

Un lago de jade verde

Postnaturaleza y creación contemporánea

14 octubre 2021 — 13 marzo 2022



El olor a tierra húmeda se mezcla con el de los troncos caídos, y entre los arbustos crece una estructura de metal. Cada hoja tiene un relieve nítido, una luz fría ilumina los tonos saturados del suelo. El museo alberga un bosque y en su interior aparece un cubo blanco. A través de una ventana la imagen se vuelve densa; es la construcción mental de un espacio exterior, la imagen artificial de lo natural.

Una masa magnética emerge de las hendiduras hacia la superficie. El cielo se tiñe de rojo y la ceniza se vuelve texto. En las entrañas del planeta se mezclan las materias con los relatos y en sus deslizamientos se metaboliza la condición postnatural. De entre las ruinas brotan flores extintas, arqueologías de lo vivo que han dejado atrás la naturaleza para entrar en los circuitos de la cultura humana. En el cuerpo de una oruga caben infinitos mundos, futuros deseables de coexistencia e hibridaciones entre especies. El lago es verde jade y es también materia radiactiva, vidrio cristalizado del uranio, paisaje sin categorías.

Un lago de jade verde es la primera exposición organizada por el **Institute for Postnatural Studies**, una plataforma de investigación, creación y generación de pensamiento abierto que opera desde la ciudad de Madrid. La exposición se plantea como un tránsito, un desbordamiento de los límites y las categorías que han dibujado el imaginario de lo natural. En un momento de fragilidad ecológica, este proyecto se entiende como un proceso colectivo para repensar las relaciones entre los seres humanos y no humanos, los ecosistemas y sus entornos. En este diálogo se genera una constelación de materias, pensamientos y cuerpos situados, y se incluye la experiencia, la ficción y la obra artística como herramientas para pensar nuevas formas de relacionarnos con el planeta.

Desde los sonidos de un abismo oceánico poblado de criaturas misteriosas, hasta las voces que nos acompañan en la construcción de mundos posibles, la *postnaturaleza* se vuelve parlamento, sujeto político y espacio de encuentro, desplegándose como una ecología prismática.

The smell of damp soil mingles with the smell of fallen tree trunks; a metal structure grows among the bushes. Each leaf is sharply outlined, a cold light illuminates the saturated tones of the earth. Inside the museum there is a forest; inside the forest there is a white cube. Seen through a window, the image becomes dense; it is the mental construction of the outdoors, the artificial image of the natural.

A magmatic mass emerges from the fissures and rises towards the surface. The sky turns red and the ashess become text. In the bowels of the planet, matter mingles with narratives, and in its shifting sands, the post-natural condition is metabolised. Extinct flowers sprout from the ruins, archaeologies of the living that have left nature behind to enter the circuits of human culture. In the body of a caterpillar there are infinite worlds, desirable futures of coexistence and hybridization between species. The lake is green jade but it is also radioactive matter, crystallised uranium glass, a landscape without categories.

A lake of green jade is the first exhibition organised by the **Institute for Postnatural Studies**, a platform for critical thinking, research and creation based in the city of Madrid. The exhibition is conceived as a transit, an overflow of the limits and categories that have drawn the imaginary of the natural. At a time of ecological fragility, this project is understood as a collective process to rethink the relationships between humans and non-humans, ecosystems and their environments. This dialogue gives rise to a constellation of materials, thoughts and situated bodies that includes experience, fiction and artistic work as tools to propose new ways of interacting with the planet.

From the sounds of an ocean abyss inhabited by mysterious creatures, to the voices that accompany us in the construction of possible worlds, *postnature* becomes a parliament, a political subject and a meeting space, that unfolds as a prismatic ecology.

El nombre del mundo es bosque

Sala 1 — Representación y Naturaleza

Atravesando un inmenso tapiz vegetal, entre las formas verticales que dibujan los árboles y las líneas quebradas de las raíces, un arroyo en el bosque se abre como una boca abierta por la que se cuela la luz de un cielo amarillento. Un tronco caído, cubierto por un manto verde, es un enorme puente en descomposición por el que cruza una ardilla, que se confunde con el color de la tierra húmeda. Las plumas de un ave escondida tras la vegetación parecen las cortezas de un árbol. No hay presencia humana, es un espacio sombrío, una visión salvaje: un paisaje natural.

La imagen descrita es la de un bosque inmortalizado sobre un lienzo y, al mismo tiempo, la de ninguno o la de todos los bosques del mundo. Una construcción cultural, un imaginario exaltado, idealizado, impregnado de simbolismo. En su imagen plana, lo natural se vuelve telón de fondo, escena neutra, paisaje humanizado. Si el nombre del mundo es bosque, cualquier nombre y cualquier relato, cualquier pintura, son cultura, ficción o representación.



Fabian Knecht, Isolation — Fotografía/Photography.

