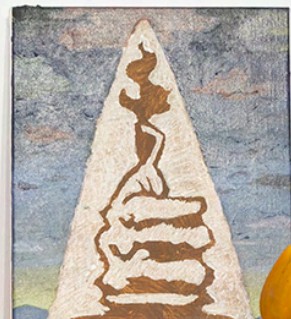


MARC BADIA

"SON BUENAS TARDES SI NADIE DICE GILIPOLLECES"



C Isaac Peral 7 2
08902 L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
España

l21@l21gallery.com
www.l21gallery.com

ABOUT US

L21 Gallery, a contemporary art gallery founded by Óscar Florit in Palma, Spain, in 2012, has continually evolved over the years. Initially, the gallery focused on representing emerging artists and experimenting with new exhibition formats. An example of this is the project *The Apartment*, which received an award at ARCO 2015.

Today, L21 Gallery is an international and hybrid project. Its main venue, L21 Home, features a diverse program with a strong presence of international artists. Distancing itself from the conventional white cube aesthetic, the space reveals various layers, textures, and remnants from the historic building's multiple uses over the decades.

The gallery also operates in L21 Barcelona, which offers two exhibition rooms in L'Hospitalet de Llobregat, further expanding its reach and influence in the contemporary art scene. This dual-location approach allows L21 Gallery to maintain a dynamic and versatile exhibition schedule, continually showcasing innovative and thought-provoking works from both emerging and established artists.

ABOUT US

L21 Gallery, una galería de arte contemporáneo fundada por Óscar Florit en Palma en 2012, ha evolucionado continuamente a lo largo de los años. Inicialmente, la galería se centró en representar artistas emergentes y experimentar con nuevos formatos expositivos. Un ejemplo de ello es el proyecto *The Apartment*, premiado en ARCO 2015.

Hoy, L21 Gallery es un proyecto internacional e híbrido. Su sede principal, L21 Home, presenta una programación diversa con una fuerte presencia de artistas internacionales. Al distanciarse de la estética convencional del cubo blanco, el espacio revela varias capas, texturas y restos de los múltiples usos del edificio histórico a lo largo de las décadas.

La galería también opera en L21 Barcelona, que ofrece dos salas de exposición en L'Hospitalet de Llobregat, ampliando aún más su alcance e influencia en la escena del arte contemporáneo. Este enfoque de dos ubicaciones permite a L21 Gallery mantener un calendario de exposiciones dinámico y versátil, exponiendo continuamente obras innovadoras y estimulantes de artistas emergentes y establecidos.

MARC BADIA

"SON BUENAS TARDES SI NADIE DICE GILIPOLLECES"

"All we have are ruined memories
Ruined dreams
Ruined pasts"

Bing Austria and The Flippin' Soul Stompers, Ruined Heart, 2015

Marc Badia (1984, Barcelona) explores the relationship between history, contemporary culture and dystopia. The artist creates a dynamic dialogue between destruction and creation, redefining elements of the past in a new context through the absurd. In some way, the past and the present are connected through a kind of visual archaeology that can even lead to dystopia.

His work poses a fascinating question: what happens when multiple versions of the past and the present coexist, in an almost multiversal sense, within the same piece or space? In this sense, and taking up another central influence in his work, Badia turns the tradition of painting into fertile ground for sampling, where, as in hip hop music, references from other authors are mixed with his own to generate unexpected meanings. In fact, the very title of the exhibition, "Son buenas tardes si nadie dice gilipolleces" (It's a good afternoon if nobody says stupid things) is a sentence by the Spanish rapper Juaninacka. For Badia, the very idea of culture comes from this constant, self-referential sampling.

For this exhibition, the artist also took inspiration from the cabinets of curiosities, Renaissance spaces and paintings where unique, exotic, and often unconnected objects were displayed. One example is the "The Five Senses" series that was born from the collaboration between painters Brueghel and Rubens. Made in the early 17th century, they represented the five senses through scenes crowded with objects, animals, and people. Picking up on this idea, Badia employs a visual density in his compositions, where each element contributes to a narrative complexity.

