

ARIJIT BHATTACHARYYA

From Forests We Are And Forests We Will Be

11.03. – 21.05.2023



Kunstverein  
Braunschweig



Lessingplatz 12  
38100 Braunschweig  
Tel. 0531 49556  
[kunstvereinbraunschweig.de](http://kunstvereinbraunschweig.de)

*From Forests We Are And Forests We Will Be* ist eine verflochtene Erzählung, welche die Zukunft erforscht und sich mit ihr beschäftigt, wobei sie zunächst die Vergangenheit anerkennt. Die Ausstellung beginnt, indem sie sich in der Gegenwart verortet, mit einer Video-Installation aus dem Jahr 2023. Found Footage und Performance von zeitgenössischen Szenen werden politischer Manipulation und erdachten posthumanen Erscheinungsformen gegenübergestellt. Der ultimative Höhepunkt findet im darauffolgenden Raum statt. In einer Installation auf der einen Seite lässt sich die Verschmelzung des Menschen mit der Pflanzenwelt erkennen. Auf der anderen Seite des Raumes befindet sich eine Darstellung der Gottheit Tar Baro. Der bengalische Autor Bibhutibhushan Bandopadhyay erwähnt Tar Baro in seinem Roman *আরণ্যক (Aranyak)*, als eine Gestalt, die wilde Bisons davor schützt, gejagt zu werden.

Während die Gottheit Tar Baro sitzend und Kohle essend auf der einen Seite die ökologische Zerstörung darstellt, die durch den Kohleabbau in den mineralreichen Staaten in Indien passiert, stehen die zwei hybriden Wesen aus Mensch und Pflanze für eine Zukunft der Menschen auf der Erde. Als Akt des Widerstandes gegen die Vernichtung der Natur, die die Erde unbewohnbar macht und gegen die Kolonisierung des Weltraums, verwandeln sich die Menschen in Pflanzen. Diese hybriden Lebewesen besitzen Körperteile aus Taro- und Bananenpflanzen, zwei der wichtigsten Pflanzen, die Millionen Menschen halfen, die Hungersnot von 1943 in Bengalen zu überleben.

Zwischen der Gottheit Tar Baro und den zwei hybriden Mensch-Pflanzenwesen befindet sich eine wandelbare Behausung. Dieses Zelt funktioniert als heterotopischer Raum, ein Raum des Übergangs und Verweilens. Es dient als Denkmal für die Vergangenheit und Gegenwart. Rundherum ist der Raum überzogen von einem Wandbild, das die ausgestellten Elemente miteinander verbindet.

*From Forests We Are And Forests We Will Be* ist eine Ausstellung, die gleichzeitig in der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft erschaffen wurde. Fasziniert durch die Unermesslichkeit der Geschichte und die nie endende Prosa, entstanden aus Tagen, Nächten, Zwischendingen, Protagonist\_innen, Antagonist\_innen und unaufhörlich gelieferten Fakten. Obwohl man überwältigt vom Umfang der Geschichte ist, ist die Beziehung der Ausstellung zu ihr die eines Rebellen.

*From Forest We Are And Forest We Will Be* existiert fortwährend in der Zukunft, in einer ausgedachten, angeblichen Geschichte und verbindet sich mit der Frage, die Saidiya Hartman bereits stellte: „Wie kann man etwas gedenken, was noch nicht eingetroffen ist?“ Geschichte und die Art, wie sie diktiert und erinnert wird, unterlag immer der Ausbeutung durch die Machtverhältnisse der Gegenwart. Im Gegensatz dazu bietet die Zukunft die Möglichkeit, eine Welt zu konstruieren, die sowohl Behauptungen der Vergangenheit als auch der Gegenwart herausfordert, demontiert und widerspricht.

*From Forests We Are And Forests We Will Be* ist eine Ausstellung darüber, was wir Menschen werden können.