Un cubo blanco se posa entre los árboles (*Isolation, Fabian Knecht. 2017*), y en su interior una luz fría dibuja los contornos de las hojas haciendo que parezcan artificio. Descontextualizado de su entorno, el inmenso paisaje de tierra y

vegetación evoca la contradicción de lo pictoresco. Se diluye lo natural con lo artificial. Este bosque confunde el adentro y el afuera, evoca asociaciones, analogías, deseos y ansiedades. Añora un aroma lejano de todos los bosques que no han sido centro (*Hasta la última gota, Tomás Diaz Cedeño. 2017*), que mueren olvidados. Y al fondo, un fásmido —un insecto palo— se camufla entre hierros de metal (*Holograma 1, Daniel Steegman Mangrané. 2013*). La geometría del insecto se entrelaza con la geometría de la infraestructura que lo sustenta, y se difuminan la anatomía con la abstracción, la representación con la naturaleza.

The word for world is forest

Room 1 — Representation and Nature

Cutting through an immense tapestry of vegetation, between the vertical patterns formed by the trees and the fractured lines of the roots, a forest stream emerges like a gaping mouth into which the light of a yellowish sky pours. A fallen tree trunk, shrouded in a blanket of green, is an enormous decaying bridge that a squirrel rushes across, blending in with the colour of the damp earth. The feathers of a bird concealed behind the vegetation resemble the bark of a tree. There is no human presence; this is a sombre space, a vision of wilderness: a natural landscape.

The image described here is that of a forest immortalised on a canvas, and at the same time, that of none or perhaps all of the forests in the world. A cultural construction, an exalted, idealised imaginary, impregnated with symbolism. Seen on this flat image, the natural world becomes a backdrop, a neutral scene, a humanised landscape. If the word for the world is forest, any word, story, or painting, is culture, fiction or representation.

A white cube stands among the trees. (*Isolation, Fabian Knecht. 2017*) In its interior, a cold light etches the contours of the leaves, making them look like artifice. Decontextualized from its surroundings, the immense landscape of earth and vegetation evokes the contradiction of the picturesque. The natural is diluted with the artificial. This forest confuses the inside and the outside, evoking associations, analogies, desires and anxieties. It yearns for the distant aroma of all the forests (*Hasta la última gota, Tomás Diaz Cedeño. 2017*) that die forgotten. In the background, a phasmid - a stick insect - camouflages itself among metal irons (*Hologram 1, Daniel Steegman Mangrané. 2013*). The insect's geometry interlaces with the geometry of the infrastructure that sustains it, blurring anatomy with abstraction, representation with nature.

El año sin verano

Sala 2 — Cultura y Naturaleza

El sol brillante se apaga y el cielo se queda sin estrellas. Vaga en el espacio eterno, ennegrecido en un aire sin luna. Un volcán escupe lava y enseña sus lenguas de fuego. La nube arrastra la materia, inundándose de tefra y cenizas. La luz, la niebla y todas las pinturas, se vuelven rojas.

En sus paisajes atormentados se plasman las violencias de la modernidad; monstruos y miedos de un inesperado invierno. En el año sin verano se confronta la belleza, se fisura el límite entre la naturaleza del mundo y sus culturas. Se deslizan los climas sobre los textos, se confunde la palabra con la atmósfera. El medio se vuelve cartografía y en las partículas volátiles coexisten temporalidades y relatos infinitos. Sumergidos en un aire tóxico, soñamos burbujas de climas controlados, que nos hagan olvidar la posibilidad de un mundo sin nosotros. La naturaleza se vuelve simulación, desdibujando los contornos entre lo real y lo imaginario, entre el presente, el futuro y el pasado.

De entre las ruinas brotan flores extintas, arqueologías de lo vivo que han dejado atrás la naturaleza para entrar en los circuitos de la cultura humana (*Extinct in the wild, Lysimachia minoricensis, Michael Wang, 2017-2021*). En la era de la extinción, los desplazamientos representan estrategias reales de supervivencia. La sala se vuelve invernadero, espacio de jardinería y cuidados. Un organismo vivo le recuerda a la curaduría sus raíces.

The year without summer

Sala 2 — Culture and Nature

The bright sun fades and the sky is devoid of stars. It wanders in an eternal space, blackened in a moonless air. A volcano spits out lava and bares its tongues of flame. The cloud carries away the matter, inundating itself with tephra and ashes. The light, the mist and all the paintings turn red.

Extinct flowers sprout from the ruins, archaeologies of the living that have left nature behind to enter the circuits of human culture (*Extinct in the Wild, Lysimachia minoricensis, Michael Wang, 2017-2021*). In the age of extinction, displacements represent real survival strategies.



Michael Wang, Extinct in the Wild — Instalación/Installation.

