

ARCOmadrid 2025

*Brian Harte & Indrikis Gelzis
(+ Ria Bosman & Anneke Eussen)*

05 - 09.03.2025

IFEMA - Feria de Madrid (ES)

ALL PRICES ARE INCL. OF VAT

PRESS RELEASE

(ENG) For ARCO Madrid we present a duo presentation with **Brian Harte** (IR, 1978) and **Indrikis Gelzis** (LV, 1988). Both share subtle conceptual and aesthetic connections in their artistic practices and are deeply concerned with exploring form and composition, albeit through different mediums and languages. Their works establish a dialogue that connects parallel approaches to the construction of realities through painting and sculpture. Both of them present possible narrations that are veiled, covered, fictional or yet not presented, leaving on the viewers side an space for interpretation and own construction.

Brian Harte's work, while expressive and rooted in personal narrative, often breaks traditional boundaries of figuration by incorporating abstraction, creating a tension between the recognizable and the ambiguous. His paintings are often vibrant and emotionally charged, blending abstraction with elements of figurative imagery. His work frequently explores personal and psychological narratives, using expressive colour and texture and move between the sketch-like and the finished, a process that relates to the tradition of British painting.

Indrikis Gelzis sculptures leans towards minimalism and conceptual abstraction. The minimalistic lines and shapes of the works evoke a more conceptual exploration of presence and absence, often reflecting on the relationship between the body and its surrounding environment. The works solidify abstract representations of graphs, but with a refusal to use actual data. For the artist, data stems from personal experiences, imagination, memories, art history references, situations, and other material and immaterial information. Together will create a project that will result in an exploration of tension and balance — both psychological and physical. A compelling dialogue between emotional depth and structural minimalism.

As a follow-up to the successful duo presentation of **Ria Bosman & Anneke Eussen** at ARCOMadrid 2024, we present a selection of new works in the backspace of our booth.

INDRIKIS GELZIS (LV, 1988)

Indrikis Gelzis was born into a family of artists and architects shortly before the collapse of the Iron Curtains. This background has influenced the artist to make wall sculptures in metal, wood & textile that solidify abstract representations of graph stocks, but with a refusal to use actual data. For the artist, data stem from personal experiences, imagination, memories, art history references, situations, and other material and immaterial information. Fleshed out of a virtual image using 3D software, these humanlike rigid architectural sculptural wall works contain effortful physical labor of welding, bending, grinding, burning, oiling, and sewing. Gelzis' painterly frames resist explicit interpretation, being both software 'crafted', as well as left to 'pure chance.' Gelzis amplifies his metal sculptures through visible nodes of connection, diverse textures of garments, as well as micro-architectures that stage the works themselves.

Indrikis Gelzis lives and works in Riga, Latvia. Gelzis holds an MA from the Art Academy of Latvia (Riga, LV) and a Post-Graduate from HISK – Higher Institute for Fine Arts (Ghent, BE). He had solo and two-person shows at Polina Berlin, NY (US), Kim? Contemporary Art Centre, Riga (LV), Jenny's, NY (US), Tatjana Pieters, Ghent (BE), Castor London (UK), CINNAMON, Rotterdam (NL); ASHES/ASHES, NY (US), King's Leap, NY (US). Gelzis is featured in the collections of the Latvian National Museum of Art, Riga (LV); Museum of Recent Art, Bucharest (RO); S.M.A.K., The Municipal Museum of Contemporary, Ghent (BE); The Lewben Art Foundation, Lithuania; CELINE ART PROJECT, and private collections such as Paul Thiers Collection (BE); Alain Servais Family Collection, Brussels (BE); Antoine De Werd Collection, Amsterdam (NL); Tanguy & Bieke Van Quickenborne-Clerinx Collection (BE); Frédéric de Goldschmidt Collection, Brussels (BE); Wang Jianlin Collection, China; Colin Fernandes Collection, US; Zuzans Private Collection, Riga (LV), London (UK), Beijing (CH) & Taipei (TW). Gelzis has been nominated for the 9th Purvitis Prize followed by an exhibition at the Latvian National Museum of Art, opening April 11.

