración de la cuestión homosexual, parece que debería haber «consenso», al menos entre todas las personas que se consideran defensoras de la libertad y la democracia. Luego existe una fase más profunda, donde el tema puede resultar más polémico, y en la que se comprenderían mejor las posiciones encontradas. Sería la fase que desembocaría en la inclusión de la homosexualidad en el amplio campo de las conductas sociales «normales». Es comprensible, aunque no se esté de acuerdo con ellas, que existan personas reticentes a incluir la homosexualidad en el terreno de las «conductas normales» prefieran seguirla considerando como una enfermedad o cualquier otro tipo de anomalía, que merece comprensión, pero no «homologación» como algo normal. A las personas que tengan estas reticencias hay que recordarles que es la historia y las relaciones sociales lo que hace «normal» o «anormal» una determinada conducta. Y que esta «normalidad» no es un valor permanente, eterno e inalterable por encima del tiempo y de las polémicas sociales.

Algún día habrá que asumir plenamente la discusión en esta segunda fase. Pero lo que es urgente es dar salida a la primera fase de la cuestión, la más clara: la superación de las marginaciones sociales a las que la homosexualidad es sometida. Entre ellas, el no reconocimiento de sus organizaciones.

CRESQUES

HOMOSEXUALES EN TERRASSA.



Traversed and grateful for queer and feminist corporealities, I produce images, devices, spaces, objects... or I create situations through collaborative processes...

I am mobilized by the processes that culturally and politically are directed to make us feel a certain emotion, everything that has to do with the programming and standardization of emotions in today's societies.

I make with and through the choreography of gestures, affections, the affective economies of hate, fear, discomfort, but also of eroticism and desire....

For me, science fiction is a driving force, as well as all those strategies to experiment with other ways of seeing and questioning the parameters of vision and normative identities.

Driven by the systemic crisis in which we are immersed, I try to produce and imagine other plasticities, other bodies, other subjectivities and other ways of being together with different species and worlds.

Full artist profile at:  
[houseofchappaz.com/es/artists/diego-del-pozo-barriuso](https://houseofchappaz.com/es/artists/diego-del-pozo-barriuso)

## CV

Valladolid, 1974

## SOLO EXHIBITIONS

- 2024  
Oído Odio, House of Chappaz, Barcelona.
- 2022  
Oído Odio, House of Chappaz, Valencia.
- 2017  
Tocar, no dominar, Centro Cultural de España de Nicaragua, Managua.  
Tocar, no dominar (contagio), Galería Adora Calvo, Salamanca.  
C.A.S.I.T.A, La Colección en Contexto. Caso de Estudio 2, CDAN, Huesca. Con C.A.S.I.T.A.
- 2016  
Tocar, no dominar, X Bienal Centroamericana. Centro Cultural de España de Costa Rica.
- 2015  
Hasta que los leones no tengan historiadores..., Matadero de Madrid. Con Declinación Magnética.
- 2012  
Aprender física, sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca.
- 2011  
Casting 1971, CAB, Centro de Arte de Burgos.
- 2010  
Acciones sinuosas, Puertas de Castilla, Murcia.  
Acciones sinuosas, Galería Adora Calvo.
- 2009  
El topo y la anguila, ECAT, Toledo.
- 2007  
Sin Prometeo..., Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.  
Ganarse la vida: El Ente Transparente, Intermediae, Matadero de Madrid. Con C.A.S.I.T.A.
- 2006  
La imagen más deseada, Domus Artiun 2002, DA2, Salamanca.  
Sin levedad, Galería Adora Calvo, Salamanca.
- 2005  
Horizonte trascendente, Espacio Liquidación Total, Madrid.
- 2003  
Cuatro amantes, cuatro inversiones, Centro de Arte Joven, Madrid.
- 2002  
Cuatro amantes, cuatro inversiones, Galería Evelio Gayubo, Valladolid.

## GROUP EXHIBITIONS

- 2021  
Vasos Comunicantes 1881-2021, Museo Reina Sofía, Madrid.  
¡Siempre estuvimos aquí!, Palacio del Condestable, Pamplona.  
Contact / Together Again, Galería House of Chapaz, Barcelona.  
Otro Orden. Derribando Fronteras, III BienalSUR, Fundación Francis Naranjo, Museo Castillo de Mata, Las Palmas de Gran Canaria. Con Declinación Magnética.  
Con-Tacto. Políticas y poéticas de la tocabilidad, Sala de Exposiciones Universidad Miguel Hernández, Elche.  
Archivo Covid-19, MUSAC de León.
- 2020  
#UnMetroyMedio, CA2M de Móstoles (online).  
Cinco itinerarios con un punto de vista. Colección MUSAC, MUSAC de León.
- 2019  
XIII Bienal de La Habana, Cuba.  
II Bienal Sur, Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay.  
Becas Propuestas 17 y 18 VEGAP, Círculo de Bellas Artes, Madrid.  
Anarchivo Sida, MACBA, Barcelona.
- 2018  
...supone todo esto una posibilidad, Centre del Carme de Valencia.  
Archivo desencajado, MACBA, Barcelona.  
Métrico Imperial, Galería Espai Tactel, Valencia.  
Back to School, Centro de Arte Rafael Botí de Córdoba. Con Declinación Magnética.
- 2017  
Una cierta investigación sobre las imágenes: Building Ghost Transmission, XIV Bienal Fotonoviembre en TEA-Tenerife Espacio de las Artes.  
Anarchivo Sida, CC Conde Duque, Madrid.  
Agitador del Porvenir de la Revuelta, CC Conde Duque, Madrid.  
Nuestros Deseo es una Revolución, CentroCentro Cibeles, Madrid.  
Vacío Perfecto, MUSAC, León.  
Caminar, pensar... derivar, CDAN, Huesca. Con Declinación Magnética.  
En el Borde de Una Herida, CentroCentro Cibeles de Madrid y CDAN de Huesca. Con C.A.S.I.T.A.
- 2016  
Atlas de la Ruinas de Europa, CentroCentro Cibeles, Madrid.  
Politicks of Affinities, Cittadelarte, Fondazione Pistoletto, Biella, Italia. Con Subtramas.  
Casa Abierta-Programa sin créditos, Centro de Arte Joven Avenida de América, Comunidad de Madrid.  
Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.), 1979-1985. Museo Reina Sofía, Madrid.