In its tormented landscapes, the violence of modernity is captured; monsters and fears of an unexpected winter. In the year without a summer, beauty is confronted, the boundary between the nature of the world and its cultures is fractured. Climates spill over the texts, the words are confused with the atmosphere. The medium becomes cartography; temporalities and countless stories coexist in the volatile particles. Immersed in toxic air, we dream of climate-controlled bubbles that allow us to forget the possibility of a world without us. Nature becomes a simulation, blurring the lines between the real and the imaginary, between the present, the future, and the past.

The room becomes a greenhouse, a space for gardening and caregiving. A living organism reminds the curator of its roots.

Un lago de jade verde

Sala 3 — Geología y tecnología

Sobre la arena de un desierto a miles de kilómetros, el halo de un paisaje suspendido dibuja contornos borrosos como si fueran globos oculares en la superficie del planeta. En su centro, un pequeño punto de un negro muy intenso. Alrededor de ese punto, el mundo parece derretirse en un océano vidrioso. El disco se vuelve abstracto. Poco después, surge una imagen digital, una roca inmaterial (*An aesthetic lithium alternative vray unreal engine hyperrealistic, Lola Zoido, 2021*) como un fantasma de lo mineral.

Lo geológico ya no solo responde al suelo bajo nuestros pies. Es materia y es información, es sedimento de rocas y datos, son las capas profundas del planeta y sus economías emergentes. La geología es una nueva política que implica interacciones entre organismos vivos y materia inerte. En ella no hay linealidad, ninguna flecha del tiempo, ninguna historia, ciencia o naturaleza. Hay grutas que conectan y redes que atan, mezclas entrecruzadas, estratificaciones, culturnaturalalezas. Nuestras máquinas y dispositivos perforan, arrancan y extraen materias de las entrañas de la tierra; suben de nuevo hacia la corteza, en una circularidad

insostenible, ciega al desequilibrio. Sobre la palma de la mano, una montaña; sobre el desierto vidrioso, un cuerpo. El dedo se desliza por la pantalla y dibuja anagramas ilegibles sobre el fósil pulido de una piedra rara. Y de cada movimiento táctil, de cada imagen que emerge, resuenan en el paisaje los ecos de infinitos vaciamientos.



A green jade lake

Sala 3 — Geology and technology

On the sand of a desert thousands of kilometres away, the halo of a suspended landscape draws blurred outlines that look like ocular globes on the surface of the planet. At its centre, a tiny, intensely black dot. Around that dot, the world seems to melt into a glassy ocean. The disc becomes abstract. Shortly afterwards, a digital image emerges, an immaterial rock (*An aesthetic lithium alternative vray unreal engine hyperrealistic, Lola Zoido, 2021*) like a ghost of all things mineral.

The geological no longer refers only to the ground beneath our feet. It is matter and it is information, it is rock sediment and data; it is the deep layers of the planet and its emerging economies. Geology is a new politics that implies interactions between living organisms and inert matter. There is no linearity to it, no arrow of time, no history, science or nature. There are grottoes that connect, networks that bind, and interwoven mixtures; stratifications and naturecultures.

Our machines and devices drill, tear and extract matter from the bowels of the earth; they climb back up towards the crust, in an unsustainable circularity, blind to imbalance. On the palm of a hand, a mountain; on a glassy desert, a body. The finger slides across the screen and draws illegible anagrams on the polished fossil of a rare stone. From each tactile movement, from each image that emerges, the echoes of endless emptyings reverberate across the landscape.

Las Hijas del Compost

Sala 4 — Coexistencia multiespecie

Un pescador besa el cuerpo todavía húmedo de un pez que lucha por respirar fuera del agua (*O Peixe, Jonathas de Andrade. 2016*). La oruga no anuncia su metamorfosis, se esconde y se transforma pacientemente. Del cuerpo latente de la crisálida surge el híbrido entre una niña y una mariposa (*Homies VI, Mónica Mays. 2021*). Entes de látex, objetos-ficción, materias narrativas de cera de abeja y jabón de grasa (*Sin Título, María Nolla. 2021*). El suelo se vuelve compost, y acoge formas de vida, cuerpos extraños que amplían nuestra comprensión de las relaciones entre especies.

Los animales, las plantas y los microorganismos siempre se han clasificado bajo términos antropocéntricos, que colocan a los otros seres y entidades en una relación distante con los humanos. Si el lenguaje dicta cómo nos relacionamos, un arte y una ficción corporizadas pueden desdibujar y ampliar sus límites. Lo extraño, lo diferente, huyen de la normativización de las desviaciones, e interfieren demandando nuevos modos de afecto y cuidado.

Entre las manchas de tierra, el bicho (*Holograma 3, Daniel Steegman Mangrané. 2013*) se vuelve insecto o hoja, habita entre otros cuerpos sin rozamiento, sin pensar en ser imagen o fondo, evocando la posibilidad de integrarse con su entorno. Una crypsis —un camuflaje— que se aleja de la protección y posibilita el deseo mitológico de disolverse con el mundo.

