



1. *Fmaily Work 3 (extrait)*, 2024

Video HD, 4 min

image: Robin Mognetti

postproduction et étalonnage: Scarfilm

production: Andrea Film

2. *Am I not sexy showing my feelings*, 2024

mannequin en polyuréthane percé et surmodelé, résine acrylique, silicone, plastique, bas coton, chaussette et chaussure de sport, bout de t-shirt de Laurence, ceinture porte-outils de charpentier en cuir de vache

3. *Me finir*, 2024

mannequins en polyuréthane surmodelés, résine acrylique, bas coton, chaussette et chaussure Nike

4. *Alexa*, 2021

Fibre de verre, époxy, silicone, pigment, talc, sneaker, chaussette

5. *Sans titre*, 2024

papiers acétonés, gouache, dibond, plexiglass

Jean-Charles de Quillacq (né en 1979) a étudié à l'ENSBA Lyon et à la Weißensee Kunsthochschule Berlin. Il est ancien résident de la Rijksakademie et de la Villa Médicis. Il vit actuellement à Rome.

Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles, notamment "A real boy" aux Beaux-Arts de Paris (2024), "Pros" à Ampersand (Lisbonne, 2023), "Ma sis t'aime reproductive" à art3 (Valence, 2021), "Ma système reproductive" au Bétonsalon (Paris, 2019), "My tongue does this to me", avec Hedwig Houben, à La Galerie de Noisy-le-Sec (2018), "Getting a younger sister, thinking to myself" aux Swiss Art Awards, où il a été l'un des lauréats (Bâle, 2017). "Je t'embrasse tous", "Autofonction" et "Foals grow horses" sont ses trois projets personnels présentés à la Galerie Marcelle Alix (Paris), avec laquelle il collabore depuis 2016.

Il a publié, avec Elsa Vettier, le livre *Saint-Pierre-des-corps*, édité par Sombres torrents en 2020.