

**PEACHES
WHOSE JIZZ
IS THIS?**

KUNSTVEREIN
IN
HAMBURG

10.8.

— 20.10.

2019





PEACHES
WHOSE JIZZ IS THIS?

A deconstructed musical in 14 scenes



EINFÜHRUNG

Der Kunstverein in Hamburg präsentiert die erste institutionelle Einzelausstellung der Musikerin und Künstlerin Peaches. Zu ihrem 20-jährigen Bühnenjubiläum bedient Peaches sich eines disziplinübergreifenden und grenzüberschreitenden Ansatzes zur Erweiterung des Formats „Ausstellung“, indem sie einen lebendigen Organismus entstehen lässt. An der Schnittstelle von Live-Performance und visueller Kunst entwickelt sie dabei neue und überraschende künstlerische Formen. Die Ausstellung eröffnet eine erweiterte Sichtweise und Auffassung von Peaches' Universum und des kritischen Denkens, das ihren Werken inhärent ist.

Peaches hat sich immer schon für die Emanzipation des Körpers interessiert. Im Kern dieser Präsentation stehen die „Fleshies“, die sich diesen Namen selbst gaben, um ihre Geschichte umzuschreiben. Der Doppel-Masturbator, eine Sex-Hilfe aus Silikon, reduziert den Körper auf Löcher in passivem Zustand. Die Fleshies weisen dies zurück und legen Worte wie Sexspielzeug und Masturbatoren ab, um sich auf der Suche nach sexueller Gleichberechtigung untereinander von den Menschen und menschlichen Interaktionen zu lösen. In ihren Bemühungen darum, eine befriedigte, autarke Gemeinschaft zu werden, dezentralisieren die Fleshies die destruktive, narzisstische Welt der Menschen und lösen eine Revolution aus.

Bühnengemäß und humorvoll gibt Peaches einer intersektionell-feministischen Perspektive eine Form. Stets gewandt darin, Grenzen verschwimmen zu lassen, hat sie eigens für diesen Ort ein Werk geschaffen, das sich auf unerwartete Weise und historisch reflektierend mit Sex, Queerness und der Politik des neuen Jahrtausends befasst. Whose Jizz Is This? ist ein „dekonstruiertes Musical“. Peaches führt ihre vielseitige künstlerische Praxis – Musikproduktion, Live-Performance, Performance-Kunst, Video, Theaterregie, Bühnen- und Beleuchtungsgestaltung – zu neuen Höhen, indem sie diese mit neu entdeckten Medien wie Skulpturen, der Handhabung von Textilien und Animatronics kombiniert.

INTRODUCTION

Kunstverein in Hamburg presents the first institutional solo exhibition of the musician and artist Peaches. On the twentieth anniversary of her stage debut, Peaches takes a trans-disciplinary and transgressive approach, expanding the format of “the exhibition” by creating a living organism. Working at the intersection of performance and visual art, she develops new and surprising artistic forms. The exhibition presents an amplified way of looking at and understanding Peaches' universe and the critical thought that informs her work.

Peaches has always been interested in the empowerment of the body. At the heart of this presentation are the “Fleshies”, who have renamed themselves as such to rewrite their narrative. The double masturbator, silicone sex aid, reduces the body to holes in a passive state. Rejecting this, the Fleshies discard words like sex toys and Masturbators to break away from humans and human interactions in a quest to find sexual equality amongst themselves. As they work to become a satisfied, self sufficient community, Fleshies decentralise a destructive and narcissistic human world and start a revolution.

In a theatrical and humorous way, Peaches gives shape to an intersectional feminist perspective. Ever adept at boundary blurring, she has produced a site specific work with unexpected approaches and historical reflections on sex, queerness and new millennial politics.

Whose Jizz Is This? is a “deconstructed musical.” Peaches takes her many-sided practices – music production, live performance, performance art, video, theatrical direction, set and light design – to new heights by combining them with new found mediums including sculpture, textiles manipulation, and animatronics.

