



Julien Creuzet

solo exhibition



Julien Creuzet

Il pleut encore, des minis gouttelettes,
elles marquent le temps et le vertige
des arbres.

Flaques d'eau.

Saumâtre, la mer était morte, la terre plus
froide.

Trouble-fête, corps hâlé, flottait sans raison.

Tirailleur éreinté dit: salive, sueur, sperme,
larme,
j'ai tué des reflets, massacré des ombres,
les pieds dans la vase
je n'avais qu'une seule envie. Prendre le large.

Pas certain que ce soit le titre final.

~~Il pleut encore, des minis gouttelettes,
elles marquent le temps et le vertige
des arbres.~~

(...), 2019, Écrire une histoire jour après jour,
artiste en résidence sans sexe sans genre,
fantasmer une exposition, faire tout sur place
avec: filets de chantier, filet à olives, toiles
de paillage anti-racines et mauvaises herbes,
cordes (noires et bleues) polypropylènes haute
résistance, cent kilos de pataplast, quelques
films étirables manuellement, des vêtements
de deuxième main (nappes (fleuries), draps

(fleuris), plutôt de couleurs vives, surtout bleus,
t-shirts, pantalons, chemises), tissus (unis,
transparents, chelou, brillants), rideaux synthé-
tiques (lycra), des livres sur les paysages,
les lacs, les océans, les animaux, les insectes,
les plantes (surtout des images), des verres
à eau d'occasion non teintés (mais d'autres
iraient aussi), vases transparents de tailles
différentes (pas trop de bouteilles de vin), tiges
de métal rondes en acier, du bois aggloméré
stratifié de couleur (des grandes plaques, au
moins des grands formats), mâts de planche à
voile, objets de chantier naval neuchâtelois qui
traînent, haut-parleurs, pièce audio (en fr), voix,
peut-être de la VR, musique, soudure, couture,
gravure, impressions, beaucoup d'eau (...)

Vernissage le vendredi 13 septembre 2019,
dès 18h30

Exposition du 14 septembre au 20 octobre 2019

Ouverture du mercredi au dimanche, 14h–18h

Entrée libre

CAN Centre d'art Neuchâtel

Rue des Moulins 37

CH-2000 Neuchâtel

info@can.ch

www.can.ch

Association KUNSTART
CAN Centre d'art Neuchâtel
Rue des Moulins 37
CH - 2000 Neuchâtel
Tel (+41) 032 724 01 60
www.can.ch



Julien Creuzet

solo show

September 14 – October 20, 2019

Press conference on Thursday, September 12 at 11:00 am at

CAN, in the presence of the artist

Opening on Friday, September 13th from 6:30 pm

At the opening, from 9pm: after-party



Julien Creuzet, Ricochets, *The pebbles that we are, will flow through (...) (Épilogue)*, exhibition view, 2017, Biennale de Lyon.

Julien Creuzet

Il pleut encore, des minis gouttelettes,
elles marquent le temps et le vertige des arbres.

Flaques d'eau.

Saumâtre, la mer était morte, la terre plus froide.
Trouble-fête, corps hâlé, flottait sans raison.

Tirailleur éreinté dit : salive, sueur, sperme, larme,
j'ai tué des reflets, massacré des ombres, les pieds dans la vase
je n'avais qu'une seule envie. Prendre le large.

Pas certain que ce soit le titre final.
~~Nous verrons bien le jour où il faudra se dévoiler,~~
~~parce que le temps se sera écoulé.~~

(...), 2019, Écrire une histoire jour après jour, artiste en résidence sans sexe sans genre, fantasmer une exposition, faire tout sur place avec : filets de chantier, filet à olives, toiles de paillage anti-racines et mauvaises herbes, cordes (noires et bleues) polypropylènes haute résistance, cent kilos de plastique, quelques films étirables manuellement, des vêtements de deuxième main (nappes (fleuries), draps (fleuris), plutôt de couleurs vives, surtout bleus, t-shirts, pantalons, chemises), tissus (unis, **transparents**, chelou, brillants), rideaux synthétiques (lycra), des livres sur les paysages, les lacs, les océans, les animaux, les insectes, les plantes (surtout des images), des verres à eau d'occasion non teintés (mais d'autres iraient aussi), vases **transparents** de tailles différentes (pas trop de bouteilles de vin), tiges de métal rondes en acier, du bois aggloméré stratifié de couleur (des grandes plaques, au moins des grands formats), mâts de planche à voile, objets de chantier naval neuchâtelois qui traînent, haut-parleurs, pièce audio (en fr), voix, peut-être de la VR, musique, soudure, couture, gravure, impressions, beaucoup d'eau (...)



