

The Moths

a group exhibition with Io Burgard, Luisanna González Quattrini, Maude Léonard- Contant, Vasilis Papageorgiou, Marie Raffn, Margaret Salmon, Ernesto Sartori and Lucille Uhlrich, curated by Richard Neyroud. October 13, 2024—January 12, 2025.

1.

Entrée du *CRAC Alsace*. Conception graphique des drapeaux par Charles Mazé & Coline Sunier. Photographie d'Aurélien Mole.

CRAC Alsace entrance. Flags designed by Charles Mazé & Coline Sunier. Photo by Aurélien Mole.

2.

Io Burgard, *Trou rose dans le ressort; Green splash* [Jet vert], 2021. Tissus teints. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Io Burgard, [*Trou rose dans le ressort*] *Pink hole in spring; Green splash*, 2021. Dyed fabric. Variable dimensions. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

3.

Marie Raffn, *Meetings* [Réunions], 2024. Tissage numérique en coton, aluminium. 36,5 x 2,7 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Marie Raffn, *Meetings*, 2024. Digital cotton weave, aluminum. 36.5 x 2.7 cm. Courtesy of the artist. Photography by Aurélien Mole.

4.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

5.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

6.

Marie Raffn, *Meetings* [Réunions], 2024. Tissage numérique en coton, aluminium. 36,5 x 2,7 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Marie Raffn, *Meetings*, 2024. Digital cotton weave, aluminum. 36.5 x 2.7 cm. Courtesy of the artist. Photography by Aurélien Mole.

7.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

8.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

9.

Margaret Salmon, *I You Me We Us* [Je tu moi on nous], 2018. Installation vidéo, film 16mm. Durée: 16'. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Margaret Salmon, *I You Me We Us*, 2018. Video installation, 16mm film. RT: 16'. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

10.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

11.

Margaret Salmon, *I You Me We Us* [Je tu moi on nous], 2018. Installation vidéo, film 16mm. Durée: 16'. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Margaret Salmon, *I You Me We Us*, 2018. Video installation, 16mm film. RT: 16'. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

12.

Margaret Salmon, *I You Me We Us* [Je tu moi on nous], 2018. Installation vidéo, film 16mm. Durée: 16'. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Margaret Salmon, *I You Me We Us*, 2018. Video installation, 16mm film. RT: 16'. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

13.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

14.

Marie Raffn, *Tides* [Marées], 2021. Acier et plâtre teinté. 172 x 25 x 3,5 cm. *Day* [Jour], 2021. Acier et plâtre teinté. 72 x 32 x 3,5 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Marie Raffn, *Tides*, 2021. Steel and stained plaster. 172 x 25 x 3.5 cm. *Day*, 2021. Steel and stained plaster. 72 x 32 x 3.5 cm. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

15.

Vue de la série *an oval, a vowel, an e* de Marie Raffn (2021) composée de *Snapping Shrimp* [Crevette serpentine], 2021. Acier et plâtre teinté. 120 x 60 x 12 cm. *Beach Nest* [Nid de plage], 2021. Acier et plâtre teinté. 115 x 110 x 15 cm. *The Waves Close Over Us* [Les vagues se referment sur nous], 2021. Acier et plâtre teinté. 280 x 46 x 15 cm. *Whale Song* [Chant de baleine], 2021. Acier et plâtre teinté. 110 x 90 x 10 cm. *Up and down in and out all round* [De haut en bas dedans et dehors tout autour], 2021. Acier et plâtre teinté. 240 x 20 x 7 cm. Courtesy of l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

View of the series *an oval, a vowel, an e* by Marie Raffn (2021) consisting of *Snapping Shrimp*, 2021. Steel and stained plaster. 120 x 60 x 12 cm. *Beach Nest*, 2021. Steel and stained plaster. 115 x 110 x 15 cm. *The Waves Close Over Us*, 2021. Steel and stained plaster. 280 x 46 x 15 cm. *Whale Song*, 2021. Steel and stained plaster. 110 x 90 x 10 cm. *Up and*

down in and out all round, 2021. Steel and stained plaster. 240 x 20 x 7 cm. Courtesy of the artist. Photograph by Aurélien Mole.

16.

Ernesto Sartori, *In-ves-ti-gaz-ione* [In-ves-ti-ga-tion], 2020. Gouache sur bois avec vernis. 40 x 40 x 1 cm. Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix (Paris). Photographie d'Aurélien Mole.

Ernesto Sartori, *In-ves-ti-gaz-ione* [In-ves-ti-ga-tion], 2020. Gouache on wood with varnish. 40 x 40 x 1 cm. Courtesy of the artist and Marcelle Alix (Paris). Photo by Aurélien Mole.