BRIAN HARTE (IE, 1978)

Brian Harte primarily employs painting as his artistic medium to create sharp and cinematic scenes of domestic life. He balances energetic painterly abstraction with tightly composed interiors, drawing conceptual inspiration from various cultural figures such as Franz Kafka, Philip Guston, The Brothers Quay, and Albert Oehlen. The foundation of family life provides a familiar starting point, yet the works quickly evolve into something else. They are not straightforward portraits, but rather a reinterpretation of life imbued with

serious themes. For instance, painting a son flying through the air serves as an artistic outlet to address profound issues in a lighter, more imaginative way. The strength of these artworks lies in the invitation they extend to the viewer to actively engage.

Brian Harte lives and works in Kinsale (IE). Harte will have exhibitions at Molesworth Gallery, Dublin (IE) and 'Europeans', MCSW museum, Poland. In November 2025 he will have his first museum solo at Butler Gallery, Kilkenny (IE). Harte's work is part of various international private & public collections, including the Kunstmuseum Wolfsburg (Germany), Crawford Municipal Gallery, the Contemporary Irish Art Society, University College Cork, the Bank of Ireland, the Arts Council of Ireland and most recently the Department of Foreign Affairs of Ireland (IE). Brian Harte is represented by Simchowitz Gallery, Los Angeles (USA), GNYP Gallery, Berlin (DE) & Antwerp (BE), MAKI Gallery, Tokyo (JP) & Tatjana Pieters, Ghent (BE).

RIA BOSMAN (BE, 1956)

Ria Bosman is fascinated by colour and matter. Her colourful, abstract artworks include dozens of sketch and workbooks, works on paper, textile paintings, tile and object paintings, and monumental leather and textile structures. Characteristic are the intense colours and minimal, geometric design, rooted in a sophisticated use of colour, a great sensitivity to materials and a strong technical intuition. The pure, colourful imagery of Ria Bosman stem from the inner (experiential) world of the artist, which she expresses with terms such as peace, silence, harmony, balance, connection and intense experience. Therefore, what drives her research are not purely formal-analytical thought processes, but rather a thoroughgoing aesthetic and a consistent attitude to life - a so-called state of mind. Her work aims to evoke a spiritual experience and emotions. She often chooses intuitively - her selection is related to what engages her, and to the subjects that need further rearrangement and attention.

Ria Bosman lives and works in Ghent (BE). Selected solo exhibitions include 'In Between Points, Things Happen', Tatjana Pieters, Ghent (BE), 'GANDA', EbbenGoud, Ghent (BE), Copyright, Ghent (BE), 'ODE', Tatjana Pieters, Ghent (BE), 'VISCERAL COLOUR FIELDS', Tatjana Pieters, Ghent (BE), Galerie C. De Vos, Aalst (BE), Huize Bonaventura, Ghent (BE), Villa des Roses, Ghent (BE), Galerie Avantgarde, Antwerp (BE) and 'Linea'81', Floraliapaleis, Ghent (BE). In 2022, Borgerhoff & Lamberigts published the first comprehensive catalog on Bosman's work. Her oeuvre is represented in private & public collections worldwide, including the S.M.A.K. Museum of Contemporary Art Ghent & the Juan Carlos Maldonado Collection, Miami (US). In 2025 Bosman will have her first institutional solo show at BE-PART (Paardenstallen), Kortrijk (BE). Until April 25, 2025, her work is on view in 'Secret Affinities / Aesthetics of Two Worlds', curated by Ariel Jiménez, at Juan Carlos Maldonado Collection, Miami (US).