Julien Creuzet, « les lumières affaiblies des étoiles lointaines les lumières à LED des gyrophares se complaisent, lampadaire braise brûle les ailes, sacrifice fou du papillon de lumière, fantôme crépusculaire d'avant la naissance du monde (...) c'est l'étrange, j'ai dû partir trop longtemps le lointain, mon chez moi est dans mes rêves-noirs c'est l'étrange, des mots étranglés dans la noyade, j'ai hurlé seul dans l'eau, ma fièvre (...) », 2019, exhibition view, Palais de Toyko, Paris.

Hello, (...) we're moving forward.

SMS (for «Short Message Service»)

April 12, 2019

Georges Dessouslavy's murals at the Neuchâtel train station may hold the encrypted preface to Julien Creuzet's (1986, F) exhibition at the CAN. The two panels in the central hall evoke typical lake activities such as fishing or swimming. In this series of works by the painter from Neuchâtel, water is omnipresent.¹

May 01, 2019

Skype exchanges, a burst of dreams and trade secrets.
A hand that writes and gathers the thoughts of the other; a notebook on the other side of which here is almost the story:

Everything else about water is forgotten.

May 17, 2019

Could we split the space in two?
Fisherman's universe. Desert, hot. Maracuja.

- Discuss in situ work (Rice has disappeared.)

July 15, 2019

Summer is already here. Oars and old rudders cross the border and arrive in groups; new objects, other dusty ones pile up in the corners. A bird enters through the large glass door, it is trapped. Traces of old exhibitions are still visible and do not seem to prevent the writing of a new chapter (...) images fog up, some smells disperse and do not remain, they do not fill the rooms. Crystallmess²'s music will take care of it.



Julien Creuzet, « les lumières affaiblies des étoiles lointaines les lumières à LED des gyrophares se complaisent, lampadaire braise brûle les ailes, sacrifice fou du papillon de lumière, fantôme crépusculaire d'avant la naissance du monde (...) c'est l'étrange, j'ai dû partir trop longtemps le lointain, mon chez moi est dans mes rêves-noirs c'est l'étrange, des mots étranglés dans la noyade, j'ai hurlé seul dans l'eau, ma fièvre (...) », 2019, exhibition view, Palais de Toyko, Paris.

July 16, 2019

One, even meetings or non-matches on Tinder. It is true, basically, it is a question of human proximity, of a relationship to oneself, to us, it is a question of relationships. Sometimes the artist's work, whether romantic or not, seems to be punctuated by long hours of heavy and professional solitude. Staying there, sweating deep observations, undermined, sometimes by the game of business and its indigestion. Being stuck, looking for the biggest puddle of water to jump into, or venturing over it and finding yourself far away.

July 18, 2019

From the quays of the port of Neuchâtel resound with an air of music and duck sounds; it seems that the indigo, sky blue and ocean blue skies surround the constellations of individuals hanging around. The atmosphere is relaxing.

(...)

Seahaven is the name of the fictional city where the story of a film takes place³. In fact, it is a false paradise surrounded by a body of water as tiny as an alpine lake. The protagonist tries to escape from the island from which he cannot escape. Each of its flight companies is doomed to unexpected failure. As an aquaphobic child, in front of a sea as far as the eye can see, he is promised no other way out than to go around it again and again.

August 20, 2018

A multitude of varied and colourful materials intertwine fiercely to form sculptures and create a delicate environment. The figures hanging from the ceiling evoke a fishing gear that would have withstood the elements and the assaults of the sea. A narrative framework appears and draws the outlines of a recognizable story. Recalling among other things the stories of explorers, with an obviously disastrous outcome, memories are awakened in a harmonious poetry while ending up lost in an uncertain trance. Accompanied by rhythmic and aerial music, words collide to make images of the past vibrate. A hypnotic and dark atmosphere slowly submerges the place like a rising tide.