17.

Vasilis Papageorgiou, *Tank Top* [Débardeur], 2024. Plâtre cuivré. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste et Callirrhoë (Athènes).

Vasilis Papageorgiou, *Tank Top*, 2024. Copper plaster, patina. Variable dimensions. Courtesy of the artist and Callirrhoë (Athens).

18.

Ernesto Sartori, *Trantorizzante P7*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 55 x 45 x 4 cm. Support en bois peint. Production CRAC Alsace. Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix (Paris). Photographie d'Aurélien Mole.

Ernesto Sartori, *Trantorizzante P7*, 2023. Gouache and gesso on wood. 55 x 45 x 4 cm. Painted wooden support. Production CRAC Alsace. Courtesy of the artist and Marcelle Alix (Paris). Photo by Aurélien Mole.

19.

Ernesto Sartori, *Trantorizzante P7*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 55 x 45 x 4 cm. Support en bois peint. Production CRAC Alsace. Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix (Paris). Photographie d'Aurélien Mole.

Ernesto Sartori, *Trantorizzante P7*, 2023. Gouache and gesso on wood. 55 x 45 x 4 cm. Painted wooden support. Production CRAC Alsace. Courtesy of the artist and Marcelle Alix (Paris). Photo by Aurélien Mole.

20.

Dans l'ordre décroissant: Ernesto Sartori, *Rantartico P13*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 60 x 60 x 6,5 cm. *Gormato P14*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 70 x 70 x 2,4 cm. *Trantorizzabile P15*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 75 x 65 x 5,7 cm. *Bosporoso P8*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 60 x 60 x 6,7 cm. *Trantorizzabile P12*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 50 x 50 x 3,3 cm. *Trantoriezabilmente P16*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 52 x 48 x 5,7 cm. *Trantorizzante P7*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 55 x 45 x 4 cm. Supports en bois peint. Production CRAC Alsace. Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix (Paris). Photographie d'Aurélien Mole.

In descending order: Ernesto Sartori, *Rantartico P13*, 2023. Gouache and gesso on wood. 60 x 60 x 6.5 cm. *Gormato P14*, 2023. Gouache and gesso on wood. 70 x 70 x 2.4 cm. *Trantorizzabile P15*, 2023. Gouache and gesso on wood. 75 x 65 x 5.7 cm. *Bosporoso P8*, 2023. Gouache and gesso on wood. 60 x 60 x 6.7 cm. *Trantorizzabile P12*, 2023. Gouache and gesso on wood. 50 x 50 x 3.3 cm. *Trantoriezabilmente P16*, 2023. Gouache and gesso on wood. 52 x 48 x 5.7 cm. *Trantorizzante P7*, 2023. Gouache and gesso on wood. 55 x 45 x 4 cm. Painted wood supports.

Production *CRAC Alsace*. Courtesy of the artist and Marcelle Alix (Paris). Photography by Aurélien Mole.

21.

Ernesto Sartori, *Trantorizzante P7*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 55 x 45 x 4 cm. Support en bois peint. Production *CRAC Alsace*. Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix (Paris). Photographie d'Aurélien Mole.

Ernesto Sartori, *Trantorizzante P7*, 2023. Gouache and gesso on wood. 55 x 45 x 4 cm. Painted wooden support. Production *CRAC Alsace*. Courtesy of the artist and Marcelle Alix (Paris). Photo by Aurélien Mole.

22.

Dans l'ordre décroissant: Ernesto Sartori, *Rantartico P13*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 60 x 60 x 6,5 cm. *Gormato P14*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 70 x 70 x 2,4 cm. *Trantorizzabile P15*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 75 x 65 x 5,7 cm. *Bosporoso P8*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 60 x 60 x 6,7 cm. *Trantorizzabile P12*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 50 x 50 x 3,3 cm. *Trantoriezabilmente P16*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 52 x 48 x 5,7 cm. *Trantorizzante P7*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 55 x 45 x 4 cm. Supports en bois peint. Production *CRAC Alsace*. Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix (Paris). Photographie d'Aurélien Mole.