La coexistencia demanda historias alternativas para desplegar los entornos en los que queremos vivir. El bulbo, la semilla, la célula. Un recipiente de barro. Formas cóncavas con energía potencial, moldes de otros seres y otros gestos, entrelazados y apilados, conformando un ritual de comienzo (*Hasta la última gota, Tomás Díaz Cedeño. 2017*). Desde la simbiogénesis y lo multiespecie, los cuerpos híbridos anticipan futuros deseables, narran historias para un planeta donde nada será estático, nada será normal, todo estará en constante cambio, fluyendo y colaborando.

Children of Compost

Sala 4 — Multispecies coexistence

A fisherman kisses the still wet body of a fish struggling to breathe out of the water (*O Peixe, Jonathas de Andrade. 2016*). The caterpillar does not announce its metamorphosis, it conceals and patiently transforms itself. From the dormant body of a chrysalis emerges a hybrid between a girl and a butterfly (*Homies VI, Mónica Mays. 2021*). Beings of latex, fictional objects, narrative materials of beeswax and soap made from fat (*Sin Titulo, María Nolla. 2021*). The soil becomes compost, welcoming life forms, foreign bodies that expand our understanding of relationships between species.

Animals, plants, and microorganisms have always been classified by anthropocentric terms, placing other beings and entities in a distant relationship to humans. While language dictates how we relate to one another, embodied art and fiction blurs and expands its boundaries. The forms of life that are strange and different escape from the standardisation of deviations, interfering and demanding new forms of affection and care.

Among the dirt stains, the bug (*Holograma 3, Daniel Steegman Mangrané. 2013*) becomes insect and leaf, living harmoniously among other bodies, without thinking of being an image or a background, evoking the possibility of becoming one with its surroundings. A crypsis —a camouflage—that shuns protection and enables the mythological desire to dissolve with the world.

Coexistence demands alternative stories that create the environments in which we want to live. The bulb, the seed, the cell. A container made of clay. Concave shapes with potential energy, moulds of other beings and other gestures, intertwined and stacked, forming a ritual of beginning (*Hasta la última gota, Tomás Díaz Cedeño. 2017*). From symbiogenesis and multi-species, hybrid bodies anticipate desirable futures and narrate stories for a planet where nothing will be static, nothing will be normal, everything will be in constant flux, flowing and collaborating.



Jonathas de Andrade, O Peixe — Video 23'.

Juegos de cuerdas

Sala 5 — Parlamento Cosmopolítico

Los sonidos guturales del océano resuenan en el Amazonas (*Acoustic Ocean, Ursula Biemann. 2018*). Sus ecosistemas están en constante reverberación; las bacterias congeladas bajo el hielo ártico conversan con los astros. Se escuchan las cacofonías de un planeta herido, se amplifican las voces de los seres que sufren el desastre medioambiental, el colapso continuo. (*Interspecies Architecture, Mauricio Freyre. 2021*).

Desde distintas partes del mundo llegan imágenes y voces que se enredan en un juego de cuerdas. Paisajes distópicos y futuros más que humanos.

Psicogeografías de datos, territorios de información. (*Making Earths, Geocinema. 2020*). Un colmillo artificial como el espejismo de la vida eterna, un museo donde se producen amuletos contra la extinción. (*Those that, at a distance, Resemble Another, Jessica Sarah Rinland. 2019*). El mundo sin agricultura, la tecnología de la imagen como quimera de la alimentación. (*Future Foods, Gerard Ortín. 2020*).

El parlamento cosmopolítico se constituye a través de las preguntas que germinan y crecen en él. Se proponen otros modos de hacer, nuevos modelos para la convivencia. Este cosmos multiescalar resiste a la tendencia de que la política deba hacer referencia a lo exclusivamente humano. Una constelación de materias y cuerpos situados, de relatos críticos y ficciones especulativas. Voces que dan valor nomádico al pensamiento, que crean realidades de colores fluorescentes desde las cosmologías de lo microscópico (*Natural History Redux, Coral Morphologic. 2014*) hasta las políticas de los afectos. Historias alternativas y nuevas relaciones de los seres con sus entornos, con sus materias y objetos. La naturaleza como lugar común y construcción discursiva poderosa, como espacio para pensar con lo diferente.

String Figures

Sala 5 — Cosmopolitan Parliament

The guttural sounds of the ocean ring out in the Amazon (*Acoustic Ocean, Ursula Biemann. 2018*). Its ecosystems are in constant reverberation; bacteria frozen beneath the arctic ice converse with the stars. The cacophonies of a wounded planet can be heard, the voices of those beings who suffer from the environmental disaster, the continuous collapse, are amplified. (*Interspecies Architecture, Mauricio Freyre. 2021*).

