

IVANA DE VIVANCO

19.07 — 12.08.21

BLIND EYE

Blind Eye nace tras la residencia realizada por la artista chileno-peruana Ivana de Vivanco en Casa de Indias en 2021. Durante su estancia en el Puerto de Santa María la práctica de la artista se vio atravesada por una serie de encuentros con el pasado colonial de la zona que afectaron a su trabajo y lo pusieron en relación con los discursos en los que dicho pasado colonial se reinterpreta desde otros puntos de vista, para fracturarlo y discutirlo.

La exposición se centra en varios polos entre los que destaca la figura de Santiago Apóstol y su representación como conquistador de América en una de las iglesias más importantes de Cádiz. La obra *Santiago mata indias*, bebe de esta iconografía cristiana y la reconfigura al presentar una escena en la que Santiago cae del caballo cuando una de las indias a la que pretende aplastar realiza el sencillo acto de hacer cosquillas en la panza del caballo para que se tambalee y derribe al conquistador. Este gesto inocente que encabrita al caballo denota la fragilidad de un discurso que hoy en día es incapaz de sostenerse y está condenado a la caída mientras que, por otro lado, expone con ironía el final de una masculinidad caducada en la que las indias son las figuras poderosas que derriban al santo con cierto desdén y sin ápice de violencia.

La figura de Juan de La Cosa, que según algunos teóricos fue el primero en trazar un mapa del mundo que incluye a América asoma también en la narrativa de la exposición a través de varios trabajos. En *Santa María* la artista presenta una escena alejada del dramatismo y más cercana al teatro aficionado o colegial en la que De la Cosa dibuja su mapa ante la mirada algo atónita de los indígenas, y con un Cristóbal Colón que aparece al fondo ensimismado mientras mira una moneda. De un modo similar en el retrato de De la Cosa, se nos presenta un personaje cuyos ojos están cubiertos por pequeñas hojas que le impiden ver. De nuevo con un gesto sutil y nada violento De Vivanco nos habla de esa incapacidad de ver al otro que tuvo el cartógrafo al crear un mapa que atendía solo a la tierra y sus potenciales formas de explotación olvidando por completo a sus habitantes y legítimos poseedores.

Blind Eye supone una visita a una iconografía del pasado que, sin embargo, desvela cuestiones que siguen siendo muy actuales hoy en día, muchos siglos después. La mirada de De Vivanco presenta con ironía la realidad de unas relaciones entre colonizadores y colonizados que siguen perpetuando políticas de desigualdad y explotación que deben ser miradas, analizadas desde la empatía y la mediación en igualdad de condiciones.

Comisariado por Rafa Barber Cortell.

CASA DE INDIAS

ART AND ROOMS.

En colaboración con:

THE RYDER



@ivanadevivanco



@casa.de.indias



@the_ryder_projects