However, while Flemish painters celebrated the power of the senses through an abundance of detail and technical virtuosity, Badia introduces a contemporary layer of redefinition. In his paintings, objects and symbols are juxtaposed with fragments of pop culture. This is where the notion of multiverse emerges: the images do not only correspond to a single chronology or cultural dimension but converge from different artistic "realities."

As a final reflection, or rather as a starting point, the artist incorporates the notion of ruin, both physical and symbolic, throughout his creative process. His painting reflects a fascination with the ephemeral and destruction, while also considering whether culture itself could fall into the category of ruin.

In addition to the works created specifically for this exhibition, we can see the video "Breve galimatías", made by the artist in 2010 in the form of rotoscoping, and which expands the sampling process to the audiovisual field. From a series of four television fragments, Badia subtracts the images and transfers them to an animation to which he adds music and sounds. The exhibition room also incorporates everyday objects, as well as other older works so that the visitor can fully enter this meta universe and discover what is hidden or replicated in each work.

MARC BADIA

"SON BUENAS TARDES SI NADIE DICE GILIPOLLECES"

"All we have are ruined memories
Ruined dreams
Ruined pasts"

Bing Austria and The Flippin' Soul Stompers, Ruined Heart, 2015

Marc Badia (1984, Barcelona) explora la relación entre la historia, la cultura contemporánea y lo distópico. El artista crea un diálogo dinámico entre la destrucción y la creación, resignificando elementos del pasado en un nuevo contexto a través de lo absurdo. De alguna forma, el pasado y el presente se conectan a través de una especie de arqueología visual que puede llegar hasta la distopía.

Su obra plantea una pregunta fascinante: ¿qué ocurre cuando múltiples versiones del pasado y el presente coexisten, en un sentido casi multiversal, dentro de una misma pieza o espacio? En este sentido y retomando otra influencia central en su obra, Badia convierte la tradición de la pintura en un terreno fértil para el sampling, donde, como en la música hip hop, referencias de otros autores se mezclan con las propias para generar significados inesperados. De hecho, el mismo título de la exposición, "Son buenas tardes si nadie dice gilipolleces" es una frase del rapero español Juaninacka. Para Badia, la misma idea de cultura proviene de este sampling constante y autorreferencial.

Para esta exposición, el artista también tomó inspiración en los gabinetes de coleccionistas o "cámaras de maravillas", espacios y pinturas renacentistas donde se exponían objetos únicos, exóticos y, a menudo, inconexos. Un ejemplo es la serie "Los cinco sentidos" que nació de la colaboración entre los pintores Brueghel y Rubens. Realizadas a principios del siglo XVII, representaban los cinco sentidos a través de escenas abarrotadas de objetos, animales y personas. Recogiendo esta idea, Badia emplea una densidad visual en sus composiciones, donde cada elemento contribuye a una complejidad narrativa.

Sin embargo, mientras los pintores flamencos celebraban el poder de los sentidos mediante la abundancia de detalles y el virtuosismo técnico, Badia introduce una capa contemporánea de resignificación. En sus pinturas, los objetos y símbolos se yuxtaponen con fragmentos de cultura pop. Aquí es donde la noción de multiverso emerge: las imágenes no solo corresponden a una única cronología o dimensión cultural, sino que convergen desde diferentes "realidades" artísticas.

Como reflexión final, o más bien como punto de partida, el artista incorpora en todo su proceso creativo la noción de ruina, tanto física como simbólica. Su pintura refleja una fascinación por lo efímero y la destrucción, a la vez que se plantea si la cultura en sí también podría entrar en la categoría de ruina.

Además de las obras creadas específicamente para esta exposición, podemos ver el video "Breve galimatías", realizada por el artista en el año 2010 en forma de rotoscopia, y que parte del proceso del sampling para ampliarlo al ámbito audiovisual. A partir de una serie de cuatro fragmentos televisivos, Badia sustrae las imágenes para trasladarlas a una animación a la que añade música y sonidos. La sala también incorpora objetos cotidianos, así como otras obras más antiguas para que el visitante entre de lleno en este meta universo y pueda descubrir qué se esconde o replica en cada una de las obras.