From different parts of the world come images and voices that become entangled in a game of strings. Dystopian landscapes and futures that are more than human. Psycho-geographies of data, territories of information. (*Making Earths, Geocinema. 2020*). An artificial tusk as a mirage of eternal life, a museum where they make amulets against extinction. (*Those that, at a Distance, Resemble Another, Jessica Sarah Rinland. 2019*). The world without agriculture, image technology as a figment of alimentation. (*Future Foods, Gerard Ortín. 2020*).

The cosmopolitan parliament is constituted through the questions that germinate and grow in it. Other ways of doing, new models for coexistence are put forward. This multiscale cosmos resists the trend whereby politics must refer to the exclusively human. A constellation of materials and situated bodies, of critical narratives and speculative fictions. Voices that give nomadic value to thought, that create realities of fluorescent colours from the cosmologies of the microscopic (*Natural History Redux, Coral Morphologic. 2014*) to the politics of affection. Alternative histories and new relations between beings and their surroundings, their materials and their objects. Nature as a place common to us all and a powerful discursive construction, as a space for thinking with the different.



Ursula Biemann, Acoustic Ocean — Video 18'43'

Bibliografia – Bibliography

Sala 1 – Room 1

El nombre del mundo es bosque
— The word for world is forest

- Ballard, J. G. (1962). *The Drowned World*. Berkley Books.
- Di Palma, V. (2014). *Wasteland: a history*. Yale University Press.
- Guattari, F. (1989). *The Three Ecologies*. Bloomsbury Academic.
- Horn, E. (2014). *The Last Man: The Birth of Modern Apocalypse in Jean Paul, John Martin and Lord Byron*. In *Catastrophes: A History and Theory of an Operative Concept* (pp. 55-74). De Gruyter Oldenbourg.
- Latour, B. (2004). *Why Has Critique Run out of Steam? From Matters of Fact to Matters of Concern*. Critical Inquiry, The University of Chicago, 30 (2).
- Le Guin, U. K. (1988). *Always Coming Home*. HarperCollins Entertainment.
- Marder, M. & Irigaray, L. (2016). *Through Vegetal Being: Two Philosophical Perspectives*. Columbia University Press.
- Marder, M. (2013). *Plant-Thinking: A Philosophy of Vegetal Life*. Columbia University Press.
- Steyerl, H., & Berardi, F. (2012). *Hito Steyerl: The Wretched of the Screen*. Stenberg Press, e-flux journal.

Sala 2 – Room 2

El año sin verano
— The year without summer

- Byron, G. G. (1963). *Darkness*. Poems. Vol. One (pp. 178-179). Everyman's Library.
- Carrillo, A., Pérez-Ugena, L., & Millet, L. (2020, 12 28). *Island of Simulation: A Tropical Playground* (Ep. 1). In Composting Fields. Institute for Postnatural Studies. (You Tube).
- Castro, A. (2020, 07 09). *Ecologías extrañas: Lecturas postnaturales de poemas extensos latinoamericanos del siglo XXI* (Roxana Miranda Rupailaf, Daniel Samoilovich y Luigi Amara) [Tesis doctoral]. Stockholm University.
- Faria, C., & Navarro, T. (2020). *Nature is Healing: The ultimate dystopia*. Institute for Postnatural Studies.
- Dörries, M. (2011). *The Politics of Atmospheric Sciences: 'Nuclear Winter' and Global Climate Change*. Osiris, The University of Chicago Press, 26(1), 198-223.
- Latour, B. (2015). *Waiting for Gaia. Composing the common world through art and politics*. In A. Yaneva & A. Zaera-Polo (Eds.), *What is Cosmopolitical Design?* (pp. 21-33). Ashgate.
- Formafantasma. (2020). *Conversación online con Simone Farresin y Andrea Trimarchi*. Institute for Postnatural Studies. (You Tube).
- Moafi, S. (2020). *Center for Contemporary Nature: Negative Commons*. Institute for Postnatural Studies. (You Tube)
- Molinos Gordo, A. & The Gramounce. (2021). *Conversación con Asunción Molinos Gordo y Stiff Peaks*. Institute for Postnatural Studies. (YouTube).
- Morton, T. (2007). *Ecology without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*. Harvard University Press.
- Morton, T. (2013). *Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World*. University of Minnesota Press.
- Sloterdijk, P. (2009). *Terror from the Air. Semiotext(e) / Foreign Agents*.
- Wang, M. (2020). *The Institute for Postnatural Studies talks with Michael Wang*. Institute for Postnatural Studies. (YouTube).

Sala 3 – Room 3

Un lago de jade verde
— A green jade lake

- Demos, T. J. (2017). *Against the Anthropocene: Visual Culture and Environment Today*. Sternberg Press.
- Feigefeld, P., & Parikka, J. (2015, 02). *Media Archaeology Out of Nature: An Interview with Jussi Parikka*. e-flux, (62).
- Gloud, J. S. (1987). *Time's Arrow, Time's Cycle: Myth and Metaphor in the Discovery of Geological Time*. Harvard University Press.
- Moore, J. W. (Ed.). (2016). *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History, and the Crisis of Capitalism*. PM Press.
- Morton, T. (2016). *Dark Ecology: For a Logic of Future Coexistence*. Columbia University Press.
- Parikka, J. (2015). *A Geology of Media* (Vol. 46). University of Minnesota Press, Electronic mediations.