- Anarchivo Sida, Tabakalera, Donostia-San Sebastián.  
XIII Bienal Martínez Guerricabeitia, Centre Cultural La Nau, Valencia.  
Alimentación 30-Archivo14-15, Cruce, Madrid.
- 2015  
Un Saber Realmente Útil, Museo Reina Sofía, Madrid. Con Subtramas.  
Octavi Comeron. Contracte comú, Sales d'exposicions de Can Palauet, Mataró. Con C.A.S.I.T.A.  
Culto digestivo, Centro Cultural de Nuevo León, Monterrey, México.  
Inventer lo possible. Une vidéotheque éphémère, Centre D' Art Santa Mónica, Barcelona.  
Con Declinación Magnética  
La vida es eso, Domus Artiun 2002, DA2, Salamanca.
- 2014  
Inventer lo possible. Une vidéotheque éphémère, Jeu de Paume, Paris.  
Con Declinación Magnética  
Colonia Apócrifa, MUSAC de León. Con Declinación Magnética.  
Be virus, my friend!, La Casa encendida, Madrid.  
Con Declinación Magnética.  
Múltiplo de 100. Archivos feministas postidentitarios, Centro de la Artes de Sevilla.
- 2013  
Bienal Internacional de Arte de Bolivia, La Paz. Con C.A.S.I.T.A.  
Here together now, Matadero de Madrid.  
Margen de Error, Tasneem Gallery, Barcelona. Con Declinación Magnética.  
Perder los papeles, Adora Calvo, Salamanca.  
Creadores Transfronterizos, Sala de Las Francensas, Valladolid.
- 2012  
Our work is never over, PhotoEspaña 2012, Matadero de Madrid. Con C.A.S.I.T.A.  
It is this Spain...?, Instituto Cervantes, Dublín y Cracovia. Con C.A.S.I.T.A.  
11/ Miradas al Video Arte, Puertas de Castilla, Murcia.  
It is this Spain...?, Instituto Cervantes, Milán, Nápoles, Roma, Brasilia y São Paulo. Con C.A.S.I.T.A.  
Contrahegemonías, Espacio Trapezio, Madrid. Con C.A.S.I.T.A.  
No es crisis, es crónico, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid. Con C.A.S.I.T.A.
- 2010  
Educando el saber, MUSAC, León.  
Homoludens: el artista frente al juego, Museo Oteiza, Alzuza, Navarra.  
Contraseñas 10, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.  
Merrymelodies, DA2, Salamanca.  
Entre tú y yo, Tabakalera, Madrid.  
Toys& stories, Galería Aural, Alicante.

- Conceal from yours eyes, Centro Cultural Bastero, Andoaín, San Sebastián.  
Vemos o que somos, Pazo da Cultura, Pontevedra.
- 2009  
Après la fin / valeur travail, Haus der Kulturen der Welt, Berlín.  
Unidee in progress, Fondazione Pistoletto, Biella, Italia.  
Después del fin / faux raccords, Tabakalera, Madrid.  
Des-trucciones, Cons-trucciones, El Hervidero, Gijón.  
Ese extraño lugar, Otro Espacio, Valencia.
- 2008  
Project (OR), MAMA, Róterdam.  
Glimpse, Galería Espaivisor, Valencia.  
Mixed emotions: apuntes para una colección del siglo XXI, DA2, Salamanca.  
Reactivate!!, Espai d'Art Contemporani de Castelló. Con C.A.S.I.T.A.
- 2007  
Existencias, MUSAC, León.  
Heterotopías, Oktogon de HFBK, Dresde.  
Destino futuro, Real Jardín Botánico, Madrid.  
MMAC, Muestra de Arte Contemporáneo de Mollerussa, Lleida.
- 2006  
Terraplane blues, La Casa Encendida, Madrid.
- 2005  
Radicáis libres: experiencias gays y lésbicas na arte peninsular, Auditorio de Galicia, Santiago.  
El fin del paisaje, Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora.  
Go!, Liquidación total, Madrid.
- 2004  
Generación 2004, Premios de Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid (itinerante).
- 2003  
Generación 2003, Premios de Caja Madrid, La Casa Encendida, Madrid (itinerante).  
Circuitos 2003, Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid.
- 2001  
Ecosofías: prototipo de exposición sobre construcciones del sujeto y espacios de identidad, Sala Amadía, INJUVE, Madrid.

## GRANTS AND AWARDS

2019

Beca Leonardo BBVA

2018

Beca Propuestas de VEGAP

Beca Una Ciudad Muchos Mundos 2 Intermediae (Matadero de Madrid) con el colectivo C. A. S. I. T. A. Ayudas a la Creación en Artes Visuales la Comunidad de Madrid.

2017

Ayudas a la Creación Ayuntamiento de Madrid.

2016

Premio de la XIII Biennial Martínez Guerricabeitia, Valencia.

2013

Ayudas a la Creación Matadero de Madrid.

2012

Estancia de investigación en el Museo Reina Sofía, Madrid.

2010

Iniciarte 2010. Junta de Andalucía.

Ayudas a la Creación Artística de la Comunidad de Madrid.

2009

Beca Hangar – Fondazione Pistoletto para Cittadellarte.

Bolsa de ayudas para proyectos de la Junta de Castilla y León.

2008

Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid.

Ayudas a la Movilidad del Matadero de Madrid con el colectivo C. A. S. I. T. A.

2006

Estancias Casa de Velázquez de Madrid.