ANNEKE EUSSEN (NL, 1978)

Anneke Eussen is known for glass sculptures made from recycled glass from various sources, including buildings and cars. Usually, these materials are discarded when their original use has ended. In Eussen's hands, they form the starting point for her carefully composed wall sculptures. Eussen uses the recycled glass sheets in their original dimensions and conditions, choosing to preserve rust, dust and stains to create minimalist but painterly compositions reminiscent of colourless flags or fictional maps, as well as the borders and fenced environments they contain. Through a process of arranging and assembling found materials to create translucent sculptures, Eussen explores the sensory connection between past, present and future, and our relationship with built environments. Eussen's works have many art historical precedents, from the ready-made sculptures of Marcel Duchamp to the use of typical disposable materials by Arte Povera artists. Eussen adds a formalism to the work of these predecessors. The result is elegant sculptures that oscillate between a modernist aesthetic and an unconventional materiality.

Anneke Eussen lives and works in Vaals (NL). Recent solo exhibitions have taken place at DOCUMENT, Chicago (USA), Kunstverein Schwerin (DE), Tatjana Pieters, Ghent (BE). In 2023 she was part of 'Gist', an art triennial in Brussels (BE) and 'Space as a Duty of Care', curated by Daniele Capra at Galleria Studio G7, Bologna (IT), amongst others. Eussen is represented by Tatjana Pieters, Ghent (BE), Marinaro, NY (USA) and DOCUMENT, Chicago (USA). She won the Legacy Purchase Program at Art Basel Miami 2023. Her work is therefor part of the public collection of the city of Miami next to other public private collections worldwide.

NOTA DE PRENSA

(ESP) Para ARCO Madrid proponemos una presentación en dúo con Brian Harte (IR, 1978) e Indrikis Gelzis (LV, 1988). Ambos comparten sutiles conexiones conceptuales y estéticas en sus prácticas artísticas y están profundamente interesados en explorar la forma y la composición, aunque a través de diferentes medios y lenguajes. Sus obras establecen un diálogo que conecta enfoques paralelos sobre la construcción de realidades a través de la pintura y la escultura. Ambos presentan narraciones posibles que están veladas, cubiertas, son ficticias o aún no presentadas, dejando en el espectador un espacio para la interpretación y la construcción propia.

El trabajo de Brian Harte, aunque expresivo y basado en una narrativa personal, a menudo rompe los límites tradicionales de la figuración al incorporar la abstracción, creando una tensión entre lo reconocible y lo ambiguo. Sus pinturas suelen ser vibrantes y cargadas emocionalmente, fusionando la abstracción con elementos de la imaginería figurativa. Su obra explora frecuentemente narrativas personales y psicológicas, utilizando color y textura expresivos que oscilan entre lo esquemático y lo acabado, un proceso que se relaciona con la tradición de la pintura británica.

Las esculturas de Indrikis Gelzis se inclinan hacia el minimalismo y la abstracción conceptual. Las líneas y formas minimalistas de sus obras evocan una exploración más conceptual de la presencia y la ausencia, a menudo reflexionando sobre la relación entre el cuerpo y su entorno. Las obras consolidan representaciones abstractas de gráficos, pero negándose a usar datos reales. Para el artista, los datos provienen de experiencias personales, de la imaginación, los recuerdos, a diferentes referencias a la historia del arte y a otra información material e inmaterial. Juntos, Harte y Gelzis crearán un proyecto que resultará en una exploración de la tensión y el equilibrio, tanto psicológico como físico. Un diálogo fascinante entre la profundidad emocional y el minimalismo estructural.

Como continuación a la exitosa presentación en dúo de Ria Bosman y Anneke Eussen en ARCO Madrid 2024, este año mostramos una selección de nuevas obras en el espacio posterior de nuestro stand.

INDRIKIS GELZIS (LV, 1988)

Nació en una familia de artistas y arquitectos poco antes del colapso del Telón de Acero. Este contexto le influyó a la hora de hacer esculturas murales en metal, madera y textiles que materializan representaciones abstractas de gráficos bursátiles, pero con una negativa a utilizar datos reales. Para el artista, los datos provienen de experiencias personales, de su imaginación, recuerdos, referencias a la historia del arte y otra información material e inmaterial. Conformadas a partir de una imagen virtual usando software 3D, estas obras rígidas, humanoides y arquitectónicas en la pared contienen el laborioso esfuerzo físico de soldar, doblar, lijar, quemar, engrasar y coser. Los marcos pictóricos de Gelzis se resisten a las interpretaciones explícitas, siendo tanto 'creados' por software como dejados al 'puro azar'.