- Virilio, P. (1967). *Bunker Archaeology*. Princeton Architectural Press.
- Zielinski, S. (2006). *Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means*. MIT Press.
- Davis, H., & Turpin, E. (2016). *Art in the Anthropocene: Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*. Open Humanities Press CIC.

Sala 4 — Room 4

Las Hija del Compost
— Children of Compost

- Agamben, G. (2005). *Lo abierto; el hombre y el animal*. Pre-textos.
- Alonso, G., Brea, E., Fernández Plaza, J., & Ferreira, P. (2021, 01 28).
- De-stirilizing Design: Towards non-Anthropocentric strategies beyond the inert*. Institute for Postnatural Studies. (You Tube).
- Berger, J. (1980). *Why Look at Animals*. Penguin Books.
- Borges, J. L. (1980). *El Libro de los Seres Imaginarios*. Club Bruguera.
- Braidotti, R. (2006). *Transpositions: On Nomadic Ethics*. Polity Press.
- Braidotti, R. (2017). *Per Una Política Afirmativa*. Mimesis/Volti.
- Butler, O. E. (1997). *Xenogenesis Trilogy*. Aspect.
- Castro, T. (2019, 11 09). *The Mediated Plant*. e-flux journal, (102).
- Coccia, E. (2019). *The Life of Plants: A Metaphysics of Mixture*.
- Polity Press.**
 - de Vos, R., & Chrulew, M. (2020). *Extinction*. Edinburgh University Press.
 - Evans, E. P. (2013). *Animal Trials*. Hesperus Press Limited.
 - Haraway, D. (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Duke University Press.
 - Haraway, D. (2016). *Tentacular Thinking: Anthropocene, Capitalocene, Chthulucene*. In J. W. Moore (Ed.), *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History, and the Crisis of Capitalism* (pp. 34-76). PM Press.
 - Haraway, D., & Goodeve, T. (2013). *How Like a Leaf: An Interview with Donna Haraway*. Routledge.
 - Hogmeister, M. (2020). *A glimpse, an e(scape) of the invisible of Ghostly Ecologies*. This is Jackalope, (3).
 - Institute for Postnatural Studies & VV.AA. (2021). *Fricciones rugosas, encuentros mullidos* [Taller] [La Casa Encendida Radio].
 - Lane, H. (1979). *The Wild Boy of Aveyron*. Paladin.
 - Le Guin, U. K. (2015). *The Word for World is Forest*. Orion Publishing Co.
 - Springer, A.-S., & Turpin, E. (Eds.). (2015). *Intercalations 2: Land & Animal & Nonanimal*. Schering Stiftung.
 - Stengers, I. (2012, 07). *Reclaiming Animism*. e-flux journal, (36).
 - Timofeeva, O. (2018). *The History of Animals; a Philosophy*.
- Bloomsbury Academic.**
 - Tsing, A. L. (2021). *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*. Princeton University Press.
 - Vasallo, M. (n.d.). *Trabajo de campo La creación de Centro Inocente: La iniciación chamánica de doña Lupe Cohou*. Estudios Mesoamericanos, Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, 2(13), 87-97.
 - Viveiros de Castro, E. (n.d.). *La mirada del Jaguar: Introducción al perspectivismo amerindio: Entrevistas*. Tinta Limón.
 - VV. AA. (2018). *Más Allá de lo humano*. Bartlebooth.
 - Willis, R. (1975). *Man & Beast*. Paladin.

Sala 5 — Room 5

Juegos de cuerdas
— String Figures

- Andermann, J. (2007). *The Optic State: Visuality and Power in Argentina and Brazil*. University of Pittsburg Press.
- Chakrabarty, D. (2009, Invierno). *The Climate of History: Four Theses*. Critical Inquiry, The University of Chicago Press, 35 (2), 197-222.
- Adnan, E. (2012). *Sea and Fog*. Nightboat Books.
- Aguilera Skvirsky, S. (2020). *The Process Genre : Cinema and the Aesthetic of Labor*. Duke University Press.
- Baran, K. (2007). *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Duke University Press.
- Bazdyrieva, A., & Suess, S. (n.d.). *The Future Forecast*. The New Silk Roads E-flux.
- Bennet, J. (2009). *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*.

