

MERLIN CARPENTER

Stress Busters

10.02.2024 – 04.05.2024

DE

Auf dem Feld vor dem Fenster liegt eine tote Ratte. Ihr dunkles Fell leuchtet im weißen Schnee. Ich stehe in der Küche und sortiere Kugelschreiber aus.

Dann ist der Zeitungsständer in der Ecke dran. Auf den Magazinen und Zeitschriften liegt eine dünne Staubschicht. Unter all den Seiten kommt ein Rätselblock zum Vorschein. „Rätselblock in großer Schrift. Ratespaß auf einen Blick“.

Der Block ist aus dem Jahr 2012. Er wurde nicht vermisst oder gesucht. Auf zwei Seiten sind einige Begriffe eingetragen, der Rest ist leer.

Ich setze mich und blicke auf die vorgegebenen Felder in Schwarz und Weiß. Nachdem ich das richtige Wort gefunden habe, falle ich in einen Zustand entzückter Begeisterung. Das Suchen und Finden überträgt die Sehnsucht vom „Noch-Offen-sein“ ins Ganze.

Merkwürdig, dass dieser Block genau jetzt auftaucht und als Lückenfüller für die belanglosen Zwischenzeiten funktioniert – zwischen Mittagessen und Nachmittagsspaziergang, zwischen Haare trocknen und Susanne anrufen, zwischen Eintreten und Drankommen im Wartezimmer, zwischen einem Glas Rotwein am Abend und dem Zubettgehen.

- Nadja Ayoub

KUNSTRAUM SCHWAZ

Palais Enzenberg

Franz-Josef-Str. 27 | A-6130 Schwaz

Mi – Fr 13 – 18h, Sa 10 – 15h

sonn- und feiertags geschlossen

MERLIN CARPENTER

Stress Busters

10.02.2024 – 04.05.2024

EN

A dead rat lies in the field outside the window. Its dark fur glows in the white snow. I stand in the kitchen sorting pens.

I turn to the newspaper rack in the corner. A thin layer of dust coats the magazines and journals. A puzzle activity book peeks out from beneath the layers. „Large print puzzles. Puzzle fun at a glance.“

The activity book is from 2012 and no one missed it or looked for it. There are a few entries on two pages, the rest are blank.

I sit down and study the predefined black and white squares. When I find the right word, I enter a state of rapturous enthusiasm. Searching and finding transfers the longing of “remaining open” to everything else.

Strange that this activity book should appear right now and function as a filler for the inconsequential in-between times – between lunch and an afternoon stroll, between hair drying and calling Susanne, between entering the waiting room and being called in, between a glass of red wine in the evening and going to bed.

- Nadja Ayoub

KUNSTRAUM SCHWAZ

Palais Enzenberg

Franz-Josef-Str. 27 | A-6130 Schwaz

Wed - Fri 1 - 6 pm, Sat 10 am - 3 pm

closed on Sundays and public holidays

1
Der Standard, 2023
Acryl auf Leinen | Acrylic on Linen
200 x 200 cm

2
Tiroler Tageszeitung, 2023
Acryl auf Leinen | Acrylic on Linen
200 x 200 cm

3
El País, 2023
Acryl auf Leinen | Acrylic on Linen
200 x 200 cm

4
Corriere della Sera, 2023
Acryl auf Leinen | Acrylic on Linen
200 x 200 cm

5
The Telegraph, 2023
Acryl auf Leinen | Acrylic on Linen
200 x 200 cm

6
Frankfurter Allgemeine, 2023
Acryl auf Leinen | Acrylic on Linen
200 x 200 cm

7
Neue Zürcher Zeitung, 2023
Acryl auf Leinen | Acrylic on Linen
200 x 200 cm

8
The Times, 2023
Acryl auf Leinen | Acrylic on Linen
200 x 200 cm

9
The Guardian, 2023
Acryl auf Leinen | Acrylic on Linen
200 x 200 cm

10
The Wall Street Journal, 2023
Acryl auf Leinen | Acrylic on Linen
200 x 200 cm

11
The New York Times, 2023
Acryl auf Leinen | Acrylic on Linen
200 x 200 cm

12
Le Monde, 2023
Acryl auf Leinen | Acrylic on Linen
200 x 200 cm

13
My Father, 2001/2008
12-teilige Serie | Edition of 12
Steiff Studio Königspinguin, EAN 504990
90 cm

14
Untitled, 2024
12-teilige Serie | Edition of 12
Marmormehl | marble dust
Maße variabel | dimensions variable

KUNSTRAUM SCHWAZ
MERLIN CARPENTER
Stress Busters
10.02.2024 – 04.05.2024

