

Carl Mannov: *Kammerspil*

Den unge, danske kunstner Carl Mannov (f. 1990) arbejder med et skulpturelt sprog, som samler en rig blanding af referencer – med lån, der spænder fra surrealisme, teaterscenens kulisseæstetik og klassisk møbelsnedkeri til vores stadigt mere digitale hverdag.

Kammerspil, der er Mannovs første store, institutionelle soloudstilling i Danmark, er en totalinstallation, skabt særligt til Overgadens rum, som leger med velkendte teaterelementer såsom scenen, kulissen og dramaet.

Ganske bogstaveligt er udstillingen bygget op omkring to hovedelementer: en teatralisk scene, udstykket af et beige væg-til-væg-tæppe i Overgadens gamle søjlesal, og en 25 meter lang foldevæg, hvorpå Mannov viser en serie af 13 nye collager. På scenen ligger en spredt serie af træskuffer side om side med bunker af tøj, som om nogen i al hast har tømt skufferne. En serie nye videoværker hentyder til kunstnerfiguren bag dette rod – værkets spøgelsesagtige dukkefører: Vi ser YouTube-klip, der dvæler ved systematisk foldning af tøj, men i billederne er de arbejdsomme hænder fjernet, retoucheret eller usynliggjort.

Fra dette besynderlige teater – i spillet med tømning og foldning af skuffer og rum, i dette "kammer-spil" – bliver den besøgende en Agatha Christie-figur i jagten på indicier, der kan opklare kunstværkets gåde. Således sætter Mannov de mange forskellige gradbøjninger af den kunstneriske gestus eller "performance" under lup. I dette teatraliske rum udspringer dramaet sig i penduleringen fra forbrydelse og forklædning til performance og værk.

Biografi: Carl Mannov (f. 1990 i DK) er uddannet fra Kunstakademiet i Oslo i 2014. Siden da har han udstillet i ind- og udland, blandt andet hos Christian Andersen Galleri i København, Kunsthall Oslo og STANDARD (Oslo) samt på Parc de la Fonderie i Bruxelles. Senest har han udstillet på Gl. Holtegaard, hvor han deltog på gruppeudstillingen *FED LER*.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond, OCA – Office for Contemporary Art, Norge og Knud Højgaards Fond.

①

Spredt ud over Overgadens gamle terrazzogulv ligger et stort tæppe, hvorpå Mannov har placeret en række lave skulpturer sammensat af papkasser og skuffelementer med ornamenterede sider og dekoreret indmad. I og imellem skufferne ligger makeup, bunker af foldet tøj, en væltet lampe, en udsåret buste i træ og diverse vildtslupne ledninger. Kompositionerne fremstår som små, mærkværdige og skalaforvrængte arkitektoniske modeller.

Kilet ned i flere af skufferne ses tre tv-skærme, som hver viser en video i serien *Gespent-Gestik I-III* (2021). Videoværkerne viser forskellige YouTube-klip, der dvæler ved systematisk foldning af tøj à la ordensgubruen Marie Kondo. Men i billederne er de arbejdsomme hænder retoucheret væk og udvalgte opslag fra internetmediet Reddit indsat som undertekster til de bløde, spøgelsesagtige og hviskende kvindestemmer, der instruerer tøjfoldningen.

Installationen fremstår som lige dele modernistisk puslespil og dramaturgisk iscenesættelse, hvor skulpturerne bliver rekvisitter på den store scene. Samtidig ligner situationen et gerningssted, hvor nogen har ledt efter noget og derefter hurtigt har forladt stedet, og hvor Mannov efterlader opklaringsarbejdet til beskueren.

② & ③

Gennem mellemgang og bagrum zig-zagger en 25 meter lang foldevæg sig, hvorpå der hænger en serie af 13 nye passepartoutindrammede collageværker.

Mannov har arbejdet med både akvarel, tegning og fotocollage i værkerne. Som en gennemgående figur, der indtager billedfladen, ses let blyantsskitserede, forvredne menneskekroppe, der ser ud som om, de er portrætteret gennem en forvrængt linse. Man ser blandt andet forstørrede hænder, der åbner skuffesystemer og skæve kropsilhuetter, der bryder ud af klaustrofobiske rum. Flere af tegningerne er akkompagneret af små, malede tekstbidder.