Arijit Bhattacharyya

Die Ausstellung entsteht in Zusammenarbeit mit: Binita Limbani, Shibyan Halder, Suvojit Roy, Soumik Ghosh, Swagata Bhattacharyya, Santanu Dey, Sourav Das, Sk Atiar Rahaman, Joydip Bagui, Prosenjit Ghosh, Arijit Achariya, Arup Halder, Subradip Ojha, Sujon Ojha, Sumon Ojha, Somansu Ghosh, Joy Malik, Mokai Ali Mallick.

Arijit Bhattacharyya wurde 1994 in Bally, Indien geboren und lebt und arbeitet in Weimar. Derzeit lehrt er an der Bauhaus-Universität Weimar im internationalen Masterstudiengang Public Art and New Artistic Strategies. Bhattacharyya hat einen Master-Abschluss in Bildender Kunst von derselben Universität sowie einen weiteren Master-Abschluss in Bildender Kunst von der Maharaja Sayajirao University of Baroda, Indien. Zu den aktuellen Gruppenausstellungen gehören: *dhak dhak ho-hum ah eekff iii ie*, Röda Sten Konsthall, Göteborg (2022); *Owned by Others – Part 2*, Berlin (2021), *Manifesto for Clay*, Göteborg International Biennial for Contemporary Art (2021) und *Owned by Others*, Berlin (2020). Darüber hinaus hat Arijit an Ausstellungen und kuratorischen Projekten der Kochi-Muziris Biennale, Indien; Index Berlin; Arts for the Working Class, Berlin; Goethe Institut Thailand; Serendipity Arts Festival, Indien; Khoj International Artists Association, Indien; Photo Kathamndu, Nepal und Haus der Statistik, Berlin teilgenommen. Er hatte eine Einzelpräsentation bei ChertLüdde, Berlin's „Bungalow“ (2021).

*From Forests We Are And Forests We Will Be* is an intertwined narrative: it investigates and engages with the future by recognising history. The exhibition starts by situating itself in the present with a video installation from 2023: it contrasts found footage and performance of contemporary scenes of political agitation with an animation of an imagined posthuman manifestation. The ultimate culmination of this journey happens in the following room with an installation that imagines humans merging with flora on one side of the space and with a depiction of the deity Tar Baro on the other side of the room. Tar Baro is a character mentioned by the Bengali author Bibhutibhushan Bandopadhyay in his seminal novel *আরণ্যক (Aranyak)*, who protects wild bison from being hunted.

Whereas the deity Tar Baro seating and eating coal on one side portrays the ecological devastation that has occurred because of coal mining in the mineral-rich states of India, the two hybrid-human and plant figures on the other side propose a future of human species on earth. Here, humans become plants as an act of resistance against space colonialism, that through natural destruction makes earth inhabitable for all. These hybrid creatures have body parts from both the Taro and Banana Plants, two of the most important plants that helped millions of people during the Bengal famine of 1943 to survive.

Between the deity, Tar Baro and the two hybrid-human and plant figures lies a convertible living structure. This tent works as a heterotopic space, a space of transition for dwelling. It serves as a memorial of the past and the present. Around it, the room is covered with a mural that contextualises the exhibited elements.

*From Forests We Are And Forests We Will Be* is an exhibition made in past, present and future at the same time. It is mesmerised by the vastness of history and accepts it as a never-ending prose made of days, nights, in-betweens, protagonists, antagonists and endless supposed facts. Though one is baffled by the immeasurability of history, the relationship of this exhibition with it is that of a rebel. It constantly lives in future, an imagined would-be history and finds itself entangled with the question posed by Saidiya Hartman: "How does one commemorate what has yet to arrive?"

