

**REFLEC-
TION IS A
WALL**

**TIM
PLAMPER**







TIM PLAMPER
SCHWEL-
TOLE

TIM PLAMPER
SECUR
(PROT
SCHAT
TEN I)

TRANSIT

TIM PLAMPER

TIM PLAMPER
EXT

STEPH
KLEE

INGABE

PASSAGE
(COM-
PLEX I)
TIM
PLAMPER

DE FLEISCH
DE
TIM
PLAMPER

TIM
PLAMPER

BEYO
MY SI
PLE B
LIES AN
TURE
LARA
KONRAD

TIM
PLAM

TIM
PLAMPER

Transit, artist book, 16 chapters on 440 pages with texts by Lara Konrad
and Stephan Klee, 2019



Lara Konrad
Beyond my simple body,
lies a future

Eventually I decide to sit down at the edge of my hotel bed and start to finger myself, assuming it will make me feel like I can belong to the external world I've been part of these past days, ever since having arrived to this stranger city that until now hasn't grown into anything of my own.

A place that's memoryless because it's new and therefore empty in meaning, is a place that's silently vicious in its seemingly eternal sameness. And this type of anesthesia, it always feels like it will last forever. It's funny and cruel, but mostly I think it's strange how we only ever live for the memory of it all. Do I just feel purposeless inside this hotel room and inside this city, because no place here can make me love the past and therefore love my future? Anticipating new purpose, it's where I've been happiest, because it's purpose that keeps alive when we're not dying.

I rub my fingers against the walls of my cunt, fast and hard and without feel. Like fingering myself is the only thing I can do if I wish to remember my body that is alive yet some place far, and maybe no longer humanly reachable. How do we know if we're living, living just enough for it to mean that we're actually real in our nature? I finger myself harder and look through the window without really looking anywhere. Cars and people, they continue to come and go. The hostility of our simultaneous existence suddenly overwhelms me. While I try to fuck myself inside my hotel room, people outside pass through life like water. That vast distance, residing in-between our geographic closeness – the absurdity in all of that. We're together, but we're together in such collective singularity, I don't know how to consciously stop belonging to this in-built loneliness that chooses to breed everywhere I decide to exist.

When the exterior world becomes part our own world, I think it's only ever here when human loneliness begins to spread. Fast and gloriously real, running our bones empty of reason. How the presence of people has always been able to take away every kind of existential pain, simultaneously reminding us that we're forever hopeless

Lara Konrad
Jenseits meines bloßen Körpers
liegt eine Zukunft

Letzten Endes beschließe ich, mich auf den Rand meines Hotelbettes zu setzen und mich zu fingern, in der Erwartung, es werde mir das Gefühl geben, ich könne zu der Welt da draußen gehören, deren Teil ich in den letzten Tagen wurde, seit ich in dieser befremdlichen Stadt angekommen bin, die bislang zu nichts von mir selbst geworden ist.

Ein Ort, der erinnerungslos ist, weil er neu ist und daher leer an Bedeutung, ist ein Ort, der stillschweigend grausam ist in seiner scheinbar ewigen Gleichheit. Und diese Art der Betäubung fühlt sich immer an, als würde sie ewig währen. Es ist lustig und grausam, aber mehr noch, denke ich, ist es seltsam, wie wir immer nur für die Erinnerung an alles leben. Fühle ich mich bloß deshalb sinnlos in diesem Hotelzimmer, in dieser Stadt, weil mich kein Ort hier die Vergangenheit lieben und somit meine Zukunft lieben lässt? In Erwartung eines neuen Sinns war ich bislang am glücklichsten, denn die Sinnhaftigkeit ist es, die uns am Leben erhält, wenn wir nicht sterben.