Collagerne – som Mannov selv kalder for "mentale noter" – leger med tanken om perception og byder op til en psykoanalytisk læsning. Ligesom i surrealismen er drømmen (eller mareridt) en effektiv smeltedigel mellem det virkelige og det abstrakte. For Mannov er drømmen også en slags legeplads, hvor logikker, funktioner og hierarkier vendes på hovedet og åbner op for nye læsninger: ligesom i kunsten.

4. juni – 25. juli, 2021

① *Kammerspil*, 2021
Installation, 15 x 8 x 8,7 m
Mixed media

② *Gespent-Gestik I*, 2021
Video, 4:06 min

③ *Gespent-Gestik II*, 2021
Video, 4:22 min

④ *Gespent-Gestik III*, 2021
Video, 5:26 min

⑤ *Kammerspil (Akt 1)*, 2021
Akvarel, tegning, collage, 81 x 42 cm. (indrammet)

⑥ *Kammerspil (Grundsæt)*, 2021
Akvarel, tegning, collage, 81 x 42 cm.

⑦ *Kammerspil (Untitled 1)*, 2021
Akvarel, tegning, collage, 81 x 42 cm.

⑧ *Kammerspil (Road to the Root)*, 2021
Akvarel, tegning, collage, 81 x 42 cm.

⑨ *Kammerspil (Katatonisk indsigt)*, 2021
Akvarel, tegning, collage, 81 x 42 cm.

⑩ *Kammerspil (Skue)*, 2021
Akvarel, tegning, collage, 81 x 42 cm.

⑪ *Kammerspil (Trin)*, 2021
Akvarel, tegning, collage, 81 x 42 cm.

⑫ *Kammerspil (Spot)*, 2021
Akvarel, tegning, collage, 81 x 42 cm.

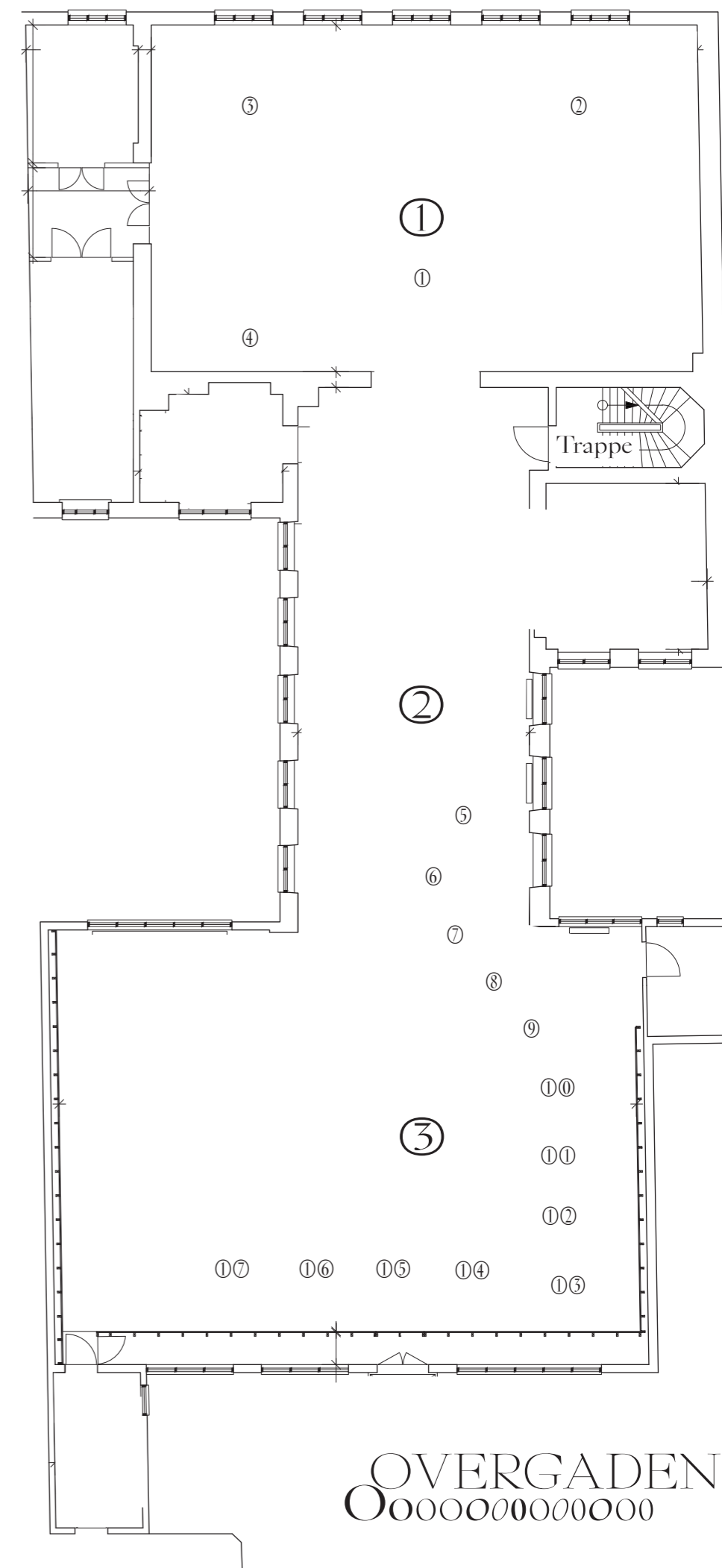
⑬ *Kammerspil (Åbningsakt)*, 2021
Akvarel, tegning, collage, 81 x 42 cm.