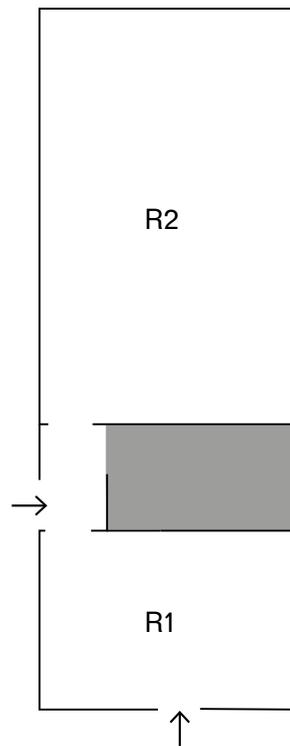
Whereas history and the manner it is dictated and remembered have always been subject to exploitation by the power relations of the present, the future on the contrary offers the possibility of constructing a world that challenges, dismantles and counter the propositions offered by both the past and the present. *From Forests We Are And Forests We Will Be* is an exhibition about what we humans can become.

Arijit Bhattacharyya

The exhibition is made in collaboration with: Binita Limbani, Shibyan Halder, Suvojit Roy, Soumik Ghosh, Swagata Bhattacharyya, Santanu Dey, Sourav Das, Sk Atiar Rahaman, Joydip Bagui, Prosenjit Ghosh, Arijit Acharya, Arup Halder, Subradip Ojha, Sujon Ojha, Sumon Ojha, Somansu Ghosh, Joy Malik, Mokai Ali Mallick.

Arijit Bhattacharyya was born in 1994 in Bally, India, and currently lives and works in Weimar. He currently teaches at the Bauhaus University, Weimar's international masters degree program Public Art and New Artistic Strategies. Bhattacharyya holds a master's degree in fine arts from the same university as well as another master's degree in visual arts from Maharaja Sayajirao University of Baroda, India. Current group exhibitions include *dhak dhak ho-hum ah eekff iii ie*, Röda Sten Konsthall, Gothenburg (2022); *Owned by Others – Part 2*, Berlin (2021), *Manifesto for Clay*, Gothenburg International Biennial for Contemporary Art (2021) and *Owned by Others*, Berlin (2020). Arijit has also participated in exhibitions and curatorial projects at Kochi-Muziris Biennale, India; Index Berlin; Arts for the Working Class, Berlin; Goethe Institut Thailand; Serendipity Arts Festival, India; Khoj International Artists Association, India; Photo Kathmandu, Nepal and Haus der Statistik, Berlin. He had a solo presentation at ChertLüdde, Berlin's "Bungalow" (2021).

## REMISE



### RAUM / ROOM R1

*From Forests We Are And Forests We Will Be, 2023*  
2-Kanal Video / Two Channel Video  
Animation, Found Footage und / and Video Performance  
4 min.

### RAUM / ROOM R2

*From Forests We Are And Forests We Will Be, 2023*  
Wandgemälde / Mural  
Leimfarbe / Distemper Paint; Ortsspezifische Maße /  
Size variable according to space

*From Forests We Are And Forests We Will Be, 2023*  
Holz, natürliches Pigment / Wood, Natural Pigment  
213,36 × 106,68 × 106,68 cm

*From Forests We Are And Forests We Will Be, 2023*  
Holz, natürliches Pigment / Wood, Natural Pigment  
213,36 × 106,68 × 106,68 cm

*From Forests We Are And Forests We Will Be, 2023*  
Holz, natürliches Pigment / Wood, and Natural Pigment  
121,92 × 106,68 × 75,24 cm

*From Forests We Are And Forests We Will Be, 2023*  
Funktionales schwimmendes Zelt und Tasche /  
Functional Floating Tent and Bag  
Schwimmboot, Polyester, Gummi, Erde, Pflanze /  
Inflatable Boat, Polyester, Rubber, Synthetic Cloth,  
Soil, Plant  
Maße variabel / Size variable

## ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

Donnerstags 18 Uhr und sonntags 15 Uhr  
Regulärer Eintritt, kostenfrei für Mitglieder  
In deutscher Sprache

## LECTURE PERFORMANCE

*How political is (y)our curry?*  
Donnerstag, 30.03.23, 18 Uhr

Als die Schiffe zum ersten Mal an der Küste von Calicut (Indien) anlegten, formte die Geschichte eine neue Küche und andere gesellschaftliche Aspekte in zwei verschiedenen Teilen der Welt. *How political is (y)our curry?* ist eine gastronomische Lecture-Performance über das Essen und die Politik Indiens und seine Beziehung zum Kolonialismus. Dabei wird die Macht in einem postkolonialen Kontext durch Essen verhandelt und eine Auseinandersetzung mit den Bemühungen des Neokolonialismus, der gescheiterten Dekolonisierung und des Hyper-Nationalismus in der postkolonialen Kultur Indiens durch die Gastronomie entwickelt.

