

After all, a collection is only human is een aanzet naar het Centrum voor Private Verzamelingen in Vlaanderen geïnitieerd door Stichting Mevr. Jules Dhondt-Dhaenens om de geschiedenis en de praktijk van het verzamelen van private kunst in Vlaanderen te onderzoeken en te ontsluiten.

MDD zet zo zijn traditie voort om belangrijke particuliere verzamelingen te onderzoeken en in de kijker te zetten zoals in *Schöne Sentimenten* (2019), *Collectie Collection Jeanne & Charles Vandenhove* (2013), *Verzameling Tony Herbert* (2011), *When the mood strikes... Collectie Wilfried & Yannicke Cooreman* (2008), en de *Verzameling Roger en Hilda Matthys-Colle* (2007). In 2020 publiceerde MDD met MER het boek *Maisons d'art moderne*, over de geschiedenis van private kunstverzamelingen in België na 1945, van wijlen Tanguy Eeckhout.

After all, a collection is only human
9 mei - 20 juni 2021
vrijdag, zaterdag en zondag: 10-18u

Villa Vandebussche
Kerkebosstraat 2, 8700 Tielt

d d m

After all, a collection is only human est une initiative du Centre des Collections Privées en Flandre, lancée par la Stichting Mevr. Jules Dhondt-Dhaenens pour étudier et promouvoir l'histoire et les pratiques des collections d'art privés en Flandre.

MDD perpétue ainsi sa tradition de recherche et de mise en valeur de collections privées, à la suite des expositions *Schöne Sentimenten* (2019), *Collectie Collection Jeanne & Charles Vandenhove* (2013), *Verzameling Tony Herbert* (2011), *When the mood strikes... Collectie Wilfried & Yannicke Cooreman* (2008), et *Verzameling Roger et Hilda Matthys-Colle* (2007). En 2020, le MDD a publié avec MER l'ouvrage *Maisons d'art moderne* de Tanguy Eeckhout, sur l'histoire des collections privées en Belgique après 1945.

Reserveer een bezoek



After all, a collection is only human is an output of the Centre for Private Collections in Flanders initiated by Stichting Mevr. Jules Dhondt-Dhaenens to research and promote the history and practice of private art collecting in Flanders.

MDD continues its tradition of researching and highlighting important private collections as in *Schöne Sentimenten* (2019), *Collectie Collection Jeanne & Charles Vandenhove* (2013), *Verzameling Tony Herbert* (2011), *When the mood strikes... Collectie Wilfried & Yannicke Cooreman* (2008), and the *Verzameling Roger en Hilda Matthys-Colle* (2007). In 2020, MDD and MER published the book *Maisons d'art moderne*, about the history of private art collections in Belgium post-1945, by the late Tanguy Eeckhout.



After all, a collection is only human

Becky Beasley, Mike Bouchet, René Daniëls, D.D. Trans, Jos de Gruyter & Harald Thys, Lieve D'hondt, Lili Djourie, Matias Faldbakken, Mekhitar Garabedian & Céline Butaye, Rodney Graham, Wade Guyton, Roni Horn, Moshekwa Langa, Manfred Pernice, Joe Scanlan, Kelly Schacht, Thomas Schütte, Josef Strau, Richard Venlet, Jan Vercruyse, Didier Vermeiren, Evelyn Taocheng Wang, Stephen Wilks, Haegue Yang.

NL

Museum Dhondt-Dhaenens presenteert van 9 mei tot 20 juni 2021 de groepstentoonstelling *After all, a collection is only human*, met werk uit zes Vlaamse privécollecties die niet eerder samen te zien zijn geweest.

De tentoonstelling vindt plaats in de Villa Vandebussche in Tielt, een bijzondere architectenwoning uit 1969 gebouwd naar een ontwerp van het bekende architectenbureau Konstrukto (Georges Vandebussche & Marc Verkest) als eigen woonhuis voor mede-oprichter Georges Vandebussche. Het werd in 2008 geklasseerd als monument.