In a theatrical and humorous way, Peaches gives shape to an intersectional feminist perspective. Ever adept at boundary blurring, she has produced a site specific work with unexpected approaches and historical reflections on sex, queerness and

“I always expanded with my art in other forms. Always. My music was never purist about recording and playing, there was always a theatrical element to it, it was always of importance to me to have a visual presence: videos, stage set-ups.”

Whose Jizz Is This? ist eine immersive Installation in 14 Szenen. Im Kontext der Ausstellung eingesetzt, bestehen die Szenen aus der Sprache und den Strategien des Theaters und der Live-Performance. Regiekonzepte und Geschichtenerzählen lassen das Ringen und die Triumphe der *Fleshies* entstehen. Peaches nutzt die Bühnenausstattung zur Erkundung der darstellerlosen „Bühne“, zur Umdeutung ihres Zwecks und, auf ganz eigene, anspruchsvolle Weise, zu einer Vorführung ihrer Architektur. Staged Banners, auf die Bühne gebrachte Banner, sind aus ihren Erfahrungen bei Live-Auftritten entstanden. Dieses Duett aus Werbedruck und Bühnenpodest schafft einen neuartigen Rahmen. Hauptrollen besetzt sie mit Animatronics, Brunnen und Latexskulpturen als Live-Darstellern. Ein dreidimensionales „Album“, die Klanglandschaft „Soundscape“, erzählt die Szenen, und die Lichtkomposition „Lightscape“ moduliert die Gefühle durch die Synkopierung von Farbe und Rhythmus. Durch den Einsatz von Video werden neue Fantasien und intime Realitäten erschaffen, die die Betrachter*innen auffordern, der Leidenschaft der emanzipierten *Fleshies* passiv zu begegnen. In einer Serie akustischer Tapisserien werden Privatheit, Orte der Feierlichkeit und Transformation erkundet. Bühnenvorhänge und Material zur Schallisolierung gaben hierzu die Anregung.

Bei unserem Gang durch die Ausstellung durchleben wir mit den *Fleshies* ihre Höhe- und Tiefpunkte; wir begegnen ihnen in der *Glory Hall*, bei der *Peep Show* und bei einer Versammlung der Anonymen Alkoholiker, am Altar, wo sie das Überleben besingen, und am Gedenkbrunnen, wo sie die Vorstellung des „Vollgewichtswerdens“ umkehren und die Frage stellen: „Whose Jizz Is This?“ („Wessen Wichse ist das?“).

Dieses Projekt ist eine Kooperation mit dem Internationalen Sommerfestival auf Kampnagel und wird durch die Behörde für Kultur und Medien der Freien und Hansestadt Hamburg, Kulturstiftung des Bundes, der Botschaft von Kanada und Canada Council for the Arts gefördert.

new millennial politics. Whose Jizz Is This? is a “deconstructed musical.” Peaches takes her many-sided practices—music production, live performance, performance art, video, theatrical direction, set and light design— to new heights by combining them with new found mediums including sculpture, textiles manipulation, and animatronics.

*Whose Jizz Is This? is an immersive installation in 14 Scenes. Here, Scenes are the language and strategy of theater and live performance practiced in a gallery context. Using directorial concepts and story telling, the struggles and triumphs of the *Fleshies* emerge. Peaches uses Set Design as a way to explore the “stage” without the performer, reinterpret its purpose and present its architecture in unique and challenging ways. Staged Banners are derived from her live tour experiences. They are a duet of promotional print and stage riser creating a new kind of frame. She casts animatronics, fountains and latex Sculpture in leading roles as live performers. A three dimensional “album”, *Soundscape*, narrates the Scenes and a composition of light, *Lightscape*, modulates emotion through the syncopation of color and rhythm. Video is used to create new fantasies and intimate realities asking the viewer to become passive to the passion of the emancipated *Fleshie*. A series of Acoustic Tapestries explore privacy, ceremonial spaces, and transformation. They are inspired by stage curtains and studio isolation materials.*

*Moving through the exhibition, we experience the *Fleshies*’ highs and lows. We meet them in the *Glory Hall*, at the *Peep Show*, at an AA meeting, at the altar where they sing songs of survival and at the commemorative fountain, where they reverse the notion of being jizzed into and ask the question, *Whose Jizz Is This?**

This project is a cooperation of the Kunstverein in Hamburg with Internationales Sommerfestival Kampnagel and is supported by the Ministry of Culture and Media of the Free and Hanseatic City of Hamburg, German Federal Cultural Foundation, Embassy of Canada and Canada Council for the Arts.



