

OLIVIER STÉVENART

S.B.B.

“Gamatte”

plâtre/sisal/bois
143 x 112 x 11 cm
2023

“Étrier”

fer/graisse/zinc
40 x 18 x 14 cm
2023

“Invendus”

plâtre/carton/livres
35 x 31 x 27 cm
2023

“BLACK IS YELLOW”

nylon/aluminium/3 lingots (briquet)
20 x 14 x 1 cm
2023

“Soyouz”

photo + radio de chantier
45 x 30 cm
2023

~~Bruxelles, le 18 décembre 1993.~~

PARTICIPATION AU PROJET
St. GERY VITRINE

Mon travail se déroule en deux temps complémentaires:

-1 préparer le lieu, la surface.
(le travail proprement dit)

-2 l'utiliser comme lieu de rencontre,
dialogue, contact. (relationnel)

Pour en avoir un aperçu, je le résumerai comme suit :

dans un premier temps : prise de conscience de l'espace par un travail pragmatique dans le lieu choisi, investissement physique dans le sens d'un assainissement, d'une rénovation. Je retire plus que je n'ajoute, je traite les surfaces, je masque les objets architecturaux trop connotés (coffrage "Gyproc"), le tout avec les réflexes du technicien, de l'homme qualifié, du professionnel (les bons outils).

ensuite, il arrive un instant où le travail doit s'arrêter; à ce moment le lieu est prêt pour le second volet de mon travail: l'accueil, la réception, le cocktail, l'organisation d'une rencontre ou des anecdotes, des histoires "sans importances" sont échangées.

Il est bien évident que ces deux volets sont fortement liés, interdépendants, l'un influençant l'autre et réciproquement. Enfin, je ne vois le travail que dans la durée, chaque investissement étant le support du suivant.

Olivier Stévenart
Technicien de surface-ambassadeur.