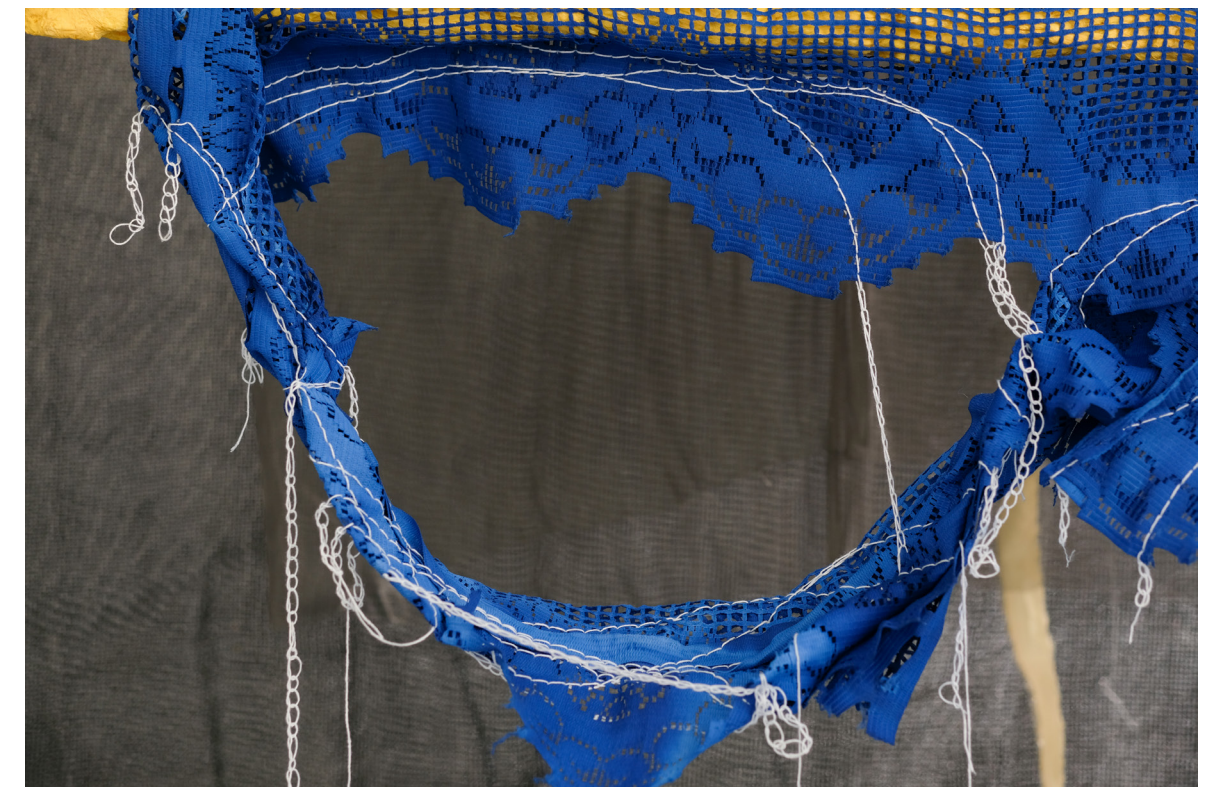
August 21, 2019

Maybe RV, maybe, maybe not, maybe (...)⁴ but with the Geneva Skeen sound⁵.

The water walking ball can also be called a water walker, a water running ball, a water walking ball, a water walking ball, a water walking ball, a water fitness ball, a water polo ball, a transparent sports ball, a water ball and others.⁶



Julien Creuzet, *Toute la distance de la mer, pour que les filaments à huile des mancenilliers nous arrêtent les battements de cœur. – La pluie a rendu cela possible (...)*, 2018, exhibition view, La Fondation d'entreprise Ricard, Paris.



Julien Creuzet, *Il pleut encore, des minis gouttelettes, elles marquent le temps et le vertige des arbres (...)* (detail), 2019, CAN Centre d'art Neuchâtel.

September 9, 2019

Stuck in the pit, between the walls of the abyss, lost in the mezzanine.
Accept what happens, a little less poetry and the increasingly altered
view, total immersion.

September 12, 2019

There is always an exhibition, in another place, with or without plastic.

September 13, 2019

It is still raining, tiny droplets, (...)

Sharing the sun

¹ Ecclesia, Alexandra, Between Tourism Propaganda and Patriotic Sentiment, Volume 66 (2015), GSK.

² Crystallmess, musician invited by Julien Creuzet to create the sound piece for the exhibition.