Premio Creación Montehermoso, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

Ayudas a la Creación Intermediae (Matadero de Madrid) con el colectivo C. A. S. I. T. A.

2005

Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid.

Ayudas a la Creación Matadero de Madrid.



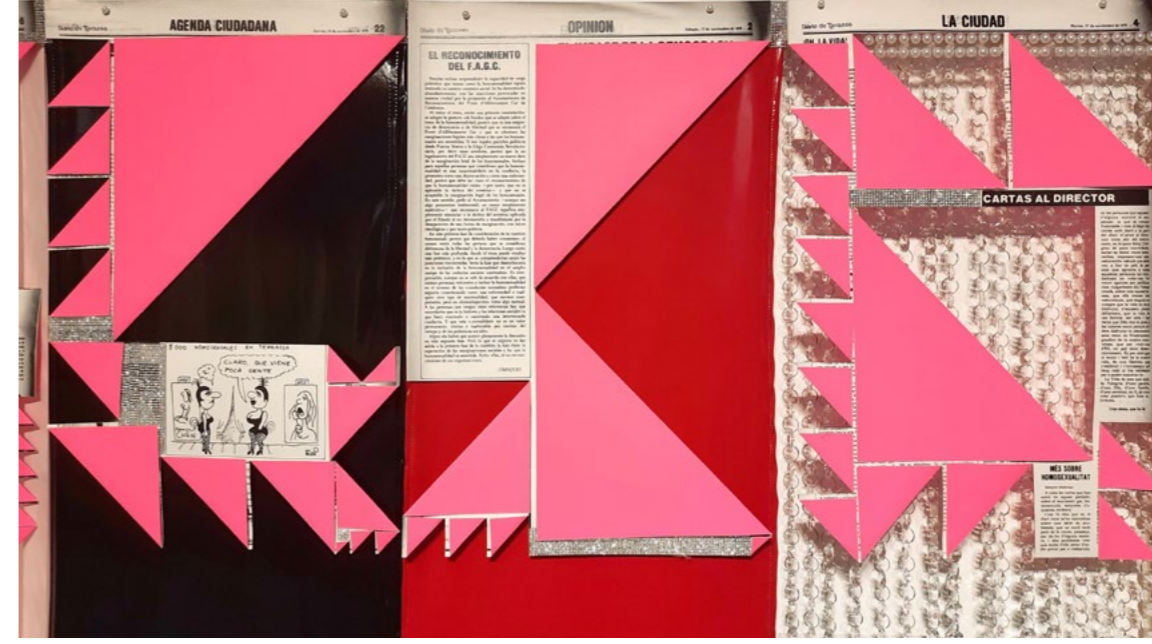
"Oído Odio". House of Chappaz, Barcelona (ES)

# AVAILABLE WORKS

## 1. 8000 i Una (una correspondència de 1979 al Diari de Terrassa), 2024

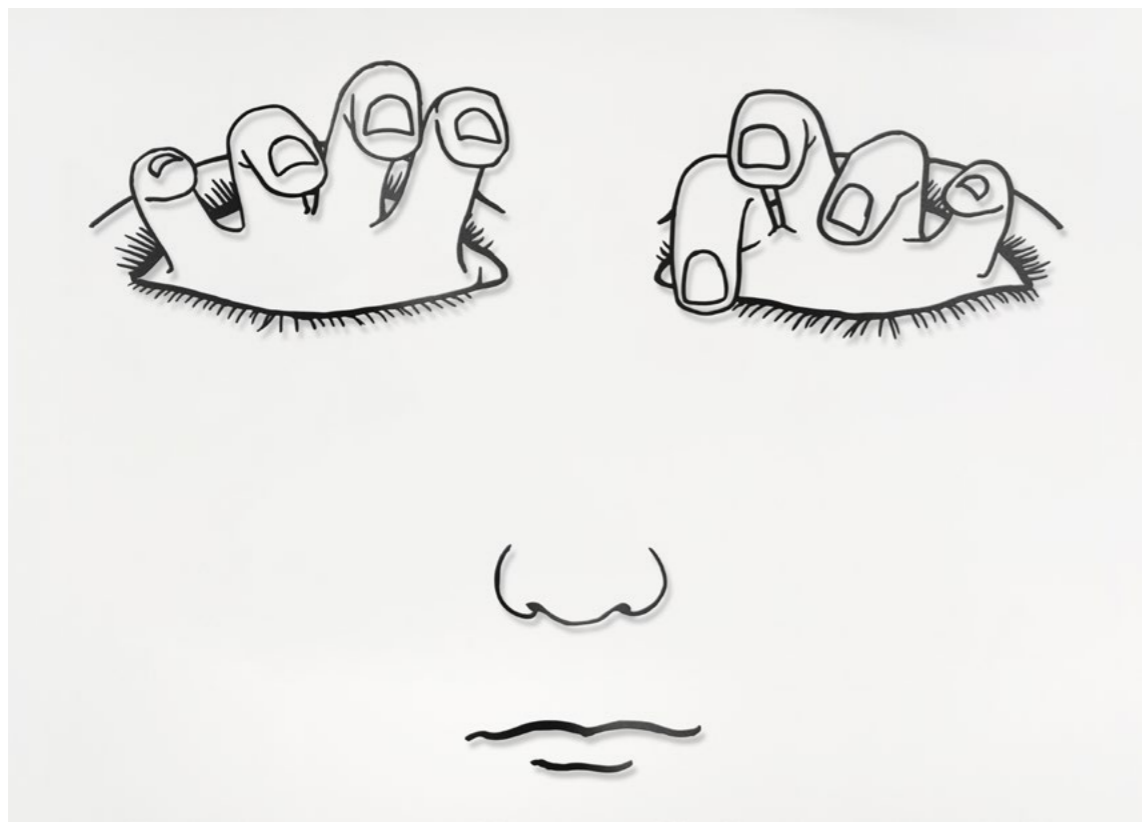
Installation with photographs of the Front d'Alliberament Gai de Catalunya from the personal archive of Lluís Rambla, printed cardboard and interventions based on pages from the Diari de Terrassa from October and November 1979, metal curtains, plastic curtains, fabric curtains, condom curtains and other objects with costume jewellery.

