

Bernhard Schobinger

B.S. Kosmos

50 years of creation

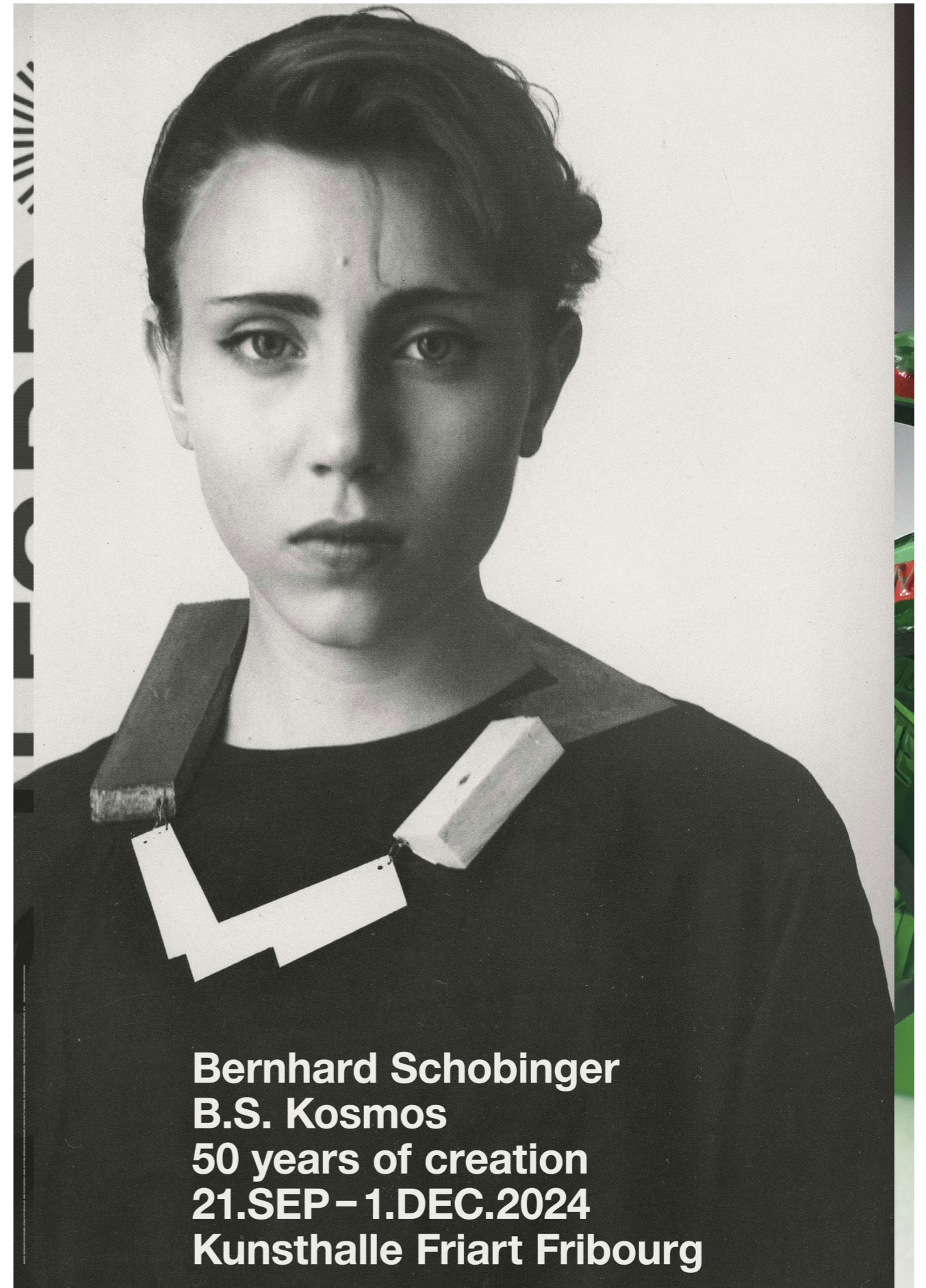
21.SEP-1.DEC.2024

VISITE PRESSE
PRESSBESUCH
PRESS VISIT
24.SEP.2024, 11:00

VERNISSAGE
ERÖFFNUNG
OPENING
20.SEP.2024, 18:00

CONTACT PRESSE
PRESSEKONTAKT
PRESS CONTACT
MAX HAURI
PRESS@FRIART.CH

[→ IMAGES DOWNLOAD](#)