³ Weir, Peter, Peter, The Truman Show, 1998.

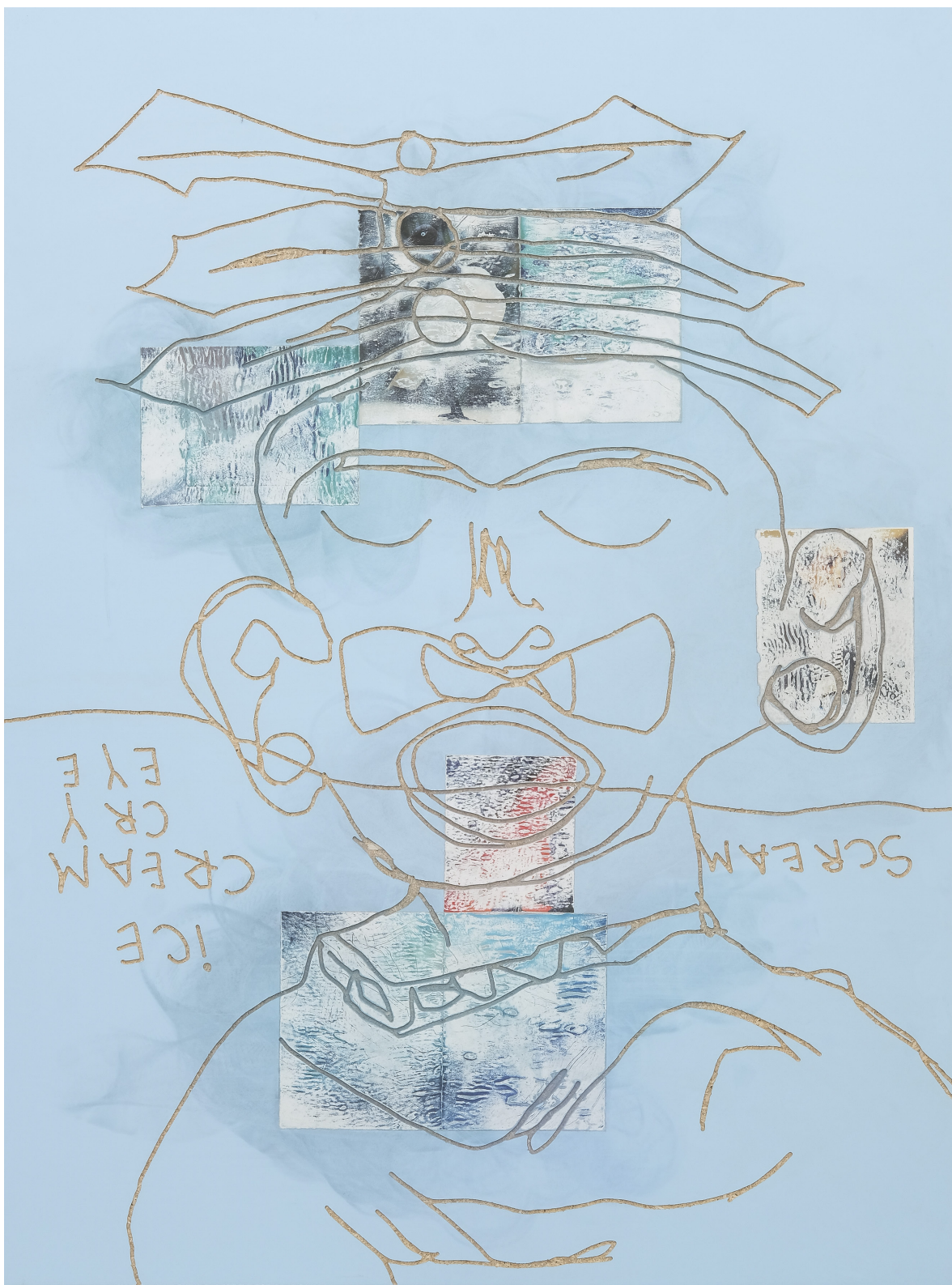
⁴ VR part produced in collaboration with Fisheye.

⁵ Geneva Skeen, musician invited by Julien Creuzet to create the sound piece surrounding the VR.

⁶ Descriptive text of a product from a resale website.