Regulärer Eintritt, kostenfrei für Mitglieder  
In englischer Sprache

## WORKSHOP

mit Arijit Bhattacharyya  
*Future of Food, 2023*

Teil 1: Donnerstag, 06.04.23, 18 Uhr  
Teil 2: Donnerstag, 04.05.23, 18 Uhr  
Teil 3: Donnerstag, 11.05.23, 18 Uhr

Eine der grundlegenden Fragen der menschlichen Gesellschaft ist die nach der Ernährung. Sind die verschiedenen menschlichen Zivilisationen für die Nahrung verantwortlich, die wir konsumieren oder ist es umgekehrt? Haben die Ernährungsgewohnheiten die verschiedenen menschlichen Zivilisationen hervorgebracht? Wie können wir uns in Zeiten der sozialen und klimatischen Katastrophe vorstellen, dass sich unsere Ernährungsgewohnheiten mit uns weiterentwickeln? *Future of Food* ist ein Workshop, der sich mit der Beziehung zwischen Essen, Zeit und sozialem Wandel beschäftigt. Der Workshop lädt Menschen mit unterschiedlichem Hintergrund dazu ein, an kollektiven Diskussionen und Prozessen teilzunehmen, die darauf abzielen, die Frage des „Essens“ zu untersuchen. Der Workshop ist in drei Sitzungen unterteilt. In der ersten Sitzung geht es um die Geschichte und die Zukunft der Zutaten. In der zweiten Sitzung werden die persönliche Geschichte und das politische Engagement für Rezepte untersucht, während sich die letzte Sitzung mit dem Essen als Prozess der sozialen Vorstellungskraft befasst.

Anmeldung bis zum 30.03.23 unter  
[info@kunstvereinbraunschweig.de](mailto:info@kunstvereinbraunschweig.de)  
Je 4 € Eintritt, kostenfrei für Mitglieder  
In englischer Sprache

## LECTURE PERFORMANCE

*How political is (y)our curry?*  
Thursday, March 30, 2023, 6 pm

When the ships first arrived at the coast of Calicut (India), history was forming a new shape for cuisine and other aspects of society in two different parts of the world. *How political is (y)our curry?* is a gastronomic lecture-performance about the food and politics of India and its relationship with colonialism. It attempts to negotiate power in a postcolonial context through food and develops an argument that investigates efforts of neo-colonialism, failed decolonisation and hyper-nationalism in the postcolonial culture of India through gastronomy.

Regular admission, free of charge for members  
In english language

## WORKSHOP

with Arijit Bhattacharyya  
*Future of Food, 2023*

Part 1: Thursday, Apr 06, 2023, 6 pm  
Part 2: Thursday, May 04, 2023, 6 pm  
Part 3: Thursday, May 11, 2023, 6 pm

One of the ongoing questions that are fundamental to human society is that of food. Are the various human civilisations responsible for the food we consume or is it the other way around? Did the food habits construct the multiple human civilizations? In this moment of social and climate catastrophe, how do we envision our food habits to evolve with us? *Future of Food* is a workshop dedicated to imagining the relationship between food, time and social transformation. The workshop invites people from diverse backgrounds to take part in collective discussions and processes that aim at looking at the 'food' question. The workshop is divided into three sessions. The first one looks at the history and future of ingredients. The second investigates the personal history and political engagement with recipes while the last session engages with food as a process of social imagination.

