



Anonimato, almacenamiento, bancos de imágenes, cambio, apropiacionismo, son conceptos "etiquetados" a la obra de Hank Reavis. Sus pinturas son ejemplos de las nuevas estrategias visuales de la red, un espacio de producción visual incansable. Baby, no te rayes, no te rayes (e' cosa mía)

No te rayes, no te rayes, no te rayes, e' cosa mía

No te rayes, no te rayes, no te rayes, e' cosa mía

No te rayes, no te rayes, no te rayes, e' cosa mía

No te rayes, no te rayes, no te rayes, e' cosa mía

No te rayes, no te rayes, no te rayes, e' cosa mía

No te rayes, no te rayes, no te rayes, no te-

Y por fin, dentro del caos, atisbamos búsqueda, introspección, representación de lo esencial, nos desprendemos de la hipersaturación visual, para ir a lo mínimo, al significado de las formas, del lenguaje. Lucas Dupuy se introduce en esta investigación, a través de una sutil imaginería digital en consonancia con formas de la naturaleza y de la arquitectura. Aunque no todo iba a ser tranquilidad, en las obras de Dupuy aún se mantiene esta expresión ansiosa de las formas, como si de cables de alimentación o conexiones neuronales a pleno funcionamiento se trataran.

Bien!