Ich reibe meine Finger an den Wänden meiner Fotze, schnell und hart und ohne Gefühl. Als wäre mich zu fingern das Einzige, was ich tun kann, wenn ich mich auf meinen Körper besinnen möchte, der am Leben ist, doch irgendwo weit entfernt und vielleicht nicht mehr menschlich erreichbar. Woher wissen wir, dass wir leben, gerade genug leben, dass es bedeutet, wir seien tatsächlich echt in unserem Wesen? Ich fingere mich härter und schaue aus dem Fenster, ohne wirklich irgendwo hinzuschauen. Autos und Menschen, sie kommen und gehen. Die Feindseligkeit unserer gleichzeitigen Existenz überwältigt mich plötzlich. Während ich versuche, mich in diesem Hotelzimmer selbst zu ficken, rinnen die Menschen dort draußen durchs Leben wie Wasser. Diese gewaltige Distanz, die zwischen unserer räumlichen Nähe haust – die Absurdität all dessen. Wir sind zusammen, aber wir sind in einer solch kollektiven Vereinzelung zusammen, dass ich nicht weiß, wie ich bewusst aufhören kann, zu dieser mir innewohnenden Einsamkeit zu gehören, die überall dort zu brüten beschließt, wo ich existieren will.

in our individuality. I think this is why within the warm, impossible arms of nature, we're able to carry on with our human truth without meaning to falter. The city is the place where we realize never having escaped none of it. I want to cum with my fingers while sitting on the edge of my hotel bed, because it will prove that I can make a home within my very own fragility. My home that is my body in which desire for myself – and myself only – can grow, and grow so much further that for a moment I'll shall feel complete within my human incompleteness, suddenly forgetting what it's like to have ever needed anyone. I want to cum so I can live. And I want to live every day, like none of it lasts.

The moments I've been frightened by being alive and living, it wasn't the future that paralyzed the certitude of my reality. The few and many times I've died of hopelessness, it was always the present I was present within the most. The same way it's happening right now, right here. Inside this hotel room, that's inside this city, that's inside this country, that's inside this life that I live, but don't know how to belong to. The last time I knowingly belonged somewhere was when mother and I got into the car, while saying goodbye to my uncle and his wife. And I feel bad, because I can't really explain why. It was something about that very threshold between his and our reality – I could feel it unfold so vividly right then, a certain sense of freedom building inside my nostalgia that suddenly had materialized because all I wanted was to continue desiring my past that was suddenly such a lovely past. Humans, we're such complex bastards the moment we are born. For nothing felt more comforting than being able to leave behind my uncle's misery, aware of the incredible luck that makes life into the life it is. The sudden sweet shelter his misery granted for my then child-world. And in a way, I felt so grateful. Years have passed, and I know what it's like to have installed this type of temporary home in others. It feels so terribly real, people realizing they're better people.

I feel, but mostly hear, the wetness growing in between my legs and my fingers and my cunt. Water, it begins to flow because life is near. There's such tenderness in knowing that one's body is about to let go of being a body after being its mostest. Muscles abate. The mind is neither memory,

Immer nur dann, wenn die äußere Welt Teil unserer eigenen Welt wird, denke ich, beginnt die menschliche Einsamkeit sich auszubreiten. Schnell und herrlich real, jeglichen Sinn aus unseren Knochen entleerend. Wie uns doch die Gegenwart von Menschen immer schon jede Art existenziellen Schmerzes nehmen konnte, während sie uns gleichzeitig daran erinnert, dass wir auf ewig hoffnungslos in unserer Individualität sein werden. Ich glaube, deshalb sind wir in den warmen, unmöglichen Armen der Natur fähig, mit unserer menschlichen Wahrheit fortzufahren, ohne dass die Bedeutung ins Wanken gerät. Die Stadt ist der Ort, an dem wir realisieren, dass wir nichts von all dem jemals entkommen sind. Ich will mit meinen Fingern kommen, während ich auf dem Rand meines Hotelbettes sitze, weil es beweisen wird, dass ich mir ein Zuhause in meiner ureigenen Zerbrechlichkeit schaffen kann. Mein Zuhause ist mein Körper, in dem das Verlangen nach mir selbst – und nur nach mir selbst – wachsen kann und so sehr weiter wachsen kann, dass ich mich für einen Moment vollständig in meiner menschlichen Unvollständigkeit fühlen werde, auf einmal vergessend, wie es ist, immer jemanden gebraucht zu haben. Ich will kommen, damit ich leben kann. Und ich will jeden Tag so leben, als würde nichts von all dem bestehen bleiben.