**Bernhard Schobinger
B.S. Kosmos
50 years of creation
21.SEP – 1.DEC.2024
Kunsthalle Friart Fribourg**

Exhibition poster by Eurostandard

TEXTE D'EXPOSITION
 AUSSTELLUNGSTEXT
 EXHIBITION TEXT

F

Friart consacre une grande rétrospective à Bernhard Schobinger, l'artiste au cœur d'une révolution dans le domaine de la création de bijoux. L'exposition rend hommage à une figure indépendante de la scène Suisse sans pareil, en revisitant 50 ans de création originale.

De sa filiation à l'art concret, à la rébellion punk, de l'éclectisme postmoderne, jusqu'au moindre geste d'influence zen, l'œuvre de Schobinger se caractérise par une expérimentation constante qui revendique la déhiérarchisation des arts. Elle regorge d'inventions formelles et techniques qui célèbrent la rencontre des opposés, la transfiguration subtile d'objets quotidiens et chargés d'histoires. Dans cette démocratie des matériaux instaurée par l'artiste, les métaux nobles et les pierres précieuses côtoient les rebus de la civilisation industrielle.

Au premier étage, l'artiste présente une nouvelle série de pièces sur laquelle il travaille depuis plusieurs années. Celle-ci se base sur des fragments retrouvés dans les décombres de Berlin, ville détruite par les bombardements durant la seconde guerre mondiale. Elle invoque les liens entre mémoire et destruction qui façonnent la poétique de l'artiste.

L'exposition est organisée en étroite collaboration avec l'artiste et la Martina Simeti Gallery, Milan .

D

Friart widmet Bernhard Schobinger, dem Künstler im Zentrum einer Revolution der Goldschmiedekunst, eine grosse Retrospektive. Die Ausstellung würdigt eine unabhängige Figur der Schweizer Kunst in der Rückschau auf 50 Jahre eigenständiges Schaffen.

Von seinen Ursprüngen in der Konkreten Kunst, der Punk-Rebellion, dem postmodernen Eklektizismus bis hin zur kleinsten Geste mit Zen-Einflüssen, zeichnet sich Schobingers Werk durch ein ständiges Experimentieren aus, das die Enthierarchisierung der Künste fordert. Ein Überfluss an formalen und technischen Erfindungen zelebriert das Zusammentreffen von Gegensätzen und die subtile Verklärung von alltäglichen oder historisch aufgeladenen Objekten. In dieser vom Künstler eingeführten Materialdemokratie treffen edle Metalle und Edelsteine auf den Abfall der industriellen Zivilisation.

Im ersten Stock präsentiert der Künstler eine neue Werkserie, an der er seit mehreren Jahren arbeitet. Sie basiert auf Keramik-Fragmenten aus den Bombentrümmern Berlins. Diese Objekte evozieren die Verbindung zwischen Erinnerung und Zerstörung, die die Poetik des Künstlers prägen.

Die Ausstellung ist in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler und der Martina Simeti Gallery, Milan organisiert.

E

Friart is dedicating a major retrospective to Bernhard Schobinger, the artist at the heart of a revolution in jewelry creation. Revisiting an original oeuvre spanning 50 years, the exhibition pays homage to an independent figure who stands alone in the art of his country and beyond.

From his connections with Concrete art to punk rebellion, from postmodern eclecticism to the smallest of zen-influenced touches, Schobinger's work testifies to a constant experimentation that belies any hierarchisation of the arts. Making extensive use of formal and technical invention, it holds up the coming together of opposites, the subtle transfiguration of everyday objects charged with individual stories. In the democracy of materials instituted by the artist, noble metals and precious stones sit alongside the waste of industrial civilisation.