De tentoonstelling legt bovendien een expliciete architecturale verbinding tussen deze Konstrukto woning, MDD's eigen modernistische museumgebouw van Erik Van Biervliet (1967) dat momenteel gerenoveerd wordt, de Woning Van Wassenhove (1974) van Juliaan Lampens dat beheerd wordt door het museum, en de privésfeer van de verzamelaars.

De tentoonstelling is gecureerd in samenwerking met kunstenaar Richard Venlet, in het kader van zijn permanente dialoog met het museum en gerealiseerd met dank aan de Familie Vandebussche en Kristof Welleman en Frederic Rozier van ArchitectenWoning.

FR

Musée Dhondt-Dhaenens présente du 9 mai au 20 juin l'exposition intitulée *After all, a collection is only human*, une sélection d'œuvres de six collections privées flamandes réunies pour la première fois.

L'exposition a pour cadre la Villa Vandebussche à Tielt, une maison moderniste construite en 1969 par le célèbre bureau d'architectes Konstrukto (Georges Vandebussche & Marc Verkest). La Villa fut la maison personnelle de Georges Vandebussche, et classée monument historique en 2008.

L'exposition établit en outre une relation architecturale explicite entre la maison de Konstrukto, le bâtiment moderniste du musée par Erik Van Biervliet (1967) en cours de rénovation, la Woning Van Wassenhove (Juliaan Lampens, 1974) gérée par le musée, et la sphère privée des collectionneurs.

L'exposition est organisée en collaboration avec l'artiste Richard Venlet, dans le cadre de son dialogue de longue date avec le musée, et réalisée grâce à la Famille Vandebussche et Kristof Welleman et Frederic Rozier of ArchitectenWoning.