395 x 180 x 5 cm  
Unique piece



**2. Ojos que acarician,  
2016**

Laser cut and lacquered iron with magnets on wall  
190 x 138 cm (rectangular perimeter)  
Ed. 1/2 + 2 AP



**3. Ojos que acarician,  
2016**

Marker drawing on wall  
Unique piece



4. Ojos que acarician,  
2016

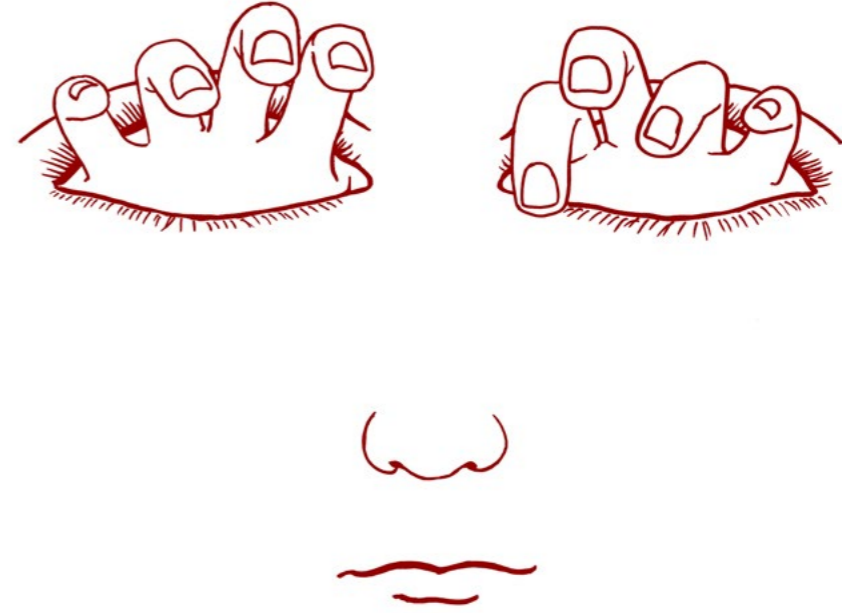
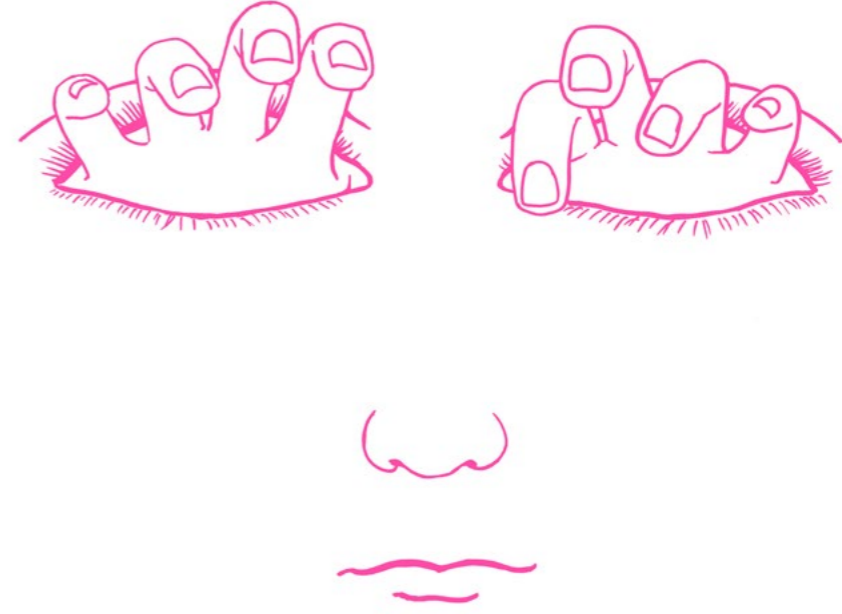
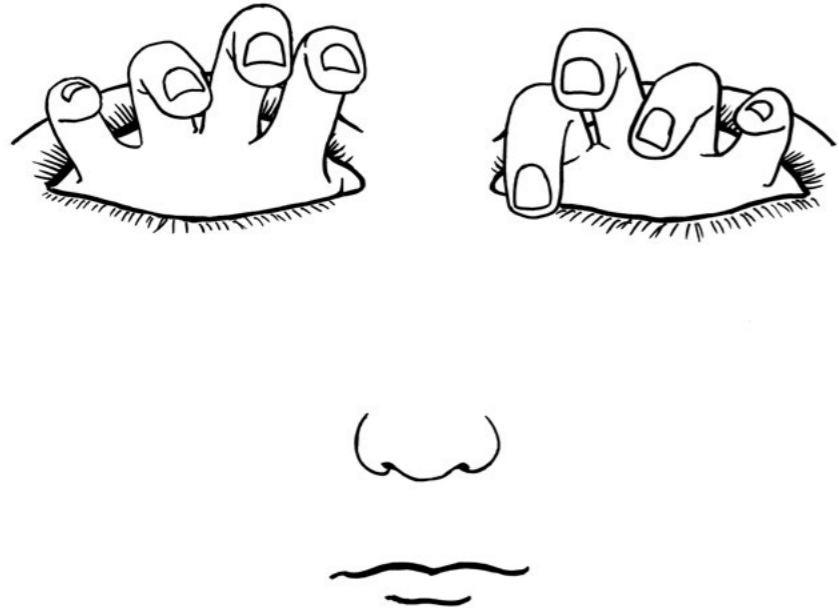
Silkscreen on paper