In descending order: Ernesto Sartori, *Rantartico P13*, 2023. Gouache and gesso on wood. 60 x 60 x 6.5 cm. *Gormato P14*, 2023. Gouache and gesso on wood. 70 x 70 x 2.4 cm. *Trantorizzabile P15*, 2023. Gouache and gesso on wood. 75 x 65 x 5.7 cm. *Bosporoso P8*, 2023. Gouache and gesso on wood. 60 x 60 x 6.7 cm. *Trantorizzabile P12*, 2023. Gouache and gesso on wood. 50 x 50 x 3.3 cm. *Trantoriezabilmente P16*, 2023. Gouache and gesso on wood. 52 x 48 x 5.7 cm. *Trantorizzante P7*, 2023. Gouache and gesso on wood. 55 x 45 x 4 cm. Painted wood supports. Production *CRAC Alsace*. Courtesy of the artist and Marcelle Alix (Paris). Photography by Aurélien Mole.

23.

Vasilis Papageorgiou, *20:01*, 2024. Céramique, acier. 42 x 26,8 x 2 cm. Courtesy de l'artiste et Callirrhoë (Athènes). Photographie d'Aurélien Mole.

Vasilis Papageorgiou, *20:01*, 2024. Ceramic, steel. 42 x 26,8 x 2 cm. Courtesy of the artist and Callirrhoë (Athens). Photo by Aurélien Mole.

24.

Dans l'ordre décroissant: Ernesto Sartori, *Rantartico P13*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 60 x 60 x 6,5 cm. *Gormato P14*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 70 x 70 x 2,4 cm. *Trantorizzabile P15*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 75 x 65 x 5,7 cm. *Bosporoso P8*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 60 x 60 x 6,7 cm. *Trantorizzabile P12*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 50 x 50 x 3,3 cm. *Trantoriezabilmente P16*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 52 x 48 x 5,7 cm. *Trantorizzante P7*, 2023. Gouache et gesso sur bois. 55 x 45 x 4 cm. Supports en bois peint. Production *CRAC Alsace*. Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix (Paris). Photographie d'Aurélien Mole.

In descending order: Ernesto Sartori, *Rantartico P13*, 2023. Gouache and gesso on wood. 60 x 60 x 6.5 cm. *Gormato P14*, 2023. Gouache and gesso on wood. 70 x 70 x 2.4 cm. *Trantorizzabile P15*, 2023. Gouache and gesso on wood. 75 x 65 x 5.7 cm. *Bosporoso P8*, 2023. Gouache and gesso on wood. 60 x 60 x 6.7 cm. *Trantorizzabile P12*, 2023. Gouache and gesso on wood. 50 x 50 x 3.3 cm. *Trantoriezabilmente P16*, 2023. Gouache and gesso on wood. 52 x 48 x 5.7 cm. *Trantorizzante P7*, 2023. Gouache and gesso on wood. 55 x 45 x 4 cm. Painted wood supports. Production CRAC Alsace. Courtesy of the artist and Marcelle Alix (Paris). Photography by Aurélien Mole.

25.

Vasilis Papageorgiou, *Sunbed VIII [Transat VIII]*, 2024. Acier peint en Jaune Soleil RAL 1037, bagues en bronze coulé, fleurs en acier peint et plexiglass. 213 x 120 x 82 cm. Courtesy of the artist and Callirrhöë (Athènes). Photographie d'Aurélien Mole.

Vasilis Papageorgiou, *Sunbed VIII*, 2024. Steel, RAL 1037 Sunshine Yellow paint, cast bronze rings, painted steel and Plexiglas flowers. 213 x 120 x 82 cm. Courtesy of the artist and Callirrhöë (Athens).

26.

Vasilis Papageorgiou, *Sunbed VIII [Transat VIII]*, 2024. Acier peint en Jaune Soleil RAL 1037, bagues en bronze coulé, fleurs en acier peint et plexiglass. 213 x 120 x 82 cm. Courtesy of the artist and Callirrhöë (Athènes). Photographie d'Aurélien Mole.

Vasilis Papageorgiou, *Sunbed VIII*, 2024. Steel, RAL 1037 Sunshine Yellow paint, cast bronze rings, painted steel and Plexiglas flowers. 213 x 120 x 82 cm. Courtesy of the artist and Callirrhöë (Athens).

27.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

28.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

29.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

30.

Lucille Uhlich, *Angel eye [L'œil de l'ange]*, 2024. Grès Bermann, cuivre, ficelle, grès blanc. 25 x 10 cm. Courtesy of the artist. Photographie d'Aurélien Mole.

Lucille Uhlich, *Angel eye*, 2024. Bermann stoneware, copper, string, white stoneware. 25 x 10 cm. Courtesy of the artist. Photograph by Aurélien Mole.

31.

Lucille Uhlich, *Tränen [Larmes]*, 2024. Grès des Vosges, plâtre, crin, engobe, peinture. 40 x 15 cm. Courtesy of the artist. Photographie d'Aurélien Mole.