In den Momenten, in denen es mir Angst machte, lebendig und am Leben zu sein, war es nicht die Zukunft, die mich in der Gewissheit meiner Wirklichkeit gelähmt hat. Während der wenigen und vielen Male, die ich an Hoffnungslosigkeit gestorben bin, war es immer die Gegenwart, in der ich am gegenwärtigsten war. Auf dieselbe Weise passiert es genau jetzt, genau hier. In diesem Hotelzimmer, das in dieser Stadt ist, die in diesem Land ist, das in diesem Leben ist, das ich lebe, aber von dem ich nicht weiß, wie ich dazugehören kann. Das letzte Mal, als ich wissentlich irgendwo dazugehört habe, war, als meine Mutter und ich ins Auto stiegen, während wir uns von meinem Onkel und seiner Frau verabschiedeten. Und ich fühle mich schlecht, weil ich nicht wirklich erklären kann, warum. Es hatte etwas mit dieser enormen Schwelle zwischen seiner und unserer Realität zu tun – ich konnte lebhaft spüren, wie es sich entfaltete, einen bestimmten Sinn von Freiheit in meiner Sehnsucht errichtete, der sich plötzlich materialisierte

nor a newly-built house of questions that just keeps collapsing because our awareness of living only keeps on changing. Now, when there's nothing else except wanting to cum because I know I can cum, I fuck myself hardest because all I want to is to survive.

I cum and while I cum, I'm not sure any of it means I've changed. Outside, everyone still knows how to live, and inside here I've exhausted everything I am without beginning a new type of history that leads to another kind of ending. How do I postpone my ultimate reality if it not only ever wishes to stay? I want to be good at living, not just better. And maybe it begins and ends right here – inside this life of mine that will forever ask what it means to have survived when all I ever did was live.