50 x 70 cm

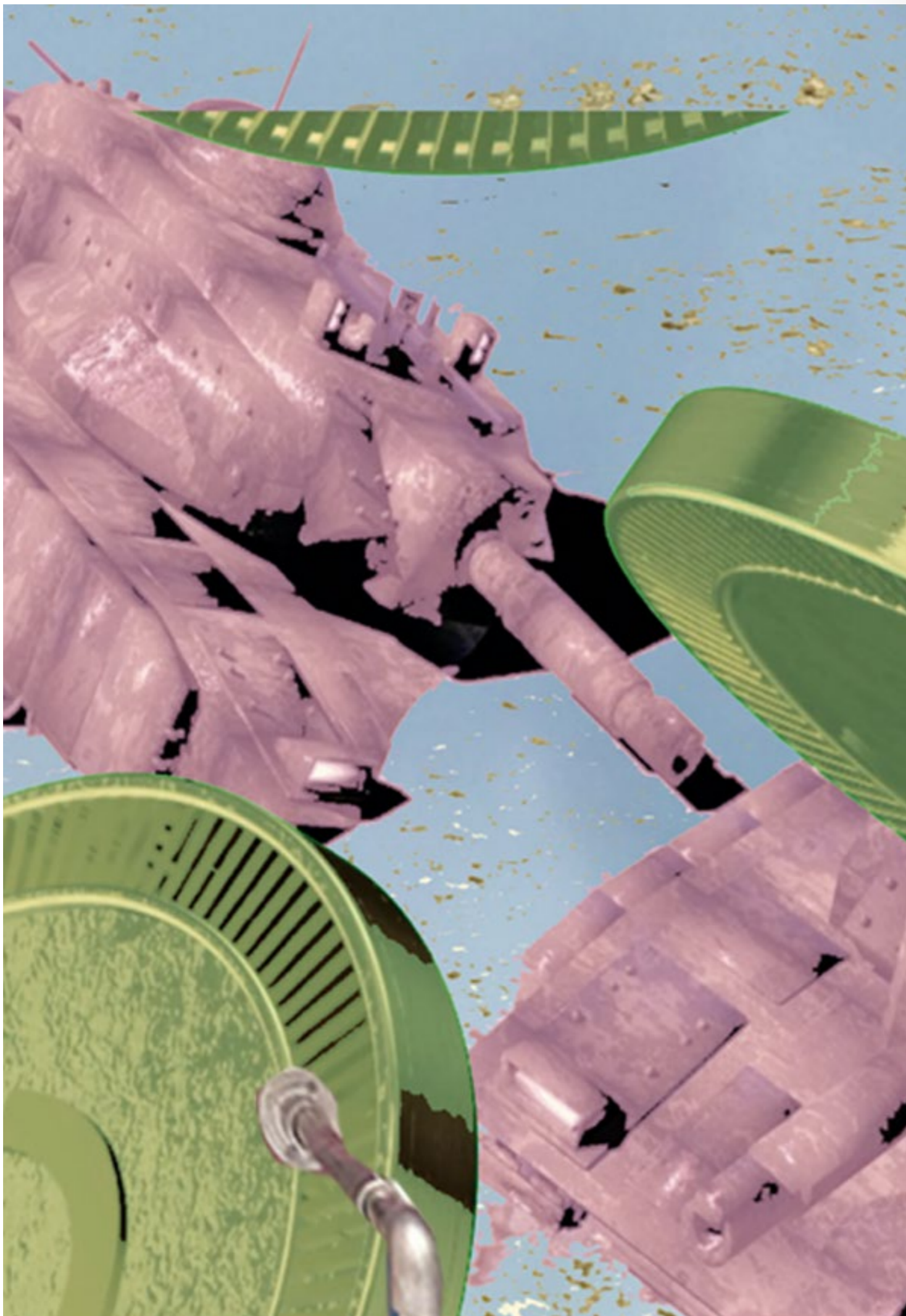
Black Series 1/8 + 2 AP

Pink Series 1/8 + 2 AP

Red and Black Series 1/8 + 2 AP



# ELI CORTIÑAS



Eli Cortiñas is a multimedia artist born in Las Palmas de Gran Canaria, Spain. She has been living in Germany since 1995 and in Berlin since 2013, after studying media art at the Academy of Media Art Cologne (KHM). Cortiñas works with and against archives, seeking to recover unseen and suppressed voices, especially in relation to women's histories, by reframing, re-editing and reconfiguring audio-visual footage to create speculative narratives that reveal and repair this void. Her research-based practice aims to shape a language for the (im)possible task of telling the unsaid, the distorted or the forgotten, as a practice of intergenerational feminist engagement.

She has received numerous grants and residencies, including the Bofin Foundation, Kunstfonds, Villa Massimo, Berlin Senate Scholarship, Villa Sträuli, Goethe Institute, Kölnischer Kunstverein, Rupert and Karl Schmidt Rottluff and her work is part of public collections such as the Museo Nacional Reina Sofía, the Berlin Senate collection, the Centro Atlántico de Arte Moderno, the Museum Kunst Palast Düsseldorf, the Kunstmuseum Bonn or the YAKS Foundation, among others. Cortiñas' installations and videos have been presented widely, including the Museum Ludwig, SAVVY Contemporary, Kunstverein Braunschweig, Museum Marta Herford, Museum of Modern Art Moscow, MUSAC, the Ural Industrial Biennial, the Riga Biennial, the Moscow International Biennial of Young Art, the

Mardin Biennial, the Oberhausen International Festival, the Vila Do Conde International Festival, the Filmoteca Española or the Nashville Film Festival among others.

Eli Cortiñas has been working as an educator since 2011 as part of her practice of intergenerational engagement, including visiting professorships at the Kunsthochschule Kassel (2015-2017), Mainz (2015) and the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (2019-2022). 2022 she received the appointment as tenure Professor of Media Art at the Academy of Visual Arts in Leipzig. She lives and works in Berlin and Leipzig.