SZENEN / SCENES

Soundarchitektur / Soundscape REQUIEM FOR A FLESHIE

Requiem for a Fleshie ist eine 14-Spur-Klanglandschaft, die auf 14 Lautsprechern zu hören ist (nicht auf einem 2-Kanal-Stereo-Mix). Jede Klanglandschaft bezieht sich auf eine bestimmte skulpturale Arbeit.

Requiem for a Fleshie is a 14 track soundscape which can only be heard on 14 Speakers (not to be heard on a 2 channel stereo mix). Each soundscape track relates to a specific sculptural work.

Lichtarchitektur / Lightscape OUR FUTURE IS NOW

Our Future is Now ist die Lichtarchitektur der Ausstellung mit 14 Kanälen.

Our Future is Now is the light installation comprised of 14 channels.

Skulpturen / Sculptural Works

14 verschiedene skulpturale Arbeiten wurden mit neuen Drucken, Videos, Groß- und Kleinskulpturen, einem 7 x 9 Meter großen Springbrunnen und Akustikelementen geschaffen.

14 separate sculptural works have been created using new prints, video, large and small scale sculpture, a 7 by 9 meter working fountain and „acoustic treatment“ (tapestries)

Bühnenbild / Stage Design

Das Bühnenbild ist integraler Bestandteil der Bildsprache von *Whose Jizz Is This?*. Jeder architektonische Bestandteil kommt

aus dem Bühnenbau. Alle Podeste sind aus Bühnenmaterial hergestellt. Die Fotoabzüge wurden auf dem Material von herkömmlichen Bühnenbanner gedruckt und die Wände wurden ebenfalls mittels Bühnenelementen und Traversen gebaut.

The Stage Design is integral to the visual language of Whose Jizz Is This?. Every piece of architecture is related to stage performance concept. All pedestals are stage risers. Prints are made from „Staged Banner“ material and walls are also made by stage risers and trusses.

SZENE / SCENE 1

Einführung des „double masterbator“, ein sicherer Raum, die Fantasie zu schützen

Introduction to the double masterbator; a safe space; protect the fantasy

Shut Up And Suck My Cock Bitch Fantasy
Bühnenbild, Bühnenelementkabine / Set Design, Stage Riser Booth

Have An Awesome Day
Video / Video

Our Future Is Now - Kanal / Channel 1
Lichtarchitektur, Skulptur / *Lightscape, Sculpture*

Requiem For a Fleshie - Titel / Track 1
Soundarchitektur / *Soundscape*

SZENE / SCENE 2

„Double masterbators“ sind ausgelegt, Licht scheint hindurch, ein Portal

Double masterbators laid out, light shining through, a portal

The Glory Hall
Bühnenbild, Tunnel / *Set Design, Tunnel*

Light In Places
Skulptur / *Sculpture*

Our Future Is Now - Kanal / Channel 2
Lichtarchitektur, Skulptur / *Lightscape, Sculpture*

Requiem For a Fleshie - Titel / Track 2
Soundarchitektur / *Soundscape*

SZENE / SCENE 3

Eine Wand steht dazwischen, passive und angeregte Zustände, ein „double masterbator“ findet eine*n Freund*in

A wall stands between, passive and inspired states, a double masterbator finds a friend

The Wall
Bühnenbild, Wand / *Set Design, Wall*

I Mean Something
Bühnenbanner / *Staged Banner*

Our Future Is Now - Kanal / Channel 3
Lichtarchitektur, Skulptur / *Lightscape, Sculpture*