Lucille Uhrlich, *Tränen* [Tears], 2024. Vosges sandstone, plaster, horsehair, slip, paint. 40 x 15 cm. Courtesy of the artist. Photograph by Aurélien Mole.

32.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.
Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

33.

Lucille Uhrlich, *Les larmes des gitans*, 2024. Grès des Vosges, bois, fiole en acier, papier journal, liège. 35 x 50 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Lucille Uhrlich, *Gypsy tears*, 2024. Vosges sandstone, wood, steel vial, newspaper, cork. 35 x 50 cm. Courtesy of the artist. Photograph by Aurélien Mole.

34.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.
Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

35.

Lucille Uhrlich, *Le charme du serpent*, 2024. Terre de Saint-Amant, engobe, peinture, branche percée. 30 x 15 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Lucille Uhrlich, *Snake charm*, 2024. Saint-Amant clay, slip, paint, pierced branch. 30 x 15 cm. Courtesy of the artist. Photograph by Aurélien Mole.

36.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.
Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

37.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.
Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

38.

Lucille Uhrlich, *D'or et de boue*, 2024. Grès, plâtre, engobe, peinture. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Lucille Uhrlich, *Gold and mud*, 2024. Stoneware, plaster, slip, paint. Dimensions variable. Courtesy of the artist. Photography by Aurélien Mole.

40.

Lucille Uhrlich, *Le cœur est un livre ouvert*, 2024. Grès noir, peinture, clous. Dimensions variables. Production *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Lucille Uhrlich, *The heart is an open book*, 2024. Black stoneware, paint, nails. Variable dimensions. Production *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

41.

Lucille Uhrlich, *Fleur*, 2022. Bois, plâtre, céramique, peinture. 110 x 30 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Lucille Uhlich, *Flower*, 2022. Wood, plaster, ceramic, paint. 110 x 30 cm. Courtesy of the artist. Photograph by Aurélien Mole.

42.

Lucille Uhlich, *Cosmic Spin* [Spin cosmique], 2024. Cordeau de jardin, grès des Vosges, engobe, peinture. 70 x 70 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Lucille Uhlich, *Cosmic Spin*, 2024. Garden string, Vosges sandstone, slip, paint. 70 x 70 cm. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

43.

Lucille Uhlich, *La mélancolie du roi pêcheur*, 2024. Grès des Vosges, meule, branche de rosier, corde, esse, carton, liège, engobe, peinture. 90 x 60 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Lucille Uhlich, *The Melancholy of the Fisher King*, 2024. Vosges sandstone, millstone, rose branch, rope, esse, cardboard, cork, slip, paint. 90 x 60 cm. Courtesy of the artist. Photograph by Aurélien Mole.

44.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

45.

Lucille Uhlich, *Le cœur est un livre ouvert*, 2024. Grès noir, peinture, clous. Dimensions variables. Production CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole.

Lucille Uhlich, *The heart is an open book*, 2024. Black stoneware, paint, nails. Variable dimensions. Production CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

46.

Lucille Uhlich, *L'étincelle*, 2024. Allumette en bois sculptée puis brûlée, clou. Dimensions variables. Production CRAC Alsace. courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Lucille Uhlich, *The Sparkle*, 2024. Carved and burnt wooden match, nail. Variable dimensions. Production CRAC Alsace. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

47.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

48.

Lucille Uhlich, *Stern Staub Himmel* [Ciel de poussière étoilée], 2023. Grès Bermann, farine. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste.

Lucille Uhlich, *Stern Staub Himmel* [Star Dust Sky], 2023. Bermann stoneware, flour. Variable dimensions. Courtesy of the artist.

49.

Io Burgard, *Trou rose dans le ressort; Green splash* [Jet vert], 2021. Tissus teints. Dimensions variables. *Percée rose; Grand danseur bleu*, 2021. Tissus teints. Dimensions variables.

Io Burgard, [*Trou rose dans le ressort*] *Pink hole in spring*; *Green splash*, 2021. Dyed fabric. Variable dimensions. *Pink breakthrough* [*Trou rose dans le ressort*]; *Grand danseur bleu* [*Big blue dancer*], 2021. Dyed fabric. Variable dimensions. Courtesy de l'artiste. Photo by Aurélien Mole.

50.

Io Burgard, *Trou rose dans le ressort*; *Green splash* [Jet vert], 2021. Tissus teints. Dimensions variables. *Percée rose*; *Grand danseur bleu*, 2021. Tissus teints. Dimensions variables. Io Burgard, [*Trou rose dans le ressort*] *Pink hole in spring*; *Green splash*, 2021. Dyed fabric. Variable dimensions. *Pink breakthrough* [*Trou rose dans le ressort*]; *Grand danseur bleu* [*Big blue dancer*], 2021. Dyed fabric. Variable dimensions. Courtesy de l'artiste. Photo by Aurélien Mole.