On the first floor, the artist presents a new series of works he has been working on for several years. Employing fragments retrieved from the rubble of Berlin, a city destroyed by bombing during the Second World War, it invokes the connections between memory and destruction that shape the artist's poetics.

The exhibition is organized in close collaboration with the artist and Martina Simeti Gallery, Milan .



Bernhard Schobinger, *Tubendeckel-Collier / Tube Cups Necklace*, 1978. Photo: Fabio Mantegna. Courtesy Martina Simeti Gallery, Milan



Bernhard Schobinger, *Spoon Bracelet*, 1999. Photo: Bruno Bani. Courtesy Martina Simeti Gallery, Milan

BIOGRAPHIE
BIOGRAFIE
BIOGRAPHY

F

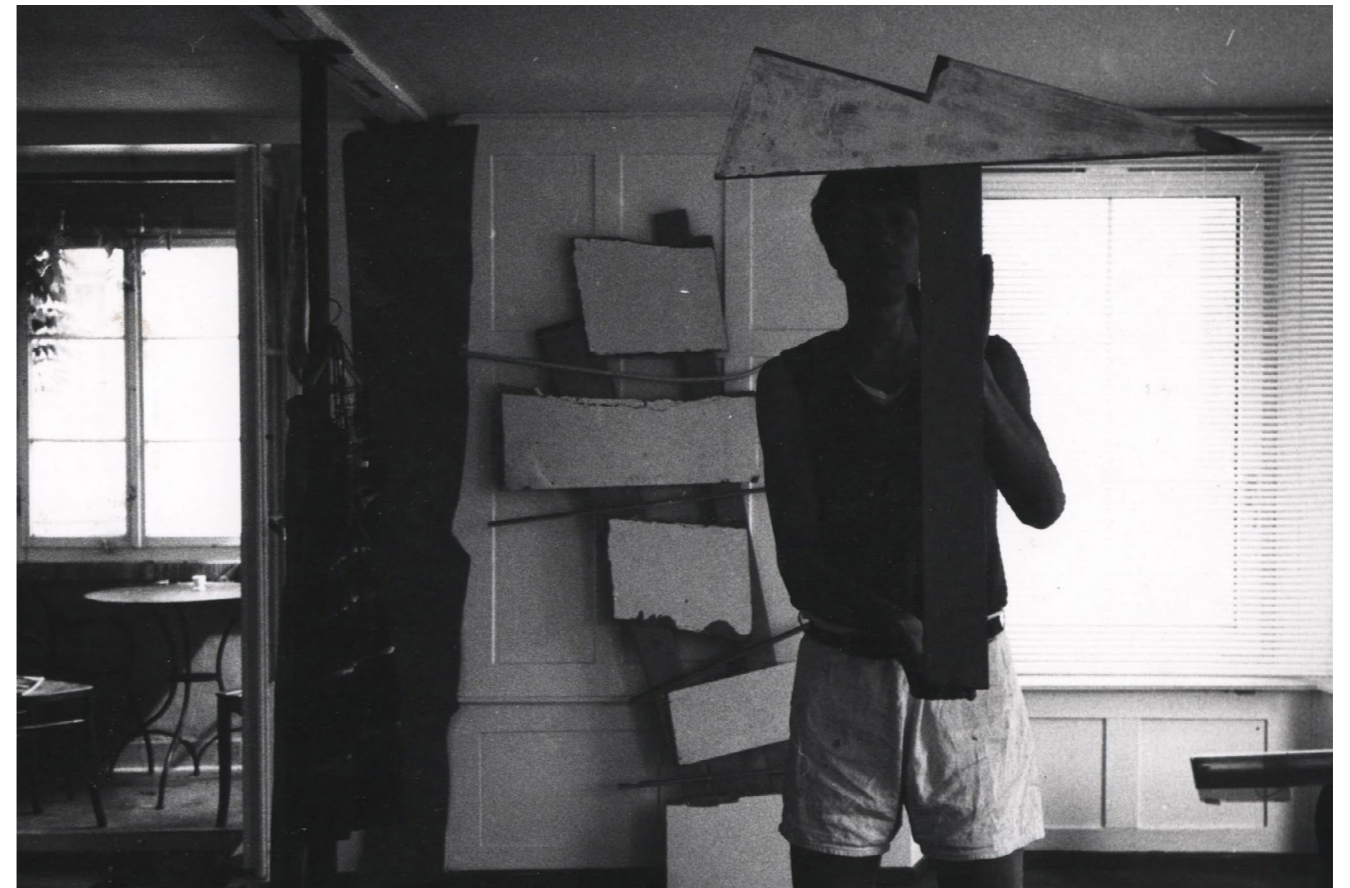
Bernhard Schobinger (1946, CH) vit et travaille à Richterswil. Diplômé de l'école des arts appliqués de Zurich, il travaille de manière indépendante depuis 1968 et a acquis une reconnaissance internationale. L'œuvre de Bernhard Schobinger a récemment fait l'objet d'importantes expositions en galerie, marquant un tournant pour sa reconnaissance dans le milieu de l'art contemporain, notamment avec *Gimme Danger*, curatée par Saim Demircan, à la Martina Simeti Gallery en 2023, et *Against Method*, à la galerie Francesca Pia en 2024. Il est représenté par la Martina Simeti Gallery.