Requiem For a Fleshie - Titel / Track 3
Soundarchitektur / *Soundscape*

SZENE / SCENE 4

Privatsphäre in Frage stellen, die Künstlerin und der „masterbator“, eine Affäre

Questioning privacy, the artist and masterbator, an affair

Peep Show
Akustische Wandelemente / *Acoustic Tapestry*

Can I Get A Close Up
Bühnenbanner / *Staged Banner*

Too Close
Bühnenbanner / *Staged Banner*

Our Future Is Now - Kanal / Channel 4
Lichtarchitektur, Skulptur / *Lightscape, Sculpture*

Requiem For a Fleshie - Titel / Track 4
Soundarchitektur / *Soundscape*

SZENE / SCENE 5

Die Geschichte, Missbrauch, Mutation

The history, abuse, mutation

Lab.Oratory Lick
Animatronische Skulptur / *Animatronic Sculpture*

Cold Turkey
Animatronische Skulptur / *Animatronic Sculpture*

Laser Boob
Animatronische Skulptur / *Animatronic Sculpture*

4



5



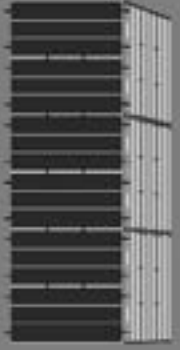
6



7



2



3



13



11



8



1



10



9



12



14



Our Future Is Now - Kanal / Channel 5
Lichtarchitektur, Skulptur / *Lightscape,*
Sculpture

Requiem For a Fleshie - Titel / Track 5
Soundarchitektur / *Soundscape*

SZENE / SCENE 6

Krankheit, der Wendepunkt, ein Mensch
versucht, als einer von ihnen zu leben

Sickness, the turning point, a human tries to
live as one of them

I Can't Take It Anymore
Bühnenbanner / *Staged Banner*

The Shape Of Things To Cum
Skulptur, Performance / *Sculpture,*
Performance

Our Future Is Now - Kanal / Channel 6
Lichtarchitektur, Skulptur / *Lightscape,*
Sculpture

Requiem For a Fleshie - Titel / Track 6
Soundarchitektur / *Soundscape*

SZENE / SCENE 7

Eine Gemeinschaft finden, aktiv werden, sich
in „Fleshies“ verwandeln

Finding community, getting active,
becoming Fleshies

#Fuckhumans
Bühnenbild, Teppich / *Set Design, Rug*

Fake It Till You Make It
Video / *Video*

Our Future Is Now - Kanal / Channel 7
Lichtarchitektur, Skulptur / *Lightscape,*
Sculpture

Requiem For a Fleshie - Titel / Track 7
Soundarchitektur / *Soundscape*

SZENE / SCENE 8

Ein sicherer Raum, um darüber nachzudenken,
wie man die Vergangenheit überwindet, um
eine neue Zukunft zu besingen, eine kristalline
Ausweitung

A safe space to reflect on surviving the past,
to sing a new future, crystal expansion

Alteration
Bühnenbild, Altar / *Set Design, Altar*

Crystal Expansion
Akustische Wandelemente / *Acoustic Tapestry*

Do The Curtains Match The Drapes?
Akustische Wandelemente / *Acoustic Tapestry*

The Make It Trio
Skulptur, Performance / *Sculpture,*
Performance

Our Future Is Now - Kanal / Channel 8
Lichtarchitektur, Skulptur / *Lightscape,*
Sculpture

Requiem For a Fleshie - Titel / Track 8
Soundarchitektur / *Soundscape*

SZENE / SCENE 9

Die Orgie, gemeinsam Vergnügen finden,
Zeuge im passiven Zustand

The orgy, finding pleasure together, witness in
passive state

Missionary
Bühnenbild, Leinwand / *Set Design, Screen*

Saturnalia Returns
Bühnenbild, Video / *Set Design, Video*

Our Future Is Now - Kanal / Channel 9
Lichtarchitektur, Skulptur / *Lightscape,*
Sculpture

Requiem For a Fleshie - Titel / Track 9
Soundarchitektur / *Soundscape*

SZENE / SCENE 10

In den Wehen, Leidenschaft, Vereinigung

In the throes, passion, union

XTC
Bühnenbanner / *Staged Banner*

Our Future Is Now - Kanal / Channel 10
Lichtarchitektur, Skulptur / *Lightscape,*
Sculpture