Julien Creuzet, *Il pleut encore, des minis gouttelettes, elles marquent le temps et le vertige des arbres (...)*
(detail), 2019, CAN Centre d'art Neuchâtel.



Julien Creuzet, *SCREAM ICE CREAM CRY EYE*, 2019, Mixed media, 190x140 cm.



Julien Creuzet, *Thirst, Outdoors, Thirst, Christ, Drunk*, 2019, Mixed media, 190x140 cm.



06.05.19 18:27

Salut Julien, magnifique !

07.05.19 17:59

Salut, as-tu trouvé d'autres perles? Pourrais-tu m'envoyer une biographie en français ainsi que le texte „L'opéra-archipel, c'est moi!“ également en français? Merci

08.05.19 11:08

C'est tout bon, je les ai trouvés ! Belle journée

Salut Nicolas!

Merci pour ton retour, n'hésites pas me téléphoner si tu le souhaites. D'ailleurs j'aimerais parler avec de ces cages en filet. belle journée. j

13.05.19 11:47



Sourire, bonjour et partage

14.05.19 14:42

Martin s'organise très prochainement pour aller faire du repérage sur le chantier naval de son ami. On te tient au courant.

C'est beau comme la quille est posée.

« Reconstitution des différents types de construction d'un voilier »
au Musée de la Mer, Jean-Baptiste Coffin, 1870, 1900

Excerpts from message exchanges between Julien Creuzet and the CAN.

C'est assez beau

j'ai sûrement oublié des trucs

Qu'en penses-tu?

Et l'équipe?

Julien Creuzet, (...), 2019, Filets échafaudage, Filet de Benne Fini, Filet à Olives, Toile de Paillage anti racines et mauvaises herbes, Ficelle polypropylène noire, Corde polypropylène, Billes thermoformables, Films étirables manuel, des vêtements de deuxièmes mains (nappes (fleuries), drap (fleuris), plutôt de couleur vives, surtout bleu, t-shirt, pantalons, chemises), tissus (unis, transparent, chelou, brillant), rideaux synthétiques (lycra), des livres sur les paysages, les lacs, les océans, les animaux, les insectes, les plantes (surtout des images), des verres à eaux, vases transparents de tailles différentes, tiges de métal, panneaux de bois agglomérés stratifiés, planches à voiles, rebuts de chantier naval neuchâtelois, haut-parleurs, son, musique, soudure, couture, impressions, (...)

J'ai peur que les cœurs soit too much

t'as peut-être raison

Exactement!

Je pense que c'est pas mal !

Est-ce que tu imagines quand même retravailler ce que je t'ai envoyé?

J'en ai juste parlé à Sebastian (qui trouve bien l'idée) mais qui n'a pas vu sous cette forme.

Alors ajoutons le maximum de détails

Non

Pas utile pour les mesures

J'aime beaucoup tes parenthèses (surtout des images de plantes)

C'est super

C'est très bien comme ça

et les (...) font déjà partie de l'écriture de tes titres

Il manque « beaucoup d'eau »

Excerpts from message exchanges between Julien Creuzet and the CAN.

Julien Creuzet is a visual artist, video artist, performer and poet. Through environments made up of composite ensembles, he explores different cultural heritages by organizing bridges between imaginaries from elsewhere, social realities from here and forgotten minority histories. Combining different temporalities and geographies, preferring anachronism and collusion to the simplicity of consecrated narratives, Julien Creuzet convenes the registers of living and technological, of history and myth, of poetics and politics to unfold the disparate stories of hybrid creatures and swampy areas reinvested and countered by the desires for power and the expansion of imperious civilizations.

Born in 1986 in Le Blanc-Mesnil, Julien Creuzet lives and works in Fontenay-sous-Bois. He has had several solo exhibitions, including recently at the Palais de Tokyo (Paris, 2019), at the VR Arles Festival as part of an exhibition outside the walls of the Palais de Tokyo on the occasion of the Rencontres d'Arles (2018), the Fondation d'Entreprise Ricard and Bétonsalon - Centre d'art et de recherche (Paris, 2018), the NaMiMa gallery at the École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (2016) and the Frac Basse-Normandie (Caen, 2015).