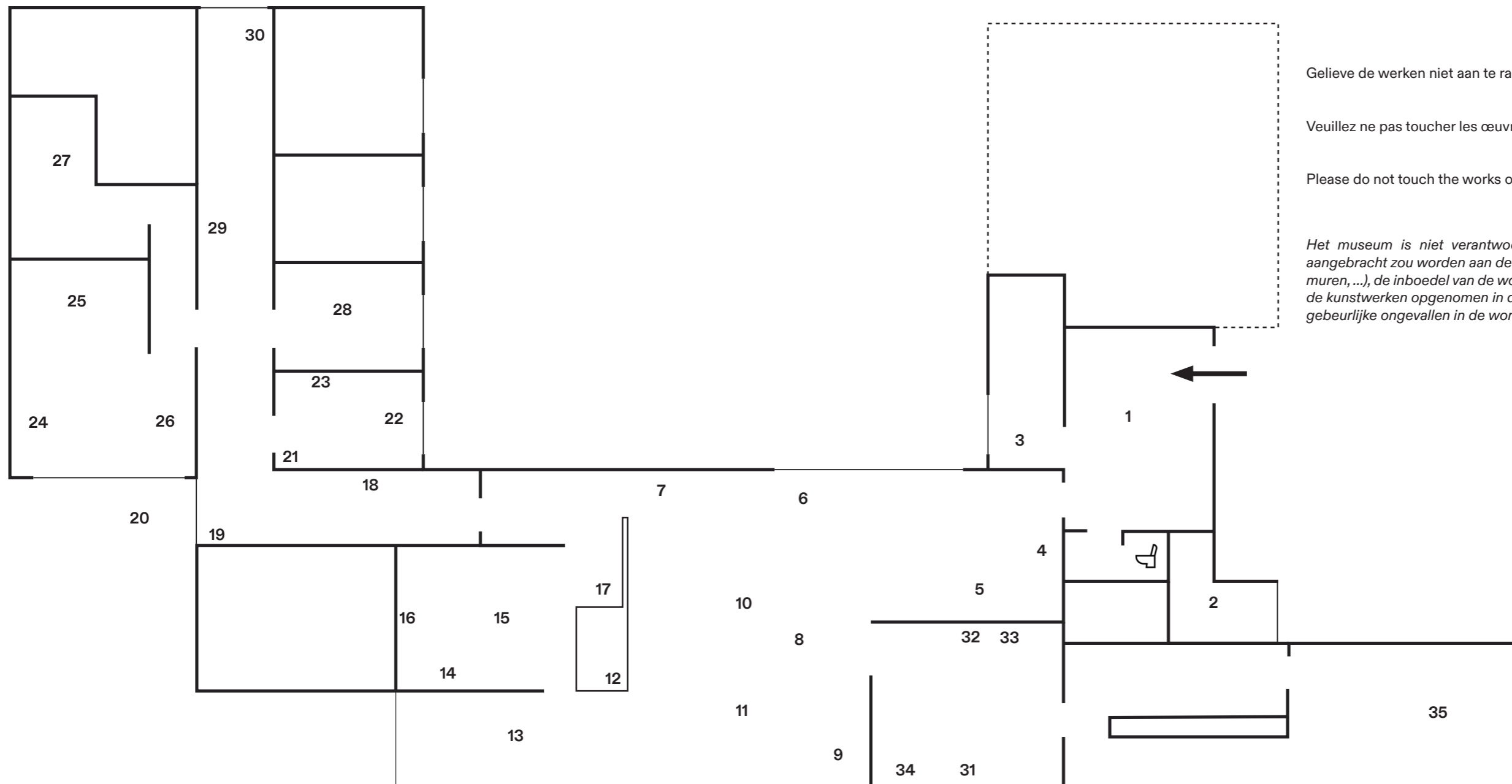
EN

From 9 May to 20 June 2021 Museum Dhondt-Dhaenens presents the group exhibition *After all, a collection is only human*, with works from six Flemish private collections that have never before been shown together.

The exhibition takes place in the Villa Vandebussche in Tielt, an exceptional heritage house built in 1969 and designed by Konstrukto (Georges Vandebussche & Marc Verkest) as a private residence for co-founder Georges Vandebussche. It was listed as a monument in 2008.

The exhibition makes an explicit architectural connection between the Konstrukto house, the museum's own modernist building (Erik Van Biervliet, 1967), which is currently under renovation, the Woning Van Wassenhove (Juliaan Lampens, 1974), which is managed by MDD, and the private sphere of the collectors.

The exhibition is curated in collaboration with Richard Venlet, as part of his ongoing conversation with MDD, and realised with thanks to the Vandebussche Family and Kristof Welleman and Frederic Rozier of ArchitectenWoning.



Gelieve de werken niet aan te raken of deuren en kasten te openen.

Veillez ne pas toucher les œuvres ni ouvrir les portes et les armoires.

Please do not touch the works or open doors and cupboards.

Het museum is niet verantwoordelijk voor schade die door de bezoeker aangebracht zou worden aan de buitenkant (terreinen, tuinen, terrassen, muren,...), de inboedel van de woning (kunstwerken, het meubilair, muren,...) en de kunstwerken opgenomen in de expo. Het museum is niet aansprakelijk voor gebeurlijke ongevallen in de woning of op het domein.

1. Didier Vermeiren
Sans Titre 88/05, 1988
gips, metaal, 8 wielen
179 × 80 × 88 cm

2. Kelly Schacht
The Cover Mountain, 2010
tekening op linnen doek, linnen hoed, dia, diaprojector, koffer, metalen en houten stokjes
variabele afmetingen

3. Matias Faldbakken
Untitled (Car Trunk #2), 2013
metaal
170 × 127 × 136 cm

4. Lieve D'hondt
Woning G, 1999
fotokopie, print, plastic
26 × 29 cm

5. Lili Dujourie
Still Light, 1991
marmer
20 × 215 × 155 cm

6. Jan Vercruyssen
Tombeaux, 1989
hout, lak
75 × 45 × 45 cm

7. Thomas Schütte
Wenskaarten, 2006-2020
prints, zeefdruk, lithografie op papier
variabele afmetingen (wisselende selectie uit 7 stuks)