D

Bernhard Schobinger (1946, CH) lebt und arbeitet in Richterswil (ZH). Der Absolvent der Kunstgewerbeschule Zürich ist seit 1968 freischaffend tätig und international anerkannt. Bernhard Schobingers Werk war in letzter Zeit Gegenstand wichtiger Galerieausstellungen, die einen Wendepunkt für seine Anerkennung in der zeitgenössischen Kunstszene darstellten, insbesondere mit *Gimme Danger*, kuratiert von Saim Demircan, in der Martina Simeti Gallery im Jahr 2023 und *Against Method*, in der Galerie Francesca Pia im Jahr 2024. Er wird von der Martina Simeti Gallery vertreten.

E

Bernhard Schobinger (1946, CH) lives and works in Richterswil (ZH). A graduate of the Zurich School of Applied Arts, he has been working independently since 1968 and has gained international recognition. Bernhard Schobinger's work has recently been the subject of major gallery exhibitions, marking a turning point in his recognition in the contemporary art world, notably with *Gimme Danger*, curated by Saim Demircan, at the Martina Simeti Gallery in 2023, and *Against Method*, at the Francesca Pia gallery in 2024. He is represented by Martina Simeti Gallery.



Portrait B.S. mit *Schild* Objekt, 1984. Photo Annelies Strba

CURRICULUM VITÆ

Education and awards

1962/63	Studies at the Zurich School of Arts and Crafts
1963–1967	Goldsmith's apprenticeship in Zurich
1968	Opens his own studio and gallery in Richterswill (ZH) Begins freelance work
1971	Diamonds-International Award, New York
1972	Deutscher Schmuck- und Edelsteinpreis
1998	Françoise van den Bosch Award, The Netherlands
2007	Swiss Grand Prix of Design, Federal Office of Culture, Switzerland

Teaching

1994	Visiting Professor at the Royal College of Art, London
1996–2003	Visiting Professor at the Hiko Mizuno College of Jewellery, Tokyo Visiting Professor at the Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
1999	Lecturer at the Rhode Island School of Design, Providence
2000/01	Visiting Professor at the Haute Ecole d'Arts Appliqués, Genève
2011	Visiting Professor, Kanazawa (JP)

Exhibitions (selection)

1978	<i>Schmuck Schmuck</i> , Museum Bellerive, Zurich (with Franz Eggenschwiler)
1981	Aargauer Kunsthaus, Aarau
1991	Annelies Štrba/Bernhard Schobinger, Grassi Museum, Leipzig
1995	Kunsthauus Glarus (with Annelies Štrba)
1999	Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
2003	<i>Jewels Now!</i> , Museum Bellerive, Zurich
2011	<i>Postmodernism: Style and Subversion 1970–1990</i> , Victoria & Albert Museum, London
2014	Personal exhibition at the Manchester Art Gallery, Manchester
2023	<i>Gimme Danger</i> , Martina Simeti Gallery, Milan
2024	<i>Against Method</i> , Galerie Francesca Pia, Zurich

Publications (monographs)

Eiszeit – Juwelentraum, 1981, self-published, 500 printed copies, including 50 gilt and coloured copies out of print

Landscape with Diamonds, 1983, self-published, 300 printed copies out of print

Devon-Karbon-Perm: 62 ausgewählte Objekte, 1984–87, 1988, self-published, 500 printed copies. Photos: Annelies Štrba.