Full artist profile at:  
[houseofchappaz.com/es/artists/eli-cortinas](https://houseofchappaz.com/es/artists/eli-cortinas)



## CV

Las Palmas de Gran Canaria, 1979

## SOLO EXHIBITIONS

(SELECTION)

2024

The Machine Monologues: The Storm, Fotografiska Berlin, Germany  
WECHSELSPIEL: Eli Cortiñas, VIDEONALE.20, Kunstmuseum Bonn, Germany

2023

Walls Have Feelings, Goethe Institut | Montreal, Canada  
International Photography Biennial Fotonoviembre – Artist in Selection, TEA, Tenerife, Spain  
If it Ain't Broken..., Hybrid Box Hellerau, Germany  
I've Always Demanded More From The Sunset, Wilhelm Hallen, Berlin, Germany

2022

The Body is a House, the House is but Haunted, Kunstverein. Braunschweig, Germany  
Walls Have Feelings, Hartware Medien Kunstverein, Dortmund, Germany  
The Excitement of Ownership, Kunsthalle Baden-Baden, Germany

2021

Walls Have Feelings, KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, Germany  
Paraíso Animal, Public Digital Art Platform, Moscow, Russia  
Dreams, Most Destin to be Dashed, Galerie Wedding, Berlin, Germany

2020

DOUBLE FEATURE, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany  
Video Art at Midnight #115 Eli Cortiñas, Berlin Focus Program: Eli Cortiñas, International Film Festival Las Palmas de G.C., Spain

2019

Walls Have Feeling, TWIN gallery, Madrid, Spain  
Free Circulation – free copulation, Soy Capitán, Berlin, Germany  
Always Bite The Hand That Feeds You, Convent Contemporary Art Space, Ghent, Belgium  
Remixers Never Die, Contemporary Art Center Vilnius (CAC), Vilnius, Lithuania  
Retrospective Eli Cortiñas, Filmoteca Española, Madrid, Spain

2018

CINEMANIA, Zagreb Museum for Contemporary Art, Zagreb, Croatia  
Foco Eli Cortiñas, International Film Festival Gijón, Gijón, Spain  
All Voodoo Happens At Night, Careof, Milan, Italy  
Focus screening Eli Cortiñas, Kunsthaus NRW, Kornelimünster, Germany

2017

Double Feature: Eli Cortiñas, SCHIRN Kunsthalle,

Frankfurt, Germany

From An Ethnographic Museum Revisited, Saro León, Las Palmas, Spain  
Eli Cortiñas revisited, Kino Palais, Buenos Aires, Argentina

2016

The most given of givens, Waldburger Wouters, Brussels, Belgium  
Artissima: Eli Cortiñas & Lynn Hershman, Waldburger Wouters, Torino, Italy

2015

12 x 12: Eli Cortiñas, Berlinische Galerie, Berlin, Germany  
Contemporary visions, Domus Artium (DA2), Salamanca, Spain  
What about some tropical delights in neoliberal times?, CAAM & La Regenta, Las Palmas, Spain  
Five easy pieces and some words of wisdom, Soy Capitán, Berlin, Germany

2014

Eli Cortiñas/ Lynn Hershmann, Autocenter, Berlin, Germany  
Partial Nudity, Kunsthalle Budapest, Budapest, Hungary  
Display: Dial M for Mother, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwighafen, Germany  
Awkward Studies and A Decent Take On Serious Matters, Rokeby, London, U.K.  
Love is worn around the neck, The Wand, Berlin, Germany

## GROUP EXHIBITIONS

(SELECTION)

2025

New Fascism (WT), HKW, Berlin, Germany (upcoming)  
Salto, Museo de Arte Contemporáneo La Habana, Cuba (upcoming)  
Screen City Bienal, Oslo, Norway (upcoming)  
Love, Maybe, Black Box Alexander Tutsek-Stiftung, Munich, Germany

2024

Screen City Bienal, Berlin, Oslo, Norway  
Rencontres Internationales, HKW, Berlin, Germany  
The Ecotheatrical Shifter – Landscape as Political Agitator, Polignano a Mare, Italy  
It's Gonna Rain, Goethe Institut Shanghai, China  
Flawless Waltz, Soy Capitán, Berlin, Germany  
Back to Where we Have Started From, halle267, Städtische Galerie Braunschweig, Germany

2023

Screen City Bienal, Oslo/Berlin, Berlin, Germany  
Georgiana's Echoes, La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, España  
Seduction of a Cyborg, Waldburger Wouters | Brussels, Belgium  
El Centro Ha Muerto, Que Viva el Centro, Goethe Institut Buenos Aires, Argentina  
Frequently Asked Questions, Neuer Berliner

Kunstverein (n.b.k.), Berlin, Germany  
Masters of Implosion, A\*Desk Critical Thinking, La Capella, Barcelona, Spain  
POSTCARD FROM BRUSSELS, Pinksummer Gallery | Genoa, Italy

2022

Screen City Bienal, Oslo, Berlin, Germany  
Landscapes of Labour, KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION, Düsseldorf, Germany  
Cosmos Ottinger, Kunsthalle Baden-Baden, Germany  
After Crossing the River, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e. V., Germany  
Existing Otherwise, Savanah Art Centre for Contemporary Art, Tamale, Ghana  
Face Control, Fundación Foto Colectania, Barcelona, Spain  
Itinerarios XXVI, Fundación Botín, Santander, Spain  
Walls Have Feelings, Pylon Hub Lab, Berlin, Germany  
Microclima, Cinema Galleggiante, Venice, Italy  
AGUAS VIVAS. ELECTRIC IMPULSES, Galeria Juan Silio, Madrid, Spain  
Vulnerabilidad-Memoria-Afectos, Sede del Instituto de las Mujeres, Madrid, Spain