51.

Lucille Uhlrich, *La chouette de Minerve*, 2024. Grès des Vosges, engobe, peinture. 50 x 20 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Lucille Uhlrich, *The Owl of Minerva*, 2024. Vosges sandstone, slip, paint. 50 x 20 cm. Courtesy of the artist. Photography by Aurélien Mole.

52.

Io Burgard, *Conversation avec un fantôme*, 2024. Plâtre, sable, filasse, polystyrène, acier, verre soufflé, perles, verre thermoformé. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste. Production CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole.

Io Burgard, *Conversation with a ghost*, 2024. Gypsum, sand, filasse, polystyrene, steel, blown glass, thermoformed glass. Variable dimensions. Courtesy of the artist. Production CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

53.

Io Burgard, *Conversation avec un fantôme*, 2024. Plâtre, sable, filasse, polystyrène, acier, verre soufflé, perles, verre thermoformé. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste. Production CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole.

Io Burgard, *Conversation with a ghost*, 2024. Gypsum, sand, filasse, polystyrene, steel, blown glass, thermoformed glass. Variable dimensions. Courtesy of the artist. Production CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

54.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole. Exhibition view of *The Moths* at CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

55.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole. Exhibition view of *The Moths* at CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

56.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole. Exhibition view of *The Moths* at CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

57.

Maude Léonard-Contant, *Ah*, 2024. Fluorite, sel de l'Himalaya, sélénite, acier revenu. 29 x 5 x 40 cm. *Oh, what a flood last summer* [Oh, quelle inondation l'été dernier], 2024. Argile médicinale, lettres en acier galvanisé, Vaseline, pétales de pavot, aiguilles d'aubépine, traces d'insectes. Dimensions variable. *Unfathomable amounts of water* [Des masses d'eau insondables], 2024. 40 pièces en grès émaillé. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste. Au mur: Luisanna González Quattrini, *Océano Pacífico* [Océan Pacifique], 2018. Huile sur toile. 180 x 200 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Maude Léonard-Contant, *Ah*, 2024. Fluorite, Himalayan salt, selenite, tempered steel. 29 x 5 x 40 cm. *Oh, what a flood last summer*, 2024. Medicinal clay, galvanized steel letters, Vaseline, poppy petals, hawthorn needles, insect traces. Dimensions variable. *Unfathomable amounts of water*, 2024. 40 pieces in glazed stoneware. Dimensions variable. On the wall: Luisanna González Quattrini, *Océano Pacífico* [Pacific Ocean], 2018. Oil on canvas. 180 x 200 cm. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

58.

Maude Léonard-Contant, *Ah*, 2024. Fluorite, sel de l'Himalaya, sélénite, acier revenu. 29 x 5 x 40 cm. *Oh, what a flood last summer* [Oh, quelle inondation l'été dernier], 2024. Argile médicinale, lettres en acier galvanisé, Vaseline, pétales de pavot, aiguilles d'aubépine, traces d'insectes. Dimensions variable. *Unfathomable amounts of water* [Des masses d'eau insondables], 2024. 40 pièces en grès émaillé. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste. Au mur: Luisanna González Quattrini, *Océano Pacífico* [Océan Pacifique], 2018. Huile sur toile. 180 x 200 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Maude Léonard-Contant, *Ah*, 2024. Fluorite, Himalayan salt, selenite, tempered steel. 29 x 5 x 40 cm. *Oh, what a flood last summer*, 2024. Medicinal clay, galvanized steel letters, Vaseline, poppy petals, hawthorn needles, insect traces. Dimensions variable. *Unfathomable amounts of water*, 2024. 40 pieces in glazed stoneware. Dimensions variable. On the wall: Luisanna González Quattrini, *Océano Pacífico* [Pacific Ocean], 2018. Oil on canvas. 180 x 200 cm. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

59.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole.
Exhibition view of *The Moths* at CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

60.

Io Burgard, *Conversation avec un fantôme*, 2024. Plâtre, sable, filasse, polystyrène, acier, verre soufflé, perles, verre thermoformé. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste. Production CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole.

Io Burgard, *Conversation with a ghost*, 2024. Gypsum, sand, filasse, polystyrene, steel, blown glass, thermoformed glass. Variable dimensions. Courtesy of the artist. Production CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

61.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au CRAC Alsace. Photographie d'Aurélien Mole.
Exhibition view of *The Moths* at CRAC Alsace. Photo by Aurélien Mole.