8. Richard Venlet
Salon, 2020
18 plexiglas panelen
variabele afmetingen

9. Wade Guyton
Untitled (Action Sculpture) Breuer, 2004
aluminium, hout
123 × 65 × 55 cm

10. Roni Horn
Keys and cues: n°1060, Air, Has No Residence, No Neighbor, 1994
massief aluminium en zwart plastic,
175 × 5 × 5 cm

11. Jan Vercruyssen
M(M5), 1992
gips, ijzer, geveerd hout, blauw glas, koper
54 × 204 × 135 cm

12. D.D. Trans
Cigare, 2021
hout, sigarenband
2,5 × 13,3 × 2,5 cm

13. Becky Beasley
Night Music, 2007
staal, HDF, plexi panelen, schoolbord verf
147 × 125,5 × 59 cm

14. Haegue Yang
ManteuffelHanging, 2011
metaal, 3 lampen, kabels, lamellen
77,2 × 45,5 × 27 cm

15. Moshekwa Langa
Couple, 2001
Tapijt en 2 houten stoelen
95 × 162 × 252 cm

16. René Daniëls
Camera, 1977
acryl op papier
206,5 × 175 × 3,5 cm

17. Rodney Graham
Verwandlungsmusik (Highlights from PARSIFAL 1882 - 38,969,364,735 A.D.), 1991
CD, 52:38 min

18. Stephen Wilks
Untitled, 1994
keramiek, pakpapier van fruit
23 × 135 × 60 cm

19. Rodney Graham
R. Wagner - Parsifal, Transformation Music (Act I) With E. Humperdinck's supplement No. 90 - X, 1989-1990
papier, hout, glas (vitrine: Jan Vercruyssen)
110 × 54 × 60 cm

20. Didier Vermeiren
Sculpture 1982, 1982
marmer
220 × 46 × 46 cm

21. Becky Beasley
The Archaeologist and the Road Engineer, 2006/7
hout
5,5 × 36 × 6 cm (2x)

22. Evelyn Taocheng Wang
Savings of picked-up No.1, 2019
houten tafel, glas, houten stoel, lamp, tekening op papier
129,5 × 122,5 × 100,5 cm

23. Becky Beasley
The Archaeologist and the Road Engineer, 2006/7
hout
5,5 × 36 × 6 cm (2x)

24. D.D. Trans
I am 100% recyclable, 2021
colablik, spuitkop
18 × 5,5 × 13,5 cm

25. Jos de Gruyter & Harald Thys
Flap en Flop, 2019
verschillende materialen, 3D-geprinte hoofden, metaal, stof, kleding
29 × 125 × 185 cm

26. Jos de Gruyter & Harald Thys
Het Geel van Gent, 2005
video, 8:40 min

27. Mekhitar Garabedian met Céline Butaye
The End, Again, 2009
goud, wax
2,7 × 5,5 × 3,4 cm

28. Joe Scanlan
Numerous Incidents (Krefeld Pole), 1996
gepolijst aluminium, styliet, hars, geraniumblaadjes, hout
270 × 163 × 143 cm

29. Josef Strau
Uncle, 2007
stof, plastic, lak, metaal, bladzilver, elektrische elementen, houten sokkel, ingelijste foto en ingelijste print
215 × 95 × 55,5 cm

30. Mike Bouchet
Sylva Lounger (pink), 2018
verschillende materialen
117,5 × 82 × 175 cm

31. D.D. Trans
Tour du monde, 2020
verschillende materialen
ø 65 cm

32, 33, 34. Moshekwa Langa
Untitled, 1998
potlood, acryl op papier
104,5 × 144,5

35. Manfred Pernice
Pilmut and Joy, 1998
hout, papier, verf
variabele afmetingen