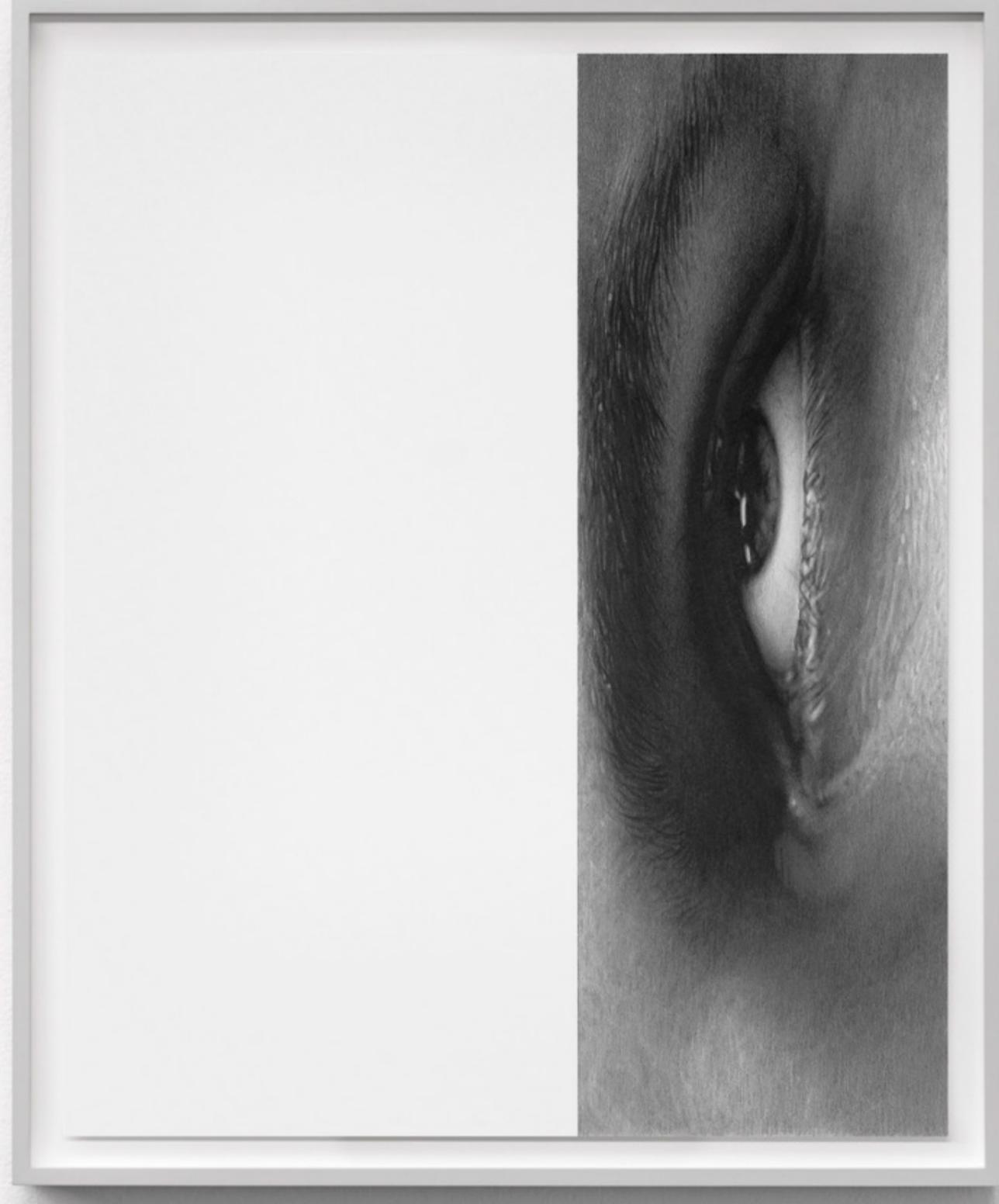
und ich wollte nichts, als weiterhin meine Vergangenheit zu begehren, die auf einmal eine so liebevolle Vergangenheit war. Menschen, wir sind solche komplexen Biester, vom Moment unserer Geburt an. Denn nichts fühlte sich tröstlicher an, als die Misere meines Onkels zurücklassen zu können, mir des unfassbaren Glücks bewusst, das das Leben zu dem macht, was es ist. Diese unerwartete, süße Zuflucht, die seine Misere meiner damaligen Kinderwelt gewährte. Und auf gewisse Weise war ich so dankbar. Jahre sind vergangen und ich weiß, wie es ist, diese Art von vorübergehendem Zuhause in anderen errichtet zu haben. Es fühlt sich so schrecklich real an, Menschen, die plötzlich realisieren, dass sie bessere Menschen sind.

Ich fühle, höre vielmehr die zunehmende Feuchtigkeit zwischen meinen Beinen, meinen Fingern und meiner Fotze. Wasser, es beginnt zu fließen, weil das Leben nah ist. Es liegt eine solche Zärtlichkeit darin zu wissen, dass der Körper im Begriff ist, von sich als Körper abzulassen, gleich nachdem er es am meisten war. Muskeln lassen nach. Der Verstand ist weder Erinnerung, noch ein Neubau aus Fragen, der ununterbrochen zusammenbricht, weil unsere Wahrnehmung des Lebens sich fortwährend ändert. Jetzt, mit nichts als dem Willen zu kommen, weil ich weiß, dass ich kommen kann, ficke ich mich am härtesten, denn alles, was ich will, ist überleben.

Ich komme und während ich komme, bin ich mir nicht sicher, ob auch nur irgend etwas davon bedeutet, ich hätte mich verändert. Da draußen weiß immer noch jeder, wie man lebt, und hier drinnen habe ich alles, was ich bin, erschöpft, ohne eine neue Art von Geschichte zu beginnen, die zu einer anderen Art von Ende führt. Wie kann ich meine höchstmögliche Realität hinauszögern, wenn sie nicht einfach immer nur zu bleiben wünscht? Ich will gut darin sein, zu leben, nicht einfach nur besser. Und vielleicht beginnt und endet es genau hier – in diesem meinem Leben, das immer nur fragen wird, was es bedeutet, überlebt zu haben, wenn zu leben das Einzige war, was ich je getan habe.