Requiem For a Fleshie - Titel / Track 10
Soundarchitektur / *Soundscape*

SZENE / SCENE 11

Eine Gedenkfeier, ein Rollentausch,
zum Wichser werden

A commemoration, a role reversal, becoming
the jizzer

Whose Jizz Is This?
Bühnenbild, Skulptur - Springbrunnen / *Set*
Design, Sculpture - Fountain

Our Future Is Now - Kanal / Channel 11
Lichtarchitektur, Skulptur / *Lightscape,*
Sculpture

Requiem For a Fleshie - Titel / Track 11
Soundarchitektur / *Soundscape*

SZENE / SCENE 12

Emporsteigen, opfern, Haut ablegen

Rising, sacrifice, shedding skin

Curtain Call
Akustische Wandelemente / *Acoustic Tapestry*

Truss Me
Bühnenbanner / *Staged Banner*

Ascending
Skulptur / *Sculpture*

Our Future Is Now - Kanal / Channel 12
Lichtarchitektur, Skulptur / *Lightscape,*
Sculpture

Requiem For a Fleshie - Titel / Track 12
Soundarchitektur / *Soundscape*

SZENE / SCENE 13

Schwerelos, Verlassen der Form, Vereinigung

Weightless, leaving the form, melding

Clusterfuck

Skulptur / *Sculpture*

Our Future Is Now - Kanal / Channel 13

Lichtarchitektur, Skulptur / *Lightscape, Sculpture*

Requiem For a Fleshie - Titel / Track 13

Soundarchitektur / *Soundscape*

SZENE / SCENE 14

Kollektives Bewusstsein, keine Form bleibt bestehen, die neue Fantasie

Collective consciousness, no form remains, the new fantasy

Fleshie Island

Skulptur, Video / *Sculpture, Video*

Our Future Is Now - Kanal / Channel 14

Lichtarchitektur, Skulptur / *Lightscape, Sculpture*

Requiem For a Fleshie - Titel / Track 14

Soundarchitektur / *Soundscape*



EDITION

I CAN'T TAKE IT ANYMORE

Siebdruck auf Papier / *Silkscreen on paper*

84,1 cm x 59,4 cm

Auflage / *Edition*: 100 + 3 AP exklusiv für den / *exclusively for* Kunstverein in Hamburg

Datiert, signiert, nummeriert (Zertifikat) / *Dated, signed, numbered (Certificate)*

300 €



RAHMENPROGRAMM ADDITIONAL PROGRAM

ERÖFFNUNG / *OPENING*

Peaches - *Whose Jizz Is This?*

9.8.2019, 19 Uhr

Redner*innen / *Speakers*:

András Siebold & Bettina Steinbrügge

Sommerfest / *Summerparty*

DJs: Le1f & Ashus

Kuratorinnenführung / *Curator's Guided Tour*

Donnerstag / *Thursday* 5.8. 2019, 17 Uhr / *5 pm*

Mit / *With* Bettina Steinbrügge

Sonntagsführung / *Guided Tour*

Sonntag / *Sunday*, 18.8.2019, 14 Uhr / *2 pm*

Mit / *With* Corinna Koch

Kuratorenführung / *Curator's Guided Tour*

Donnerstag / *Thursday* 22.8.2019 17 Uhr / *5 pm*

Mit / *With* Tobias Peper

Künstlerinnengespräch / *Artist Talk*

Samstag / *Saturday*, 24.8.2019, 15 Uhr / *3 pm*

Peaches im Gespräch mit / *in conversation with* Bettina Steinbrügge

Kuratorenführung / *Curator's Guided Tour*

Donnerstag / *Thursday* 12.9. 2019, 17 Uhr / *5 pm*

Mit / *With* Tobias Peper

Kuratorenführung / *Curator's Guided Tour*

Donnerstag / *Thursday* 10.10. 2019, 17 Uhr / *5 pm*

Mit / *With* Tobias Peper

Kuratorinnenführung / *Curator's Guided Tour*

Donnerstag / *Thursday* 17.10. 2019, 17 Uhr / *5 pm*

Mit / *With* Bettina Steinbrügge

Wöchentliche Führungen / *Weekly Guided Tours*

Donnerstags / *Thursdays*, 17 Uhr / *5 pm*

RAHMENPROGRAMM ADDITIONAL PROGRAM

INTERNATIONALES SOMMER- FESTIVAL KAMPNAGEL

WELTPREMIERE / *WORLD PREMIERE*

PEACHES - THERE'S ONLY ONE PEACH WITH THE HOLE IN THE MIDDLE

15.8.-17.8.2019

Peaches presents:

14.8-16.8.2019

SHABOOM! + Club Programm

14.8.2019

Little Annie & Paul Wallfisch

15.8.2019

FAKA / Zíur

16.8.2019

Planningtorock / FRZNTÉ

17.8.2019

Kick Ass Queereeké feat. CHRISTEENE

IMPRESSUM COLOPHON

KUNSTVEREIN IN HAMBURG
Peaches - *Whose Jizz Is This?*
10.8. - 20.10.2019

Bettina Steinbrügge
Kuratorin / *Curator*

Booklet
Dilara Kubitzki
Thilo Schmahl
Redaktion / *Copy Editing*

Team Kunstverein in Hamburg

Bettina Steinbrügge
Direktorin / *Director*

Emek Ulusay
Kaufmännische Leitung / *Head of Finances*

Tobias Peper
Assistenzkurator / *Assistant Curator*

Dilara Kubitzki
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit / *Press and Public Relations*

Lydia Jung
Registrierin / *Registrar*

Robert Görß
Technischer Leiter / *Technical Manager*

Corinna Koch
Kunstvermittlung / *Art Education*

Frauke Willems
Fördermitgliedschaft / *Patrons*

Nils Grossien
Mitgliederbetreuung / *Member Support*

Maike Nuppau, Max Fascher
Kasse / *Visitor Service*

Thilo Schmahl
Ausstellungsproduktion / *Exhibition Production*

Clara Henderson
Praktikantin / *Intern*

Sultan Alawar, Suzana Cosic, Otis Dusör, Carlos Gutierrez, Ingmar Mruk, Tobias Sandberger, Joshua Sassmannshausen, Thilo Schmahl, Heinz Völlen, Björn Westphal
Aufbauteam / *Installation Team*

Bueronardin
Grafik / *Graphic Design*

Büro Ballmann Weber
Webdesign und Umsetzung / *Webdesign and Development*

Vorstand / *Board*
Marie Becker, Sabine Bührich-Glasa (Schatzmeister), Tilman Mueller-Stöfen, Klaus Schockmann, Verena Schöttmer, Christoph Seibt (1. Vorsitzender), Andrés Siebold, Timm Weber, Frauke Willems (2. Vorsitzende)

MITWIRKENDE CREDITS

Künstlerin / Artist: Peaches

Kreativberatung / Creative Consultant: Black Cracker

Architekt / Architect: Spilios Gianakopoulos

Management: Cyndy Villano

Partner / Partners: House of North, SculptureBerlin, Monsterkabinett, RubAddiction, Anne Marina Fidler

Special Guest: Federica Dauri, Hermes Pittakos

DANKSAGUNG THANK YOU

Hannes Heiner, Francesca Ercoli, Breeda CC, Kalma Lab, Olivia Oyama, Astrid Juppe, Dana Tucker, Rosemary Heather, Zoe Lohmann, AIAIAI, Berlin Art Link

KUNSTVEREIN IN HAMBURG

Klosterwall 23

20095 Hamburg

T +49 40322157

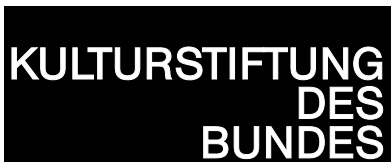
F +49 40322159

hamburg@kunstverein.de

www.kunstverein.de

Förderer

Gefördert durch die / supported by



Kooperationspartner



Medienpartner



KUNSTVEREIN.DE