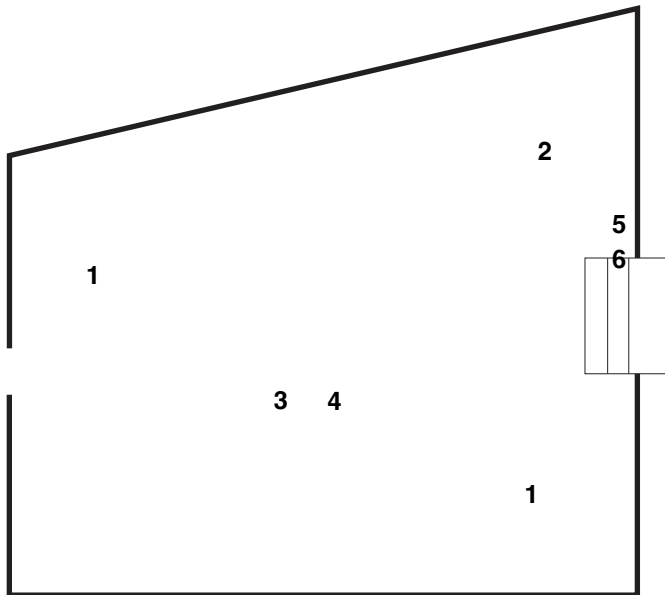


9 novembre 2024 — 8 février 2024

Matthieu Hemmer (né à Paris en 1993). Il vit et travaille à Gentilly.

Sa pratique interroge la relation de l'humain au monde, entre perception et transformation, dans une perspective où les frontières entre art, technique et science se dissolvent. Diplômé de l'ENSBA de Paris, il développe un langage visuel ancré dans l'exploration de la matérialité et l'adaptation des corps aux mutations de l'environnement. Son travail a été présenté dans divers lieux, tels que la Casa degli Artisti à Milan en 2022, le Palais Farnese à Rome en 2022, le MO.CO Panacée à Montpellier en 2021, ainsi que dans une exposition personnelle à Bagnoler en 2021.



1- *Immaterial love*, 2024
240x9x310 cm, polymère acrylique sur toile
Loewe tendue et cadre en bois

2- *Immaterial love*, 2024
196x9x266 cm, polymère acrylique sur toile
Loewe tendue et cadre en bois

3- *No paint just love*, 2024
195x122 cm, polymère acrylique sur toile
Loewe contrecollée sur bois feutré

4- *No paint just love*, 2024
195x122 cm, polymère acrylique sur toile
Loewe contrecollée sur bois feutré

5- *Love machine*, 2024
66x50 cm, polymère acrylique sur toile Loewe
contrecollée sur bois feutré

6- *Love machine*, 2024
50x66 cm, polymère acrylique sur toile Loewe
contrecollée sur bois feutré
Love machine

7- *Addicted to love*, 2024
9x8x8 cm, uréthane sur plâtre et système
électrique
Edition de 13 sculptures

L'exposition présentée au Café des Glaces réunit une nouvelle série de travaux de Matthieu Hemmer, pensée dans une installation spécifiquement conçue pour cet espace singulier. Les œuvres trouvent leur origine dans les caractéristiques singulières d'un tissu récupéré auprès d'une maison de luxe espagnole. Ce matériau, porteur d'une charge esthétique et symbolique forte, devient un point de départ pour une réflexion sur les trips esthétiques et les stéréotypes picturaux, sociaux et culturels façonnés par les signes visuels dominants aujourd'hui.

Le dialogue subtil entre l'architecture et les œuvres compose une expérience immersive, où le spectateur est invité à naviguer entre les références explicites et les tensions implicites des gestes et matériaux employés. Les notions de fugacité, de transgression et de transfert sont omniprésentes, explorant des phénomènes sociaux et psychologiques, physiques et émotionnels, dans un jeu constant entre matérialité et immatérialité.

Dans l'intimité de son atelier, Matthieu Hemmer nourrit sa pratique d'une immersion dans le genre musical de l'hyperpop. Cette musique, avec ses alternances de saturation et de douceur, d'excès et de sincérité brute, imprègne subtilement ses créations. Les contrastes sonores propres à l'hyperpop se traduisent dans son travail plastique par des tensions visuelles, où des gestes d'intensité maximale côtoient des moments de fragilité et de délicatesse.

L'exposition se construit ainsi comme une partition visuelle et sensorielle, où chaque pièce agit comme une note essentielle dans une composition globale. En brouillant les frontières entre structure et émotion, entre codes culturels imposés et projections intimes, Matthieu Hemmer propose une réflexion profonde sur les dynamiques sociales et esthétiques de notre époque.

9 novembre 2024 — 8 février 2024

Karoline Franka Foldager (née en 1996 à Aarhus, Danemark) est une artiste et écrivaine danoise basée en Allemagne. Elle a étudié la littérature comparée et l'écriture créative et étudie les arts visuels actuellement à la HFBK Hambourg depuis 2021. En 2025, elle rejoindra le programme d'études indépendant de la Maumaus School of Visual Arts à Lisbonne, au Portugal. Elle adopte une approche d'assemblage dans son travail artistique et littéraire et dirige l'espace d'exposition basé sur des archives, 7th Floor.

Kittens au Café des Glaces est sa première exposition personnelle. En novembre, elle participera également à une exposition collective à l'Atelier Bella à Zurich, en Suisse, et animera un atelier à l'école de dessin Eye to Pencil à Londres, en Angleterre.