Das Scheitern der Oberfläche (Orpheus), Pencil on paper, 59 x 48 cm,
2018



Das Scheitern der Oberfläche (Eurydike), Pencil on paper, 59 x 48 cm,
2018



*Das Scheitern der Oberfläche (Calypso), Pencil on paper, 59 x 48 cm,
2018*





Das Scheitern der Oberfläche (Imago), Pencil on paper, 59 x 48 cm, 2018



Das Scheitern der Oberfläche (*Psyche*), Pencil on paper, 59 x 48 cm,
2018



Stephan Klee
»Sobald man denkt, ist man zwangsläufig mit einer Linie konfrontiert«¹

Über die *Schatten*-Serien von Tim Plamper

Radikale bildnerische Schöpfung ist gefährlich, mitunter lebensgefährlich. Denn ähnlich dem existenziellen philosophischen Denken, ist sie erstens nicht vom generellen Dasein des Schöpfers, also des Künstlers, zu trennen und muss sich der Schöpfer auf neues Terrain wagen, ohne Rücksicht auf die Risiken, die ihn dort erwarten mögen. Ab einem gewissen Grad von Radikalität fallen dann nicht nur bildnerische Schöpfung und existenzielles Denken in eins, sondern auch die unmittelbare Körperlichkeit des Kreateurs wird quasi als speisende Quelle und Schnittstelle zur Welt mit in den Prozess hineingezogen. Denn wirklich Originäres zu schöpfen, sei es im Bild oder im Gedanken, bedeutet auch ein jedes Mal radikal neu zu leben. Fundamental neu zu agieren wird hier, so wie es Foucault sieht, zu »einem ›gefährlichen Akt‹, es wird zur Gewalt, die man zunächst gegen sich selbst ausübt.«²

Von eher kleineren akribisch-fotorealistischen Zeichnungen, über Zeichnungen von Doppelbelichtungen in mittleren Formaten und großformatigen Zeichnungen des Abstrakten bis hin zu ausufernden Zeichnungen von traumwandlerischen Mehrfachbelichtungen, welche über den Abstand des Betrachters zum Blatt die Spannung zwischen frei gesetzter Schraffur und fotorealistischer Anmutung ausloten, hat sich Tim Plamper immer wieder von dem Bekannten befreit und neue Zonen der Erprobung geschaffen. Dabei spielte seine eigene Körperlichkeit stets eine große Rolle. Das liegt nicht nur daran, dass Zeichnung als Praxis meist unmittelbar auf der subjektiven Motorik des Künstlers beruht, sondern auch daran, dass die Motive seiner Arbeiten sich in großen Teilen aus einer inneren, erotisch aufgeladenen Bilderwelt speist, in der Erinnerung, Begehren und ein großer Anteil Rätselhaftigkeit ineinander fließen.

¹ Gilles Deleuze: *Unterhandlungen 1972–1990*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1993, S. 149.

² ebd., S. 148.

Stephan Klee
»Once you start thinking, you're bound to enter a line«¹

On Tim Plamper's *Shadows* Series

Radical artistic creation is dangerous, at times life threatening. For like existential philosophical thinking, it is, firstly, inseparable from the general existence of the creator, i.e. the artist, and, secondly, the creator must dare to enter new terrain, without considering the risks which may be lying in wait there. At a certain degree of radicalness, artistic creation and existential thinking not only merge but moreover the immediate physical existence of the creator, the body, is effectively dragged into the process as an energising source and interface to the world. To create something really original, whether in images or thoughts, entails living out the radically new each and every time. To act fundamentally new becomes, as Foucault sees it, »a ›perilous act‹, a violence whose first victim is oneself.«²

