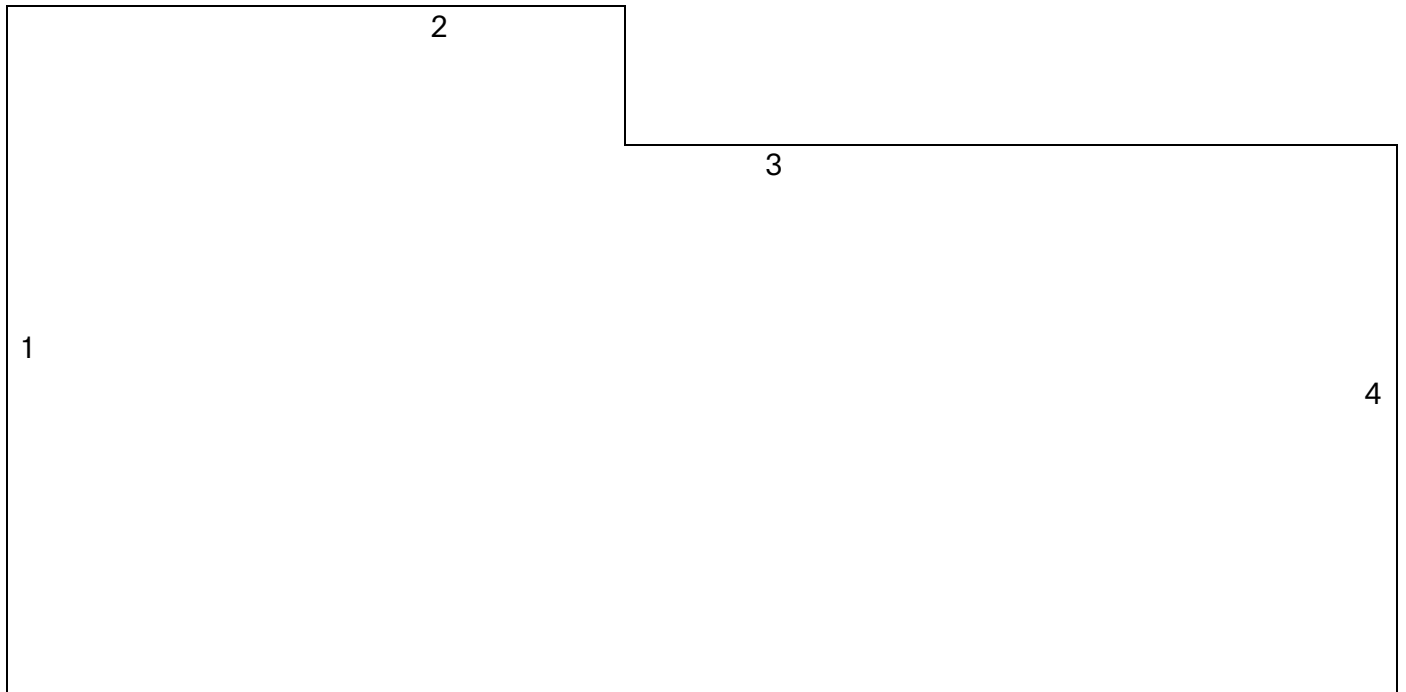


PAUL LEVACK
(28.09. – 24.11.2024)

- 1 *Unimog Snow Tire*, 2019, (2024), 110x146 cm
Lackierter Pigmentdruck auf Barytpapier, PVC-freie Aufziehfolie auf Dibond, Aluminiumrahmen. *Varnished archival pigment print on baryta paper, PVC free mounting film on dibond, aluminum and wood stretcher.*
- 2 *Still Life with Candelabra in the Form of a Faun Throttling Two Snakes* (2024), 100x116 cm
Lackierter Pigmentdruck auf Barytpapier, PVC-freie Aufziehfolie auf Dibond, Aluminiumrahmen. *Varnished archival pigment print on baryta paper, PVC free mounting film on dibond, aluminum and wood stretcher.*
- 3 *The Circumcision of Christ*, 1470–1475 (2024), 110x146 cm
Lackierter Pigmentdruck auf Barytpapier, PVC-freie Aufziehfolie auf Dibond, Aluminiumrahmen. *Varnished archival pigment print on baryta paper, PVC free mounting film on dibond, aluminum and wood stretcher.*
- 4 *Katana and Wakizashi Forged in 1447 by Yasumitsu (Sheath and Handles by Goto-Tatsujo, 1665– 1708)*, (2024), 110x146 cm.
Lackierter Pigmentdruck auf Barytpapier, PVC-freie Aufziehfolie auf Dibond, Aluminiumrahmen. *Varnished archival pigment print on baryta paper, PVC free mounting film on dibond, aluminum and wood stretcher.*