62.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.
Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

63.

De gauche à droite: Ernesto Sartori, *Titolo ammogliato* [Titre meublé], 2020. Gouache sur bois avec vernis. 31 x 30 x 0,8 cm. Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix (Paris). Lucille Uhlich, *Psukhè* [Âme, papillon], 2023. Branche, grès, engobe, peinture, clou. Dimensions variables. & *L'heure exquise*, 2023. Grès, plâtre, fil électrique chanvré, acier, peinture. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

From left to right: Ernesto Sartori, *Titolo ammogliato* [Furnished title], 2020. Gouache on wood with varnish. 31 x 30 x 0.8 cm. Courtesy of the artist and Marcelle Alix (Paris). Lucille Uhlich, *Psukhè* [Soul, butterfly], 2023. Branch, stoneware, slip, paint, nail. Dimensions variable. & *L'heure exquise* [The exquisite hour], 2023. Stoneware, plaster, chamfered electric wire, steel, paint. Variable dimensions. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

64.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.
Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

65.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.
Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

66.

Luisanna González Quattrini, *Fondo de mar* [Fond de mer], 2023. Huile sur toile. 160 x 140 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Luisanna González Quattrini, *Fondo de mar* [Seabed], 2023. Oil on canvas. 160 x 140 cm. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

67.

Vasilis Papageorgiou, *189g Of Stardust* [189g de poussière d'étoile], 2024. Poussière de bronze. Intervention in situ. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste, UNA Galleria (Piacenza) et Callirrhoë (Athènes). Production *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.
Vasilis Papageorgiou, *189g Of Stardust*, 2024. Bronze fillings. In situ intervention. Variable dimensions. Courtesy of the artist, UNA Galleria (Piacenza) and Callirrhoë (Athens). Commissioned by *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

68.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.
Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

69.

Daily (*One day we will all go back to the stars*) [Quotidien (Un jour nous retournerons toutes aux étoiles)], 2024. Encre et aquarelle. Intervention in situ. 113 x 90 cm. Courtesy de l'artiste,

UNA Galleria (Piacenza) et Callirrhoë (Athènes). Production *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Daily (One day we will all go back to the stars), 2024. Encre et aquarelle. Intervention in situ. 113 x 90 cm. Courtesy of the artist, UNA Galleria (Piacenza) and Callirrhoë (Athens). Commissioned by *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

70.

Daily (One day we will all go back to the stars) [Quotidien (Un jour nous retournerons toutes aux étoiles)], 2024. Encre et aquarelle. Intervention in situ. 113 x 90 cm. Courtesy of the artist, UNA Galleria (Piacenza) et Callirrhoë (Athènes). Production *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Daily (One day we will all go back to the stars), 2024. Encre et aquarelle. Intervention in situ. 113 x 90 cm. Courtesy of the artist, UNA Galleria (Piacenza) and Callirrhoë (Athens). Commissioned by *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

71.

Vasilis Papageorgiou, *Flower on the floor I-III* [Fleur au sol I-III], 2024. Acier peint et plexiglass. 45 x 10 x 10 cm. Courtesy of the artist, UNA Galleria (Piacenza) et Callirrhoë (Athènes). Production *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Vasilis Papageorgiou, *Flower on the floor I-III*, 2024. Painted steel, and Plexiglass. 45 x 10 x 10 cm. Courtesy of the artist, UNA Galleria (Piacenza) and Callirrhoë (Athens). Photo by Aurélien Mole.

72.

Vasilis Papageorgiou, *Flower on the floor I-III* [Fleur au sol I-III], 2024. Acier peint et plexiglass. 45 x 10 x 10 cm. Courtesy of the artist, UNA Galleria (Piacenza) et Callirrhoë (Athènes). Production *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Vasilis Papageorgiou, *Flower on the floor I-III*, 2024. Painted steel, and Plexiglass. 45 x 10 x 10 cm. Courtesy of the artist, UNA Galleria (Piacenza) and Callirrhoë (Athens). Photo by Aurélien Mole.

73.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.
Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

74.

Io Burgard, *La Phalène*, 2024. Plâtre, sable, filasse, polystyrène, acier, verre soufflé, verre thermoformé. Dimensions variables. Courtesy of the artist. Production *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Io Burgard, *The Moth*, 2024. Gypsum, sand, fiberglass, polystyrene, steel, blown glass, thermoformed glass. Variable dimensions. Courtesy of the artist. Production *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

75.