EN

Marc Badia (1984) holds a degree in Fine Arts from the University of Barcelona, where he studied a master's degree in Artistic Production and Research, and was an exchange student at the Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK Hamburg). His work is mainly focused on the hermeneutics of images in a pictorial and installative practice, using humour and mystery as tools of critique.

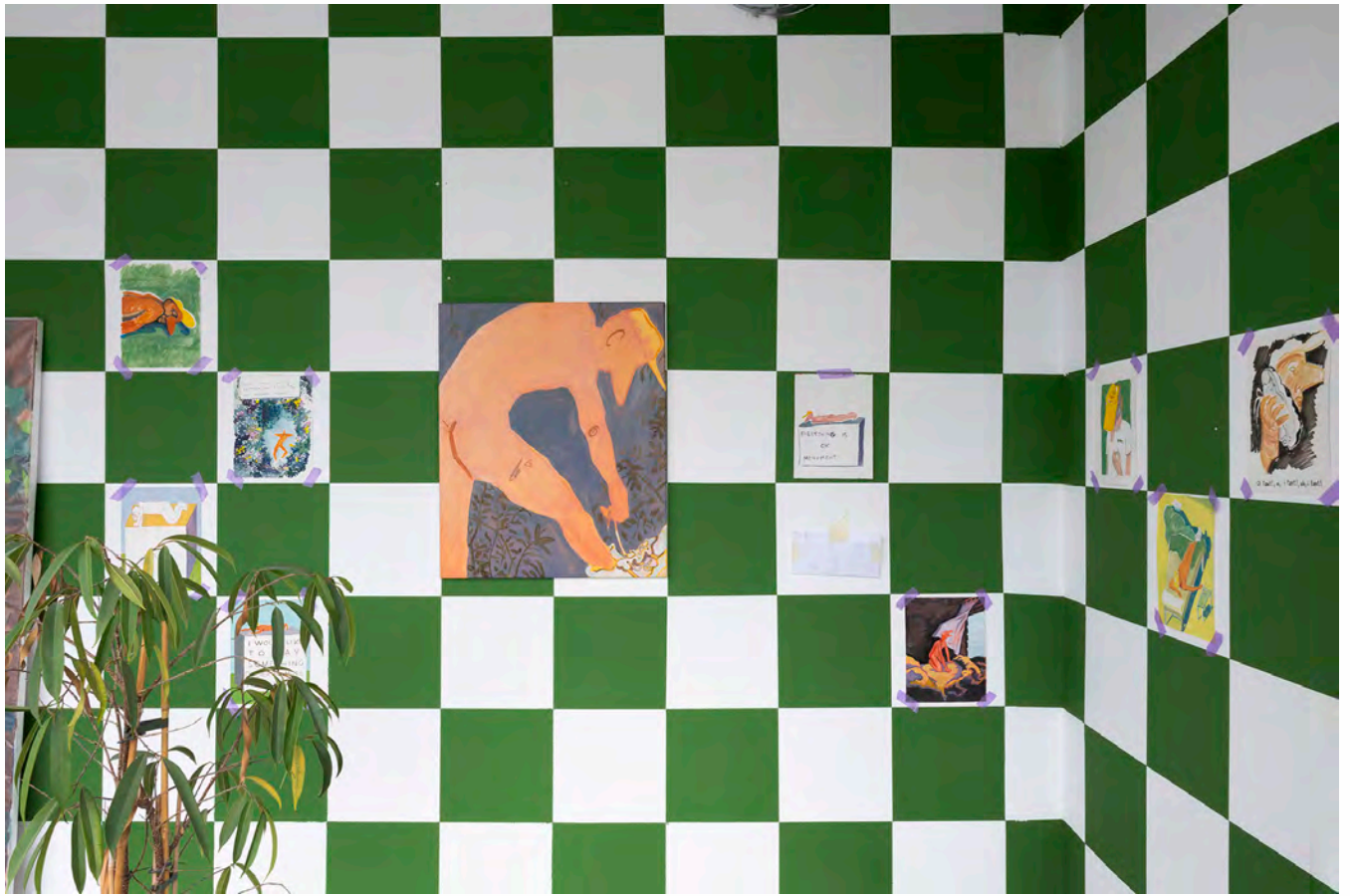
He has exhibited at Centro del Carmen (Valencia), Espositivo Mad (Madrid), Galería Fran Reus (Mallorca), La Capella (Barcelona), Fundación Arranz Bravo (Barcelona) and at Arco Madrid with the L21 gallery (Mallorca). He held residencies at the Free University of Tbilisi (Georgia), the DE Kaaij festival (Nijmegen, Holland) and Major 28 (Lleida).