En la actualidad, Gelzis vive y trabaja en Riga, Letonia. Hizo un máster en la Academia de Arte de Letonia (Riga, LV) y un Postgrado en HISK - Instituto Superior de Bellas Artes (Gante, BE). Ha realizado exposiciones individuales y en dúo en Polina Berlin, NY (EE.UU.), Kim? Centro de Arte Contemporáneo, Riga (LV), Jenny's, NY (EE.UU.), Tatjana Pieters, Gante (BE), Castor Londres (UK), CINNAMON, Rotterdam (NL), ASHES/ASHES, NY (EE.UU.) y King's Leap, NY (EE.UU.). Gelzis figura en las colecciones del Museo Nacional de Arte de Letonia, Riga (LV); Museo de Arte Reciente, Bucarest (RO); S.M.A.K., Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Gante (BE); Fundación Lewben Art, Lituania; CELINE ART PROJECT, y en colecciones privadas como la Colección Paul Thiers (BE); Colección Familiar Alain Servais, Bruselas (BE); Colección Antoine De Werd, Ámsterdam (NL); Colección Tanguy & Bieke Van Quickenborne-Clerinx (BE); Colección Frédéric de Goldschmidt, Bruselas (BE); Colección Wang Jianlin, China; Colección Colin Fernandes, EE.UU.; Colección Privada Zuzans, Riga (LV), Londres (UK), Pekín (CH) y Taipei (TW). Gelzis ha sido nominado al 9º Premio Purvitis, seguido de una exposición en el Museo Nacional de Letonia, que se inaugurará el 11 de abril.

BRIAN HARTE (IE, 1978)

Brian Harte emplea principalmente la pintura como su medio artístico para crear escenas agudas y cinematográficas de la vida doméstica. Equilibra la enérgica abstracción de la pintura con interiores compuestos de manera precisa, tomando inspiración conceptual de diversas figuras culturales como Franz Kafka, Philip Guston, los Hermanos Quay y

Albert Oehlen. El núcleo de la vida familiar proporciona el punto de partida de las obras, pero enseguida evolucionan a algo más. No son retratos sencillos, sino más bien una reinterpretación de la vida impregnada con temas profundos. Por ejemplo, pintar un hijo volando por el aire sirve como vía artística para abordar cuestiones profundas de una manera más ligera e imaginativa. La fuerza de estas obras radica en la invitación al espectador para involucrarse activamente.

Brian Harte vive y trabaja en Kinsale (IE) y expondrá en Molesworth Gallery, Dublín (IE) y 'Europeans', MCSW Museum, Polonia. En noviembre de 2025, tendrá su primera exposición individual en el museo Butler Gallery, Kilkenny (IE). Además, su trabajo forma parte de diversas colecciones privadas y públicas internacionales como Kunstmuseum Wolfsburg (Alemania), Crawford Municipal Gallery, Contemporary Irish Art Society, University College Cork, Bank of Ireland, Arts Council of Ireland y, más recientemente, el Departamento de Asuntos Exteriores de Irlanda (IE). Brian Harte está representado por Simchowitz Gallery, Los Ángeles (EE.UU.), GNYF Gallery, Berlín (DE) y Amberes (BE), MAKI Gallery, Tokio (JP) y Tatjana Pieters, Gante (BE).