Io Burgard, *La Phalène*, 2024. Plâtre, sable, filasse, polystyrène, acier, verre soufflé, verre thermoformé. Dimensions variables. Courtesy of the artist. Production *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Io Burgard, *The Moth*, 2024. Gypsum, sand, fiberglass, polystyrene, steel, blown glass, thermoformed glass. Variable dimensions. Courtesy of the artist. Production *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

76.

Io Burgard, *The big one in red* [La grande en rouge], 2021. Tissu teint. 240 x 285 cm. Courtesy de l'artiste. Dédoublément des fenêtres sur mur flottant. Photographie d'Aurélien Mole.

Io Burgard, *The big one in red* [La grande en rouge], 2021. Dyed fabric. 240 x 285 cm. Courtesy of the artist. Duplicated windows on floating wall. Photo by Aurélien Mole.

77.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Dédoublément des fenêtres sur mur flottant. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Duplication of windows on floating wall. Photo by Aurélien Mole.

78.

Io Burgard, *La Phalène*, 2024. Plâtre, sable, filasse, polystyrène, acier, verre soufflé, verre thermoformé. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste. Production *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Io Burgard, *The Moth*, 2024. Gypsum, sand, fiberglass, polystyrene, steel, blown glass, thermoformed glass. Variable dimensions. Courtesy of the artist. Production *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

79.

Io Burgard, *La Phalène*, 2024. Plâtre, sable, filasse, polystyrène, acier, verre soufflé, verre thermoformé. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste. Production *CRAC Alsace*.

Photographie d'Aurélien Mole.

Io Burgard, *The Moth*, 2024. Gypsum, sand, fiberglass, polystyrene, steel, blown glass, thermoformed glass. Variable dimensions. Courtesy of the artist. Production *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

80.

Io Burgard, *La Phalène*, 2024. Plâtre, sable, filasse, polystyrène, acier, verre soufflé, verre thermoformé. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste. Production *CRAC Alsace*.

Photographie d'Aurélien Mole.

Io Burgard, *The Moth*, 2024. Gypsum, sand, fiberglass, polystyrene, steel, blown glass, thermoformed glass. Variable dimensions. Courtesy of the artist. Production *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

81.

Luisanna González Quattrini, *Remolino* [Tourbillon], 2024. Huile sur toile. 140 x 160 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Luisanna González Quattrini, *Remolino* [Swirl], 2024. Oil on canvas. 140 x 160 cm. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

82.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Dédoublage des fenêtres sur mur flottant. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Duplication of windows on floating wall. Photo by Aurélien Mole.

83.

Maude Léonard-Contant, *Lobe*, 2024. Argile médicinale, grès, sel de l'Himalaya, quartz rose, miel, traces d'insectes. Intervention in situ. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste. Production *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Maude Léonard-Contant, *Lobe*, 2024. Medicinal clay, sandstone, Himalayan salt, rose quartz, honey, insect traces. In situ intervention. Variable dimensions. Courtesy of the artist. Production *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

84.

Maude Léonard-Contant, *Lobe*, 2024. Argile médicinale, grès, sel de l'Himalaya, quartz rose, miel, traces d'insectes. Intervention in situ. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste. Production *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Maude Léonard-Contant, *Lobe*, 2024. Medicinal clay, sandstone, Himalayan salt, rose quartz, honey, insect traces. In situ intervention. Variable dimensions. Courtesy of the artist. Production *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

85.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Dédoublage des fenêtres sur mur flottant. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Duplication of windows on floating wall. Photo by Aurélien Mole.

86.

Maude Léonard-Contant, *Lobe*, 2024. Argile médicinale, grès, sel de l'Himalaya, quartz rose, miel, traces d'insectes. Intervention in situ. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste. Production *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Maude Léonard-Contant, *Lobe*, 2024. Medicinal clay, sandstone, Himalayan salt, rose quartz, honey, insect traces. In situ intervention. Variable dimensions. Courtesy of the artist. Production *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

87.

Ernesto Sartori, *Emme em ME*, 2018. Gouache sur bois. 36 x 40 x 1 cm. Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix (Paris). Photographie d'Aurélien Mole.

Ernesto Sartori, *Emme em ME*, 2018. Gouache on wood. 36 x 40 x 1 cm. Courtesy of the artist and Marcelle Alix (Paris). Photo by Aurélien Mole.

88.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

89.

Luisanna González Quattrini, *Fondo de mar* [Fond de mer], 2023. Huile sur toile. 160 x 140 cm. Courtesy of l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Luisanna González Quattrini, *Fondo de mar* [Seabed], 2023. Oil on canvas. 160 x 140 cm. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

90.