Model: Sonja Schobinger out of print

Objekte, 1993, Verlag Galerie Urs Meile, Lucerne, 1200 printed copies. Photos: Annelies Štrba

Feuer über Wasser, 1997, Verlag Museum Baviera, Zurich, 1000 printed copies out of print

Jewels Now!, 2003, ARNOLDSCHHE Art Publishers, Stuttgart

Bernhard Schobinger. The Rings of Saturn, 2004, ARNOLDSCHHE Art Publishers, Stuttgart

Collections

Bernhard Schobinger's work can be found in a number of important public collections, including Victoria & Albert Museum, London; Museum of Fine Arts, Boston; Museum of Fine Arts, Houston; LACM, Los Angeles; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia; Rotasa Collection Trust, California; National Museum of Australia, Canberra; National Gallery of Victoria, Melbourne; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Pinakothek der Moderne, Die Neue Sammlung, München; Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Paris; mudac, Lausanne; Museum Bellerive/Museum für Gestaltung, Zurich; Kunsthaus Zug; Schweizerisches National Museum, Zurich and the Museum für angewandte Künste, Cologne.



Bernhard Schobinger, *Gift Armreif*, 2005. Photo: Bruno Bani. Courtesy Martina Simeti Gallery, Milan



Bernhard Schobinger, *Cardan Joint Ring*, 2013. Photo: Fabio Mantegna. Courtesy Martina Simeti Gallery, Milan

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES
ZUSATZINFORMATIONEN
ADDITIONAL INFORMATION

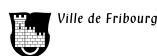
CONTACT PRESSE
PRESSEKONTAKT
PRESS CONTACT
MAX HAURI
PRESS@FRIART.CH

MÉDIATION ARTISTIQUE
KUNSTVERMITTLUNG
ART EDUCATION
MEDIATION@FRIART.CH

KUNSTHALLE
FRIART
FRIBOURG

PETITES-RAMES 22
CASE POSTALE 294
CH-1701 FRIBOURG
+41 26 323 23 51
INFO@FRIART.CH
WWW.FRIART.CH

♥ **MERCI**
♥ **DANKE**
♥ **THANK YOU**



VERNISSAGE
ERÖFFNUNG
OPENING
20.SEP.2024, 18:00

VISITE PRESSE
PRESSBESUCH
PRESS VISIT
24.SEP.2024, 11:00

VISITE COMMENTÉE AVEC L'ARTISTE ET LE DIRECTEUR ARTISTIQUE
KOMMENTIERTER RUNDGANG MIT DEM KÜNSTLER UND DEM
KÜNSTLERISCHEN LEITER
GUIDED TOUR WITH THE ARTIST AND THE ARTISTIC DIRECTOR
12.OCT.2024

MUSIK FOR FUNICULAIRE AFTERPARTY
PAR EDC, RABABOO RECORDS, TRNSTN RADIO ET ABLETTE RECORDS
9.NOV.2024

FRIBAR
30.NOV.2024

PROGRAMME COMPLET
GESAMTES PROGRAMM
COMPLETE PROGRAM
WWW.FRIART.CH

HORAIRES
ÖFFNUNGSZEITEN
OPENING HOURS

LU-MA SUR RENDEZ-VOUS
ME-VE 12-18:00
SA-DI 13-18:00

MO-DI NACH VEREINBARUNG
MI-FR 12-18:00
SA-SO 13-18:00

MO-TUE BY APPOINTMENT
WED-FRI 12AM-6PM
SAT-SUN 1-6PM

ENTRÉE LIBRE
FREIER EINTRITT
FREE ADMISSION