RIA BOSMAN (BE, 1956)

Ria Bosman siente una clara fascinación por el color y los materiales. Sus coloridas obras abstractas incluyen decenas de cuadernos de trabajo, bocetos, obras sobre papel, pinturas textiles, pinturas sobre azulejos u objetos, y estructuras monumentales de cuero y otros textiles. Lo característico de sus obras son los colores intensos y el diseño geométrico minimalista, basadas en una gran sensibilidad hacia los materiales y una fuerte intuición técnica. Las imágenes puras y coloridas de Ria Bosman provienen del mundo interior (experiencial) de la artista, el cual expresa con términos como paz, silencio, armonía, equilibrio, conexión y experiencia intensa. Por lo tanto, lo que impulsa su investigación no son procesos meramente formales y analíticos, sino una actitud estética coherente y una actitud constante ante la vida: un estado de ánimo. Su trabajo tiene como objetivo evocar una experiencia espiritual y emocional. A menudo elige intuitivamente: su selección está relacionada con lo que le atrae y los temas que necesitan ser reorganizados y atendidos.

Ria Bosman vive y trabaja en Gante (BE). Algunas de sus exposiciones individuales incluyen 'In Between Points, Things Happen', Tatjana Pieters, Gante (BE), 'GANDA', EbbenGoud, Gante (BE), Copyright, Gante (BE), 'ODE', Tatjana Pieters, Gante (BE), 'VISCERAL COLOUR FIELDS', Tatjana Pieters, Gante (BE), Galerie C. De Vos, Aalst (BE), Huize Bonaventura, Gante (BE), Villa des Roses, Gante (BE), Galerie Avantgarde, Amberes (BE) y 'Linea '81', Floraliapaleis, Gante (BE). En 2022, Borgerhoff & Lamberigts publicó el primer catálogo integral sobre el trabajo de Bosman. Su obra está presente en colecciones privadas y públicas en distintas partes del mundo, incluido el S.M.A.K., Museo de Arte Contemporáneo de Gante, y la Colección Juan Carlos Maldonado, Miami (EE.UU.). En 2025, tendrá su primera exposición institucional individual en BE-PART (Paardenstallen), Kortrijk (BE). Durante la Miami Art Week y hasta el 25 de abril de 2025, se podrá ver su trabajo en 'Secret Affinities / Aesthetics of Two Worlds', comisariada por Ariel Jiménez, en la Colección Juan Carlos Maldonado, Miami (EE.UU.).

ANNEKE EUSSEN (NL, 1978)

Anneke Eussen es conocida por sus esculturas de vidrio hechas de material reciclado procedente de diversas fuentes, incluidos edificios y automóviles. Normalmente, estos materiales se descartan cuando su uso original ha terminado. En las manos de Eussen, forman el punto de partida para sus cuidadosamente compuestas esculturas murales. Eussen usa las hojas de vidrio reciclado en sus dimensiones y condiciones originales, eligiendo preservar el óxido, el polvo y las manchas para crear composiciones minimalistas pero pictóricas que recuerdan banderas incoloras o mapas ficticios, así como los límites y los entornos cercados que contienen. A través de un proceso de organizar y ensamblar materiales encontrados para crear esculturas translúcidas, Eussen explora la conexión sensorial entre el pasado, el presente y el futuro, y nuestra relación con los entornos construidos. Las obras de Eussen tienen muchos precedentes históricos del arte, desde las esculturas de ready-made de Marcel Duchamp hasta el uso de materiales desechables típicos por los artistas de Arte Povera. Eussen añade un formalismo al trabajo de estos predecesores. El resultado son esculturas elegantes que oscilan entre una estética modernista y una materialidad no convencional.

Anneke Eussen vive y trabaja en Vaals (NL). Algunas de sus exposiciones individuales más recientes han tenido lugar en Kunstverein Schwerin (DE), Tatjana Pieters, Gante (BE) y DOCUMENT, Chicago (EE.UU.). En 2023, participó en 'Gist', una trienal de arte en Bruselas (BE) y 'Space as a Duty of Care', comisariada por Daniele Capra en Galleria Studio G7, Bolonia (IT), entre otras. Eussen está representada por Tatjana Pieters, Gante (BE), Marinaro, NY (EE.UU.) y DOCUMENT, Chicago (EE.UU.). Ganó el Legacy Purchase Program en Art Basel Miami 2023. Su obra forma parte de la colección pública de la ciudad de Miami junto con otras colecciones públicas y privadas en todo el mundo.