ES

Marc Badia (1984) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, donde cursó un máster en Producción e Investigación Artística y fue estudiante de intercambio en la Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK Hamburgo). Su trabajo está centrado principalmente en la hermenéutica de las imágenes en una práctica e instalación pictórica, utilizando el humor y el misterio como herramientas de crítica.

Ha expuesto en el Centro del Carmen (Valencia), Espositivo Mad (Madrid), Galería Fran Reus (Mallorca), La Capella (Barcelona), Fundación Arranz Bravo (Barcelona) o en Arco Madrid con la galería L21 (Mallorca). Ha realizado residencias en la Free University of Tbilisi (Georgia), el festival DE Kaaij (Nijmegen, Holanda) y Major 28 (Lleida).

























Permanent vacation I, 2023

Oil on linen. Óleo sobre lino

195 x 130 cm

MB.109



Son buenas tardes si nadie dice gilipolleces, 2024

Skate and polychromed plaster. Skate y escayola policromada

27 x 70 x 26 cm

MB.131



The comfort zone theory is capitalist euphoria, 2024

Oil on linen. Óleo sobre lino

81 x 65 cm

MB.128



Electronic buda, 2021

Oil on linen. Óleo sobre lino

73 x 60 cm

MB.046



Welcome to the warm Machine II, 2023

Oil on linen. Óleo sobre lino

73 x 60 cm

MB.105



Háblame de caos y de felicidad, 2024

Oil on linen. Óleo sobre lino

146 x 114 cm

MB.126



Mi abuela siempre dice que la mejor época para plantar habas es en el puente del Pilar, 2024

Oil on linen. Óleo sobre lino

73 x 60 cm

MB.127



Cabòria, 2024

Oil on linen. Óleo sobre lino

162 x 260 cm

MB.133



El desastre de perder el astro, 2024

Oil on linen. Óleo sobre lino

100 x 81 cm

MB.124



Humdrum, 2018

Oil on linen. Óleo sobre lino

35 x 27 cm

MB.052



Breve galimatía, 2010

Rotoscoping. Rotoscopia

Medidas Variables

MB.130



Soy más de Lidl que de Mercadona, 2024

Oil on linen. Óleo sobre lino

35 x 27 cm

MB.132



Vaya jaleo, 2020

Oil on linen. Óleo sobre lino

81 x 65 cm

MB.048

L21 HOME

Carrer de la Reina Maria Cristina, 10
07004 Palma
Islas Baleares, Spain

L21 BARCELONA

Carrer Isaac Peral 7 2º
08902 L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona, Spain

REPRESENTED ARTISTS

Marc Badia
Matthew Feyld
Vera Mota
Alejandro Leonhardt
Jordi Ribes
Mira Makai
Hunter Potter
Daisy Dodd-Noble
Richard Woods
Gao Hang
Igor Jesus
Lydia Gifford
Nat Meade

Ben Edmunds
Dasha Shishkin
Joe Cheetham
Ingeborg Tysse
Edu Carrillo
Erika Hock
Fabio Viscogliosi
Valerie Krause
Geran Knol
Eunsae Lee
Pixy Liao
Sihan Guo