- Duke University Press.
- Berebi, S. (2014). *The Shape of Evidence*. Valiz.
 - Bhowmik, S., & Parikka, J. (2019). *Infrascapes for Media Archaeographers*. Archaographien: Aspekte Einer Radikalen Medienarchäologie, (ed. Moritz Hiller. Schwabe Verlagsgruppe).
 - Burt, J. (2004). *Animals in Film*. Reaktion Books.
 - Buscher, B. (2020). *The Conservation Revolution Radical Ideas for Saving Nature beyond the Anthropocene*. Verso.
 - Brabec de Mori, B., Lewy, M., & García, M. (2015). *Sudamérica y sus mundos audibles: Cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas*. Ibero-Americanisches Institut.
 - Danowski, D., & de Castro, V. (2019). *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Caja Negra.
 - de la Cadena, M. (2021, abril-junio). *Cosmopolítica indígena en los Andes: reflexiones conceptuales más allá de la «política»*. Tabula Rasa, (38), 273-311.
 - de la Cadena, M. (2020) *Uncommoning Nature*. In Agropoetics. The Institute for Endotic Research.
 - Demos, T. J. (2016). *Decolonizing Nature: Contemporary Art and the Politics of Ecology*. Sternberg Press.
 - Demos, T. J. (2017). *Art after Nature: The Post-natural Condition*. University of Minnesota Press.
 - César, F. (2020). *Mapping Agropoetics of Liberation*. In Agropoetics. The Institute for Endotic Research.
 - Chakrabarty, D. (2009, Invierno). *The Climate of History: Four Theses*. Critical Inquiry, The University of Chicago Press, 35(2), 197-222.
 - Chu, Y., Meyers, A. M., & Wang, B. (2015, 09 24). *A Sustainable Substitute for Ivory: the Jarina Seed from the Amazon*. Scientific Reports, 5, 14387.
 - Clifford, J. (1988). *The Predicament of Culture*. Harvard University Press.
 - Combes, M. (2012). *Gilbert Simondon and the Philosophy of the Transindividual*. MIT Press.
 - Cowen, D. (2014). *Intro to The Deadly Life of Logistics: Mapping Violence in Global Trade*. University of Minnesota Press.
 - Cubitt, S. (2017). *Three Geomedia*. Ctrl-Z: New Media Philosophy, 7.
 - Dawson, L. E. (1964). *Slip Casting: A Ceramic Technique Invented in Ancient Peru*. Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology, 2, 107-111.
 - Delanda, D. (2013). *Intensive Science & Virtual Philosophy*. Bloomsbury Publishing.
 - Demos, T. J. (2017). *Against the Anthropocene. Visual Culture and Environment Today*. Sternberg Press.
 - Deren, M. (1946). *An Anagram of Ideas on Art Form and Film*.
 - Doran, K. (2020). *Nail Art: From lipstick traces to digital polish*. Rhizome.
 - Engelhardt, A. (n.d.). *Infrastructural Inquiries: an interview with Lisa Parks*.
 - Fausto, C. (2018). *Making Plaster Casts. Warfare and Shamanism in Amazonia*.
 - Field, M., & Percy, S. (1939). *Secrets of Nature*. Scientific Book Club.
 - Foster, J. B. (2000). *Marx's ecology : materialism and nature*. Monthly Review Press.
 - Friedman, M. (2018). *Metabolic Rift and the Human Microbiome*. Monthly Review, 70(3), 70-104.
 - Friedmann, H. (1989). *Agriculture and the State System: The Rise and Fall of National Agricultures, 1870 to the Present*. Sociologia Ruralis, 29, 93-117.
 - Gabrys, J. (2016). *Introduction to Program Earth: Environmental Sensing Technology and the Making of a Computational Planet*. University of Minnesota Press.
 - Haraway, D. (1988). *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*. Feminist Studies, Inc.
 - Haraway, D. (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Duke University Press.
 - Helmreich, S. (2009). *Alien Ocean*. University of California Press.
 - Holl, U. (2017). *Trance and Cybernetics*. Amsterdam University Press.
 - Ingold, T. (2018). *Anthropology: Why it Matters*. Polity Press.
 - Institute for Postnatural Studies. (2021). *Compost Reader*. Cthulhu Books.
 - Ivakhiv, A. J. (2013). *Ecologies of the moving image : cinema, affect, nature*. Wilfrid Laurier University Press.