His work has also been presented in numerous group exhibitions: «Aujourd'hui aura lieu», exhibition outside the walls of the Palais de Tokyo as part of the 12th Gwangju Biennale (2018), «A Cris Ouverts», 6th edition of the Ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain (2018), at the Rencontres de Bamako, 11th African Biennale of Photography (2017), the 14th Biennale of Lyon (2017), the Frac Pays de la Loire (Carquefou, 2016) or La Galerie, centre d'art contemporain (Noisy-le-Sec, 2015). He is represented by Document Gallery in Chicago.



Julien Creuzet.

Julien Creuzet

Born in 1986 in Blanc-Mesnil. Lives and works in Montreuil, France

Solo exhibition (selection)

2019

· Les lumières affaiblies des étoiles (...) Palais de Toyko, Paris, France.

· Great moment of transport (...) KIOSK, Gent, Belgium.

2018

· Toute la distance de la mer (...) Fondation Ricard, Paris, France.

· La pluie a rendu cela possible (...) Bétonsalon, Paris, France.

2017

· Julien Creuzet, SKETCH, Bogotá, Colombia.

· Julien Creuzet, Document Gallery, Chicago, IL, USA.

2016

· Participation to Present Future, Artissima International Fair Of Contemporary Art, Turin, Italy.

· Jangal mon dawa, Dohyang Lee Gallery, Paris, France.

· Cet ailleurs, qui rejaillit en moi, lorsque je suis là (...), National Superior School of Art and Design of Nancy, Nancy 2015, France.

· Opéra-archipel, ma peau rouge, henné Opera-archipelago, my red skin, henna, Frac Basse Normandie, Caen, France.

2013

· Standard and poor's, le nouveau monde, Standard and poor's, the new world, Galerie Dohyang Lee, Paris. France.

· Standard and poor's, Toi, Tâche, Trauma, De là-bas, Standard and poor's, You, Stain, Trauma, From there, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge, France.

2012

· Standard and poor's, Capitalis, Estatuas, Standard and poor's, Liability, Statues, Galerie Hypertopie, Caen, France.

· Standard & Poor's, on the Way, the Price of Glass, Fondazione Sandretto Rebaudengo, Turin, Italy.

Collective exhibitions (selection)

2018

· NADA - Document Gallery, New York, USA.

· Le Paradoxe de l'iceberg, Frac île-de-France - Frac Grand Large, le château de Rentilly, France.

· Ailleurs est ce rêve proche, La Villa du Parc, Annemasse, France.

2017

· Biennale des Rencontres de Bamako, Mali.

· Biennale de Lyon, curated by Emma Lavigne, Lyon, France.

· Performing the Border, commissaires: Jana J. Haeckel, Petra Poelzl, Kunstraum Niederoesterreich, Vienna, Austria.

· Ministry of internal affairs intimacy as text, Museum of Modern Art, Varsovie, Poland.

· La Sfinge Nera The Black Sphinx From Morocco To Madagascar, Primo Marella Gallery, Milan, Italy.

· Le jour qui vient, commissaire: Marie-Ann Yemsi, Galerie des Galeries, Paris, France.

· Traversées, Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris, France.

· Corps sans tête, un lendemain difficile, Maëlle Galerie, Paris, France.

2016

· Figure, blank projects, Le Cap, South Africa.

· Ateliers Internationaux, Journal d'un travailleur métèque du futur, commissaire: Dorothee Dupuis, FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France.

· Sous le soleil exactement. Coucher de soleil et lever de rideau, commissaire: Éloïse Guénard, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France.

· Biennale d'art de Kampala, Kampala, Uganda.

· 12ème Biennale d'art contemporain Africain de Dakar, Dakar, Senegal.

2015

· Officiel Art Fair 2015, Cité de la mode et design, Paris, France.

· YIA Art Fair 2015, Carreaux du Temple, Paris, France.

· 15e salon régionale de la zone Pacifique de Colombie, Cali, Colombia.

· ENTRY PROHIBITED TO FOREIGNERS, Havremagasinet, Boden, Sweden.

Practical information

Julien Creuzet
Solo show

from September 13
to October 20, 2019

Press conference on Thursday September 12 at 11:00 am
in the presence of the artist and the CAN team

Opening on Friday, September 13, 6:30 pm

If your calendar does not allow you to be present at the press conference,
we will be pleased to welcome you at another time to be agreed.

Press kit, HD images and information can be downloaded at www.can.ch/presse

Feel free to contact us for any further information, thank you!

Press service :
Sebastian Verdon
sv@can.ch
+41 76 576 31 31
+41 32 724 01 60