⑭ *Kammerspil (Untitled 2)*, 2021
Akvarel, tegning, collage, 81 x 42 cm.

⑮ *Kammerspil (Udad)*, 2021
Akvarel, tegning, collage, 81 x 42 cm.

⑯ *Kammerspil (Overvågen)*, 2021
Akvarel, tegning, collage, 81 x 42 cm.

⑰ *Kammerspil (Untitled 3)*, 2021
Akvarel, tegning, collage, 81 x 42 cm.



OVERGADEN
OOOOOOOOOOOOOO

Carl Mannov: *Kammerspil* (Chamber Play)

The emerging Danish artist Carl Mannov's (b. 1990) sculptural language assembles a rich mixture of references spanning surrealism, theatrical aesthetics, furniture carpentry, and our increasingly digital everyday life.

Kammerspil (Chamber Play) is Mannov's first institutional solo exhibition in Denmark. The show functions as a total installation, built especially for Overgaden, playing with theater elements such as the stage, the set, and the classical drama.

The exhibition is constructed around two main elements: a stage set, marked out by a beige wall-to-wall carpeted platform in Overgaden's old, majestic columned hall, and a 25-meter-long folding wall, on which Mannov places a series of 13 new collages. On the "stage," a series of wooden drawers are scattered alongside pieces of clothing, as if someone had hastily emptied a dresser, potentially incriminating themselves in the process. A new series of video works alludes to the artist behind this mess—its ghostly puppeteer: we see YouTube footage of folding methods for clothing, yet the hands have been removed.

From this strange theater—in this play with emptying drawers and unfolding space, this "chamber play"—the viewer becomes an Agatha Christie figure in search of clues that can solve the riddle of the artwork. Thus, Mannov puts the many different illusory inflections of the artistic "act" under the microscope. The drama of the slippery slope from crime or disguise to artistic performance or artwork is played out.

Biography: Carl Mannov (b. 1990, DK) is a visual artist who graduated from the Oslo National Academy of Fine Art in 2014. Since then, Mannov has exhibited in Denmark and internationally, including at Gallery Christian Andersen in Copenhagen, Kunsthall Oslo, STANDARD (Oslo), and Parc de la Fonderie in Brussels, and he recently took part in the group show *FEDLER* at Gl. Holtgaard, Holte.