- James, P., & Steger, M. B. (2013, 01). *Levels of Subjective Globalization: Ideologies, Imaginaries, Ontologies*. Perspectives on Global Development and Technology, Brill, 12(1-2), 17-40.
- Jones, N. (2020). *Distributed Critique: Critical New Media Art as a Research Environment for the Post-Humanities*. In Parse Journal.
- Kim, G. (8, March 8). *Putting Microbes to Work: Using Biotechnology to Restore Architecture & Art in Italy*. Thresholds, 171-181.
- Kopenawa, D., & Albert, B. (2010). *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami*. Companhia das Letras.
- Krenak, A. (2019). *Ideias para adiar o fim do mundo*. Schwarcz S.A.
- Landecker, H. (2019). *A Metabolic History of Manufacturing Waste: Food Commodities and Their Outsides*. Food, Culture, & Society, 22(5), 530-547.
- Larkin, B. (2013). *The Politics and Poetics of Infrastructure*. Annual Review of Anthropology.
- Lending, M. (2013). *Proust and Plaster*. Architectural Association School of Architecture, 67(AA Files), 46-48.
- Litvintseva, S. (2018). *Geological Filmmaking: Seeing Geology Through Film and Film Through Geology*. Transformations, (32).
- Lorimer, J. (2020). *The probiotic planet. Using life to manage life*. Posthumanities, University of Minnesota Press.
- Lowenthal, D. (1989). *Preservation and Its Alternatives*. Perspecta, 25(72).
- Lynes, K. (2021, March 2). *Greenhouse Effects: Captive Labour, or How Like a (Salad) Leaf*. Environmental Media Lab.
- Mbembe, A. (2001). *On the Postcolony*. University of California Press.
- Minh-Ha, T. T. (1990, Spring). *Documentary Is/Not a Name*.
- Moore, J. W. (2015). *Capitalism in the web of life : ecology and the accumulation of capital*. Verso.
- Morton, T. (2013). *Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World*. University of Minnesota Press.
- Neimanis, A. (2015). *No Representation without Colonisation? (Or, Nature Represents Itself)*. Somatechnics, 5(2), 135-153.
- Neimanis, A. (2017). *Bodies of Water: Posthuman Feminist Phenomenology*. State University of New York Press.
- Otero-Pailos, J., Langdalen, E., & Arrhenius, T. (2016). *Experimental Preservation*. Lars Müller Publishers.
- Parikka, J. (2018). *Thousands of Tiny Futures*.
- Portocarrero, F. (2016). *Consideraciones sobre el bienestar en el mundo contemporáneo: Una aproximación comparativa*. In *Psicotropismos: Drogas, espectros y alucinaciones para la transformación del ahora*.
- Puig de la Bellacasa, M. (2017). *Matters of care: speculative ethics in more than human worlds*. Posthumanities, 41 (Minneapolis: University of Minnesota Press).
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*.
- Radynski, O. (2020, March). *Is Data the New Gas?* e-flux.
- Rošnik, S. (2020, May). *Antropofagia zombie*. Centro Multimedia.
- Ruskin, J. (1996). *The Lamp of Memory I*. Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage, (Nicholas Stanley Price, M. Kirby Tally Jr., Alessandra Melucco Vaccaro).
- Sheikh, S. (2018). *The Future of the Witness: Nature, Race and More-than-Human Environmental Publics*.
- Sigel, A. B. (1999). *The Clay Modelling Techniques of Gian Lorenzo Bernini*. Harvard University Art Museums Bulletin, VI(3).
- Tasing, A. L. (2005). *Friction : An Ethnography of Global Connection*. Princeton University Press.
- Taussig, M. (2015). *The Corn Wolf*. The University of Chicago Press.
- Tilley, M. (2018). *Political Ecology, Food Regimes, and Food Sovereignty, Crisis, Resistance, and Resilience*. Palgrave Macmillan.
- Vargas Cervantes, S. (2014). *Alarma!: Mujercitos Performing Gender in 1970s Mexico*. Duke University Press.
- Vergès, F. (2017, August 30). *Racial Capitalocene*. Versobooks.
- Wallace, A. (1899). *A Wonderful Century: Its Successes and Its Failures*. Dodd Mead and Company.
- Yusoff, K. (2018). *A Billion Black Anthropocenes or None (Vol. Chapter One)*. University of Minnesota Press.

Organiza y produce
Coordination and Production

Comisariado y diseño
Curatorial project and Design

Montaje
Setting up

Montaje audiovisual
Audiovisual Display

Iluminación
Lighting

Transporte
Transport

Seguro
Insurance

Agradecimientos
Thanks

CentroCentro

Institute for Postnatural Studies
Gabriel Alonso
Karol Muñozcano Poliwka
Matteo Guaraccia
Pablo Ferreira Navone
Yuri Tuma

V15

Salas AV

Intervento

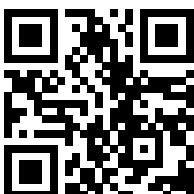
Crisóstomo

Hiscox

Julia Fernández Plaza
Elena Brea Sandín
María Buey González
Lucía Ugena
Lucía Millet
Inés Llasera
Teresa Fernández-Pello

Cristina Artés
Clay Brown
Silvia Teixeira
Amelie Aranguren
Sofía Corrales
Inés Muñozcano
Sofía Alazraki
Juan Feo
CSIC
Real Jardín Botánico de Madrid
Real Fábrica de Cristales de La Granja

and all our friends :)



Abierto de Martes a Domingo
de 10 a 20h.

—Open Tuesday to Sunday
from 10 to 20 h.

Plaza de Cibeles, 1. 28014.
Madrid

www.centrocentro.org
www.instituteforpostnaturalstudies.org

Institute for
Postnatural Studies

 CENTROCENTRO