Registration until Mar 30, 2023 at  
[info@kunstvereinbraunschweig.de](mailto:info@kunstvereinbraunschweig.de)  
4 € admission each, free of charge for members  
In english language

Buchbare Angebote  
Führungen sowie Workshops für Gruppen  
und Schulklassen  
Konditionen und Informationen:  
[kunstvereinbraunschweig.de/art-education/](http://kunstvereinbraunschweig.de/art-education/)  
Buchung & Anmeldung:  
[vermittlung@kunstvereinbraunschweig.de](mailto:vermittlung@kunstvereinbraunschweig.de)  
T 0531 49556



Aktuelle Informationen zum Programm und  
Vermittlungsangebot / Current information  
about program and art education offers

[kunstvereinbraunschweig.de/exhibitions/arjit-bhattacharyya-from-forests-we-are-and-forests-we-will-be](http://kunstvereinbraunschweig.de/exhibitions/arjit-bhattacharyya-from-forests-we-are-and-forests-we-will-be)

Dieses Begleitheft erscheint anlässlich der Ausstellung /  
This booklet is published on occasion of the exhibition

ARIJIT BHATTACHARYYA  
*From Forests We Are And Forests We Will Be*  
Kunstverein Braunschweig | Remise  
11.03. – 21.05.2023

Kurator / Curator: Nuno de Brito Rocha  
Kuratorische Assistenz: Gesa Vorpahl

Texte / Texts: Arijit Bhattacharyya  
Redaktion / Editing: Nuno de Brito Rocha, Larissa Lammers  
Übersetzung: Larissa Lammers und Nitin Bharosa

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit / Press and PR:  
Larissa Lammers  
Buchhaltung / Secretary: Christine Gröning  
Publikumsbetreuung / Exhibition Supervisor:  
Iris Schneider  
FSJ-Kultur / Voluntary Social Year: Lena Fricke  
Haustechnik / Building services: Gerald Knöchel  
Grafische Gestaltung / Graphic Design: Tanja Schuez

Unser Dank gilt / Special thanks to:  
Arijit Bhattacharyya, Binita Limbani, Shibyan Halder,  
Suvojit Roy, Soumik Ghosh, Swagata Bhattacharyya,  
Santanu Dey, Sourav Das, Sk Atiar Rahaman, Joydip  
Bagui, Prosenjit Ghosh, Arijit Achariya, Arup Halder,  
Subradip Ojha, Sujon Ojha, Sumon Ojha, Somansu  
Ghosh, Joy Malik, Mokai Ali Mallick, Yannick Averdiek,  
Merit Boeger, Wiebke Fischer, Gaston Gnefkow,  
Leonardo Grünig, Steffen Lischka, Annekatrin Posselt,  
Tim Sandmann, Justus Schulze, André Simon  
Waletzki, Kira Wieckenberg, Elisabeth Schuchardt,  
Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und  
Kultur, Stadt Braunschweig Fachbereich Kultur und  
Wissenschaft, Stiftung Kunstfonds

Courtesy: der Künstler / the artist

© 2023 Kunstverein Braunschweig e.V.

Kunstverein Braunschweig e.V.  
Villa Salve Hospes  
Lessingplatz 12  
38100 Braunschweig  
[info@kunstvereinbraunschweig.de](mailto:info@kunstvereinbraunschweig.de)  
[kunstvereinbraunschweig.de](http://kunstvereinbraunschweig.de)  
  @kunstvereinbraunschweig

Öffnungszeiten:	Opening hours:
Di, Mi, Fr 12–18 Uhr	Tue, Wed, Fri 12 am–6 pm
Do 12–20 Uhr	Thu 12 am–8 pm
Sa, So 11–18 Uhr	Sat, Sun 11 am–6 pm

Cover Bild / Cover Image:  
Arijit Bhattacharyya, Tarbaro in Landscape, 2023  
Courtesy: der Künstler / the artist

Diese Ausstellung wird ermöglicht durch /  
The exhibition is supported by

Öffentliche 

STIFTUNG KUNSTFONDS

NEU  
START  
KULTUR



Niedersächsisches Ministerium  
für Wissenschaft und Kultur

Stadt



Braunschweig

Fachbereich Kultur und Wissenschaft