2021

Face Control, Fundación Foto Colectando, Barcelona, Spain  
6th Ural Industrial Biennial, Thinking Hands Touching Each Other, Yekaterinburg, Russia  
Her Data, Romantso, Athens, Greece  
Itinerarios XXVI, Fundación Botín, Santander, Spain  
Thinking like an Octopus, Wilhelm Hack Museum Ludwighafen am Rhein, Germany  
Re-Connecting Earth, public spaces, Berlin, Germany  
The Future of Nostalgia, Whitebox, Munich, Germany  
Resistant Faces, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany (c)  
Rendering Refusal, Transmediale, Berlin, Germany (c)  
Videonale 18, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (c)  
(Re)volver! – Art and cinema as a weapon against injustice, Museum Sint Niklaas, Belgium  
In/ Out: A Possible Map, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, Spain (c)  
PHANTOM LIMB, Epoch Gallery, L.A., U.S.A.  
Figuring Out, Atletika, Vilnius, Lithuania

2020

Resistant Faces, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany (c)  
Off Biennale, Budapest, Hungary  
Generaciones, Centro de Arte Atlántico Moderno CAAM, Las Palmas de G. C., Spain (c)  
Living Ornament, Atletika, Vilnius, Lithuania  
Times In Crisis, Klosterruine, Berlin, Germany  
Merzbau-Garten, Kinderhook & Caracas, Berlin, Germany  
ARCO, Section Opening curated by Övül Durmusoglu y Tiago de AbreuPinto, Madrid, Spain

2019

Myths Of The Near Future, International Bienal for Photography, TEA, Tenerife, Spain (c)  
Curated by, Zeller van Almsick, Viena, Austria

Objects After And Behind The Wall, TIER, Berlin, Germany  
Mask, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (c)  
Büro Komplex, Kunsthaus NRW, Aachen, Germany (c)  
Out For A Stroll, Soy Capitán, Berlin, Germany

2018

Riga International Biennale, Riga, Latvia  
Melancholia, Villa Empain, Fondation Borghossian, Brussels, Belgium  
That, Around Which The Universe Revolves, SAVVY Contemporary, Berlin, Germany

2017

The human condition, Session 2: Human and the "others", MMOMA, Moscow, Russia (c)  
That, Around Which The Universe Revolves, SAVVY Contemporary, Berlin, Germany (c)  
Film – Footage – Photographie, Museum for Photographie, Braunschweig, Germany (c)  
Contemporary Experimental Films and Video Art from Germany, Goethe Institute Toronto, Canada  
XOXO, Soy Capitán, Berlin, Germany  
International Film Festival Braunschweig, Braunschweig, Germany (c)  
TRANSLATION // Le vent nous portera, Kommunale Galerie Berlin, Germany (c)  
Planet 9 Projections, Kunsthalle Darmstadt, Germany  
L.A. OLA, Spanish contemporary cinema, Los Angeles, U.S.A.  
From cutting and ripping, La Virreina Center of the Image, Barcelona, Spain

2016

The human condition, Session 2: Human and the "others", MMOMA, Moscow, Russia  
Prospectif Cinéma, Centre Pompidou, Paris, France  
A Sense of Self, Transart Triennale, Berlin, Germany  
Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany (c)  
Wirklich jetzt!, Goch Museum & Kunstraum Essen, Essen, Germany (c)

2015

Paralelism, Eli Cortiñas, Ingo Mittelstaedt, Sam Smith, Insitu, Berlin  
Villa Massimo 2014, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany (c)  
Les Rencontres Internationales, Paris, Madrid, Berlin  
Kino der Kunst, Munich, Germany IFFF Dortmund, Cologne, Germany (c)

2014

Cruce de colecciones, Museo CAAM, Las Palmas de G.C., Spain (c)  
Kassel Documentary and Videofilm Festival, Kassel, Germany (c)  
Les Rencontres Internationales, Centre Pompidou, Paris, France  
Liebe/ Love, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwighafen, Germany (c)  
Stock, Art cube gallery, Jerusalem, Israel (c)  
Nashville Film Festival, Nashville, Tennessee, U.S.A.

2013  
Disturbing the piece: An expedition through the world of collage, Marta Herford Museum, Herford, Germany  
The Feverish Library (continued), Capitain Petzel, Berlin, Germany  
Videonale 14, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (c)  
Feminist genealogies in spanish art, MUSAC, Castilla y León, Spain (c)  
Die Gestundete Zeit, Sies+Höke, Düsseldorf, Germany  
From madonna to Madonna, Domus Artium (DA2), Salamanca, Spain  
Video Dumbo NY, New York, U.S.A  
Region 0 The Latin Video Art Festival of NY, New York, U.S.A  
Temporary Autonomous Zone/ 2, Galerie am Körnerpark, Berlin, Germany  
Images Festival, Toronto, Canada (c)  
Stolen Beauty: Appropriation and video art, El Tanque, Tenerife, Spain

2012  
III Moscow International Biennale for Young Art, Moscow, Russia (c)  
2nd Mardin Bienali, Double Take, Mardin, Turkey (c)  
Context Art Miami, La Rete Art Projects, Miami, USA  
Paradox: The Limits Of Liberty, Ausstellungshaus Castrum Peregrini, Amsterdam, Holland  
20th Curtas Vila Do Conde, International Film Festival, Experimental Competition, Portugal (c)  
Les Rencontres Internationales @ Beirut Art Center, Beirut, Lebanon  
Uncanny Home. Icelandic translation, Corridor Gangurinn, Reykjavik, Island  
Les Rencontres Internationales, Madrid, Spain  
58th International Short Film Festival Oberhausen, German Competition, Oberhausen, Germany (c)  
Prague Short Film Festival, Prague, Czech Republic

## LECTURE PERFORMANCES

2025  
I'd Blush if I Could, Kunsthalle Baden Baden, Baden Baden

2023  
Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Hfbk Hamburg  
I'd Blush if I Could, Archive Kabinett e. V., Berlin