The exhibition is supported by the Danish Arts Foundation, OCA – Office for Contemporary Art Norway, and Knud Højgaard's Foundation.

①

Spread out over Overgaden's old terrazzo floor, lies a large carpet, onto which Mannov has placed a series of low, sculptural compositions, composed of cardboard boxes and ready-made drawers decorated with ornate wooden covers. Piles of folded clothes are scattered on the floor along with an overturned lamp, make-up, a handful of power cords, and a wooden sculpted head. The compositions appear as strange and scale-distorted architectural models.

Wedge into some of the drawers are three television screens, each showing a video from Mannov's new series titled *Gespent-Gestik I-III* (2021). The videos display various YouTube clips that dwell on the systematic folding of clothes in the manner of tidying guru Marie Kondo. But in the photos, the hard-working hands are retouched and, instead, selected comments from the internet forum Reddit are inserted as subtitles to the ghostly, whispering, female voices instructing the folding of clothes.

The installation appears equally as a modernist puzzle and a dramaturgical staging, where the sculptures become props on the big stage. At the same time, the situation looks like a crime scene, where someone has been searching for something, then left in a hurry, and where Mannov leaves the investigation to the viewer.

② & ③

A 25-meter-long folding wall zigzags through the middle and rear spaces, presenting a series of 13 new framed collages.

In the works, Mannov has worked with both watercolor, drawing, and photo collage. A recurring figure occupies the image surface in the form of lightly pencil-sketched, warped human bodies, as though portrayed through a distorting lens. One sees, among other things, sets of enlarged hands pulling out drawers and crooked body silhouettes breaking out from dark, claustrophobic spaces. Several of the drawings are accompanied by small pieces of painted text.

The collages, which Mannov calls "mental notes," play with the idea of perception and call for a psychoanalytic reading. As in surrealism, the dream (or nightmare) is an effective melting pot between the real and the abstract, and thus the ideal way to construct a new "super-reality." For Mannov, the dream is also a playground where standard logics, functions, and hierarchies are turned upside down allowing new readings to transpire—like in art.



KNUD HØJGAARDS FOND

4 June – 25 July, 2021

① *Kammerspil*, 2021
Installation, 15 x 8 x 8.7 m
Mixed media

② *Gespent-Gestik I*, 2021
Video, 4:06 min

③ *Gespent-Gestik II*, 2021
Video, 4:22 min

④ *Gespent-Gestik III*, 2021
Video, 5:26 min

⑤ *Kammerspil (Akt 1)*, 2021
Watercolor, pencil drawing, collage, (framed)

⑥ *Kammerspil (Grundset)*, 2021
Watercolor, pencil drawing, collage, 81 x 42 cm

⑦ *Kammerspil (Untitled 1)*, 2021
Watercolor, pencil drawing, collage, 81 x 42 cm

⑧ *Kammerspil (Road to the Root)*, 2021
Watercolor, pencil drawing, collage, 81 x 42 cm

⑨ *Kammerspil (Katatonisk indsigt)*, 2021
Watercolor, pencil drawing, collage, 81 x 42 cm

⑩ *Kammerspil (Skue)*, 2021
Watercolor, pencil drawing, collage, 81 x 42 cm

⑪ *Kammerspil (Trin)*, 2021
Watercolor, pencil drawing, collage, 81 x 42 cm

⑫ *Kammerspil (Spot)*, 2021
Watercolor, pencil drawing, collage, 81 x 42 cm

⑬ *Kammerspil (Åbningsakt)*, 2021
Watercolor, pencil drawing, collage, 81 x 42 cm

⑭ *Kammerspil (Untitled 2)*, 2021
Watercolor, pencil drawing, collage, 81 x 42 cm

⑮ *Kammerspil (Udad)*, 2021
Watercolor, pencil drawing, collage, 81 x 42 cm

⑯ *Kammerspil (Overvågen)*, 2021
Watercolor, pencil drawing, collage, 81 x 42 cm

⑰ *Kammerspil (Untitled 3)*, 2021
Watercolor, pencil drawing, collage, 81 x 42 cm