Margaret Salmon, *Gibraltar*, 2013. Film 16mm transféré en vidéo noir et blanc et couleur, son stéréo. Durée: 17'. Courtesy de l'artiste et Lux distribution (Londres).

Margaret Salmon, *Gibraltar*, 2013. 16mm film transferred to black & white and color video, stereo sound. Running time: 17'. Courtesy of the artist and Lux distribution (London).

91.

Margaret Salmon, *Gibraltar*, 2013. Film 16mm transféré en vidéo noir et blanc et couleur, son stéréo. Durée: 17'. Courtesy de l'artiste et Lux distribution (Londres).

Margaret Salmon, *Gibraltar*, 2013. 16mm film transferred to black & white and color video, stereo sound. Running time: 17'. Courtesy of the artist and Lux distribution (London).

92.

Margaret Salmon, *Gibraltar*, 2013. Film 16mm transféré en vidéo noir et blanc et couleur, son stéréo. Durée: 17'. Courtesy de l'artiste et Lux distribution (Londres).

Margaret Salmon, *Gibraltar*, 2013. 16mm film transferred to black & white and color video, stereo sound. Running time: 17'. Courtesy of the artist and Lux distribution (London).

93.

Margaret Salmon, *Gibraltar*, 2013. Film 16mm transféré en vidéo noir et blanc et couleur, son stéréo. Durée: 17'. Courtesy de l'artiste et Lux distribution (Londres).

Margaret Salmon, *Gibraltar*, 2013. 16mm film transferred to black & white and color video, stereo sound. Running time: 17'. Courtesy of the artist and Lux distribution (London).

94.

Entrée du *CRAC Alsace*. Conception graphique des drapeaux par Charles Mazé & Coline Sunier. Photographie d'Aurélien Mole.

CRAC Alsace entrance. Flags designed by Charles Mazé & Coline Sunier. Photo by Aurélien Mole.

95.

Entrée du *CRAC Alsace*. Conception graphique des drapeaux par Charles Mazé & Coline Sunier. Photographie d'Aurélien Mole.

CRAC Alsace entrance. Flags designed by Charles Mazé & Coline Sunier. Photo by Aurélien Mole.

96.

Vue de l'exposition *Les Phalènes* au *CRAC Alsace*. Photographie d'Aurélien Mole.

Exhibition view of *The Moths* at *CRAC Alsace*. Photo by Aurélien Mole.

97.

De gauche à droite: Luisanna González Quattrini, *Pareja* [Couple], 2022. Huile sur toile. 160 x 140 cm. *Voler*, 2018. Huile sur toile. 180 x 200 cm. *Remolino* [Tourbillon], 2024. Huile sur toile. 140 x 160 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

From left to right: *Luisanna González Quattrini, Pareja* [Couple], 2022. Oil on canvas. 160 x 140 cm. *Voler* [Flying], 2018. Oil on canvas. 180 x 200 cm. *Remolino* [Swirl], 2024. Oil on canvas. 140 x 160 cm. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

98.

Luisanna González Quattrini, *En la nada* [Dans le néant], 2009. Huile sur toile. 164 x 200 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole.

Luisanna González Quattrini, *En la nada* [In the nothingness], 2009. Oil on canvas. 164 x 200 cm. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

99.

De gauche à droite: Luisanna González Quattrini, *Reflejos* [Reflets], 2005. Huile sur toile. 24 x 30 cm. *Eclairage*, 2008. Huile sur toile. 30 x 24 cm. *Foco* [Ampoule], 2009. Huile sur toile. 24 x 30 cm. Courtesy de l'artiste. Photographie d'Aurélien Mole

From right to left: Luisanna González Quattrini, *Reflejos* [Reflections], 2005. Oil on canvas. 24 x 30 cm. *Eclairage* [Lighting], 2008. Oil on canvas. 30 x 24 cm. *Foco* [Light bulb], 2009. Oil on canvas. 24 x 30 cm. Courtesy of the artist. Photo by Aurélien Mole.

100.

Entrée du *CRAC Alsace*. Design graphique du mur par Charles Mazé & Coline Sunier. Photographie d'Aurélien Mole.

CRAC Alsace entrance. Wall design by Charles Mazé & Coline Sunier. Photo by Aurélien Mole.

101.

Ernesto Sartori, *Titolo visitato* [Titre visité], 2020. Gouache sur bois avec vernis. 17 x 17 x 2 cm. Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix (Paris).

Ernesto Sartori, *Titolo visitato* [Visited Title], 2020. Gouache on wood with varnish. 17 x 17 x 2 cm. Courtesy of the artist and Marcelle Alix (Paris).