2022  
I'd Blush if I Could, Screen City Biennial, Berlin  
Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Art Taalksss, Der Tank Institut Kunst Gender Natur, Basel, Switzerland  
Dreams, Witches, Oracles and a Pile of Trash, Temple of Alternative Histories, Staatstheater Kassel, Germany

2021  
After Myths: More Liveable Beyond Extractivism, Transmediale, Berlin, Germany  
Walls Have Feelings, KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, Germany

2020  
Cine por Venir, IVAM, Valencia, Spain  
SoS (Soft Solidarity) Assembly, Galerie Wedding, Berlin, Germany  
Objects After And Behind The Wall, TIER, Berlin, Germany

2019  
The Excitement of Ownership, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany  
Always Bite The Hand That Feeds You, KASK, Ghent, Belgium  
All Voodoo Happens At Night, LAV Madrid, Madrid, Spain

2018  
All Voodoo Happens At Night, Videonale Scope, Cologne, Germany  
All Voodoo Happens At Night, Bremen Academy of the Arts, Bremen, Germany

## GRANTS AND AWARDS

2020 Research Grant, Berlin Senate

2018 Fundación Botín Grant  
2018 Rupert Residency, Vilnius, Lithuania

2017 Artist in residence Villa Sträuli, Winthertur, Switzerland  
2017 Berlin Senate Film/ Video grant, Berlin, Germany

2016 Kunstfonds work and research grant

2015 Goethe Institute Grant, Torino, Italy

2014-2015 German Academy in Rome Villa Massimo, Rome, Italy

2014 Award Best Experimental Short, Nashville Film Festival, Tennessee, U.S.A.

2012-2014 Karl Schmidt-Rottluff grant

2011 Studio grant Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany

2009 Promotion Prize NRW 2009 for Media Art, Düsseldorf, Germany  
2009 NRW Competition Price at the International Short Film Festival Oberhausen, Germany

2008 Nominated for the German Short film Award in Gold for experimental film, Berlin, Germany

## SCREENING PROGRAMS AS CURATOR

2022  
I am Somebody, Savannah Art Centre for Contemporary Art, Tamale, Ghana  
Work It!, KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION, Düsseldorf, Germany

2021  
She Who Doesn't Teeter on the Brink of Disaster, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria

## PROFESSIONAL CAREER

2019 – 2022  
Profesora en la Universidad de Arte Braunschweig (cátedra compartida con Candice Breitz)

2015 – 2017  
Profesora invitada, Kunsthochschule Kassel, Alemania

2014 – 2015  
Profesora invitada, Kunsthochschule Mainz, Alemania

2014 – 2016  
Docente invitado: CAMPO-Program at Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italia/  
Universidad Río Negro, Bariloche, Argentina/  
Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig/  
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe/  
Kunsthochschule Bremen, Alemania

2003 – 2008  
Media Art studies at the Academy of Media Arts Cologne (Prof. Matthias Müller and Prof. Marcel Odenbach)

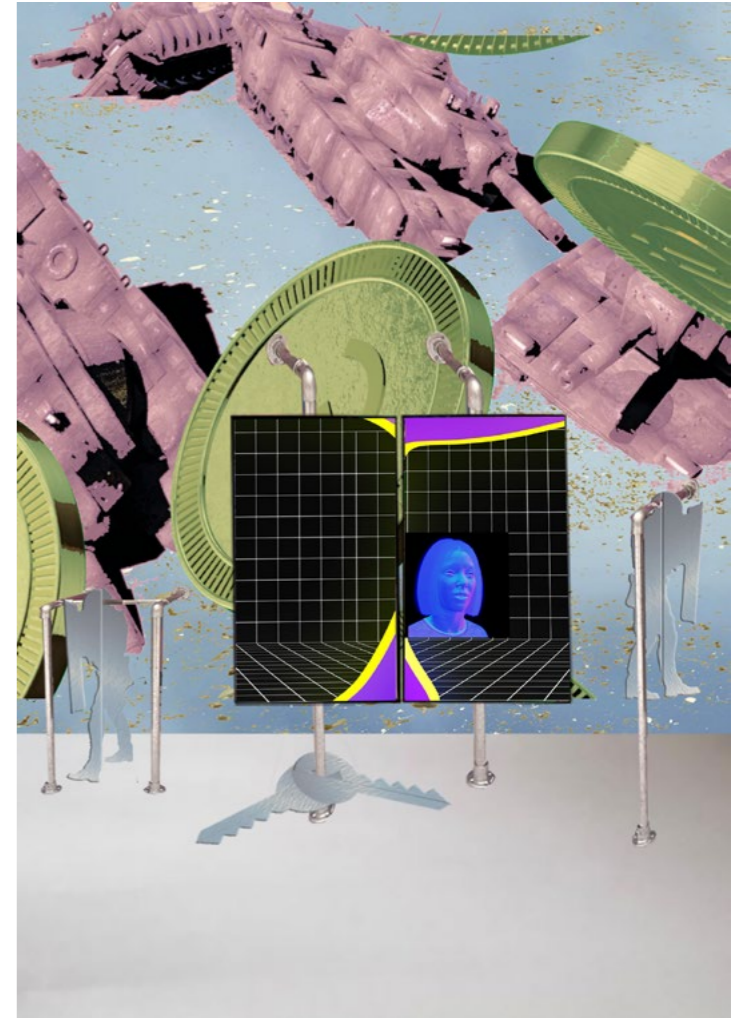
2001-2002  
Film studies at European Film College, Ebeltoft, Denmark

# AVAILABLE WORKS

## 1. Surrender, Dorothy!, 2025

2 Channel video (4'30", loop), wallpaper, objects  
Variable dimensions

Link: [vimeo.com/1059549460](https://vimeo.com/1059549460)  
Password: ec100ec100



# HOUSE OF CHAPPAZ

## **ADDRESS**

Ca l'Alegre de Dalt 55, Baixos C  
08024 Barcelona (Spain)

## **CONTACT**

hello@houseofchappaz.com  
houseofchappaz.com