Tim Plamper has time and again shrugged off the familiar and created new zones to experiment in, evident in a body of works spanning various dimensions: from small meticulous photorealistic drawings, drawings of double exposures in medium formats and large format drawings of the abstract through to sprawling drawings of somnambulist multiple exposures, which, through the distance the viewer has to the respective sheet, explore the tension between the liberated shading and the photorealistic impression. In this experimentation his own body always plays an important role, and not only because drawing, as a practice, is mostly based directly on the subjective motoric of the artist, but also because the motifs of his works are largely drawn from an inner, erotically-charged pictorial world, one in which remembering, desiring and mysteriousness flow into one another.

Since 2018, in his *Shadows* series, Plamper has once more – in his indomitable radical manner – been venturing into unknown

¹ Gilles Deleuze: *Negotiations*. Translated by M. Joughin. New York: Columbia University Press 1995, p. 103.

² *ibid.*, p. 103/104.

Seit 2018 begibt sich Plamper in seinen *Schatten*-Serien erneut, in radikaler Manier, auf unbekanntes Gebiet. Die *Schatten* sind ein wachsendes Konvolut diverser Reihen von ähnlich gearteten Blindzeichnungen und erforschen durch den einheitlich vorgegebenen Modus ihrer technischen Ausführung notwendigerweise Bereiche außerhalb des direkten organischen Sehens des Künstlers und außerhalb des direkten Abbildens einer physikalischen Umwelt. Initiierenden Schlüsselbegriffen folgend, breitet Plamper hierbei feine Graphitlinien auf beinahe transparenten Blättern aus, wieder und wieder und mit geschlossenen Augen. Dabei ist der Künstler gezwungen nach innen zu schauen, in seine Gedankenwelt, seine Erinnerungen, sein Begehren und sein elaboriertes, intuitives Formenrepertoire – und gleichzeitig seiner »geblendeten« Wahrnehmung beim Setzen der Linie auf der gegebenen Oberfläche zu folgen. Er ist damit auch gezwungen seine bewährten Arbeitsstrategien komplett hinter sich zu lassen und sein bewährtes Können durch einen völlig anderen Zugang zu erproben. Während der repetitiven Prozeduren von *Schatten* verzahnen sich Bewusstsein und Handlung untrennbar, so ist hier das Zeichnen der Linie sowohl Suchen als auch Markieren im Strom des Bewusstseins zur gleichen Zeit. Diese Markierungen verdichten sich zu Zeichnungsserien an der Oberfläche, sichtbar für alle.

Eingebettet sind die *Schatten* in einen neuen, umfassenden Komplex von Fotografien, Zeichnungen und Texten, welche um Europa als Idee, Herkunft und Gemeinschaft durch die Perspektive des menschlichen Körpers und Verlangens kreisen.

So tragen einige Blätter gesellschaftlich-abstrakte Begriffe und Zeichen wie z.B. »Post-Capital«, »Passage«, »O« und die Sterne der Europäischen Union. Viele andere Blätter zeigen aus dem Innern hervorgebrachte schemenhafte Akte von Frauen und Männer, alleine auf die Fläche gesetzt oder in sich vereinigender Kombination. Und manche Blätter halten Körper und abstraktes Zeichen zusammen und zeigen damit die grundlegende Dialektik der künstlerischen Auseinandersetzung in diesem Komplex. Von Inhalt und Modus begeben sich diese Linien der Assoziationen unter anderem auf das Feld der Biopolitik, welches Michel Foucault im

terrain. The *Shadows* are a growing batch of diverse sets of similarly mannered »blind« drawings and – thanks to the prescribed uniform mode of their technical realisation – they necessarily explore areas beyond the direct organic seeing of the artist and beyond the direct rendering of a physical surroundings. Following initiating key concepts, Plamper unfurls fine graphite lines across almost transparent paper, again and again and with his eyes closed. The artist is thus compelled to gaze inwardly, into the world of his thoughts, his memories, his desires and his elaborate, intuitive repertoire of forms – and simultaneously follow his »blinded« perception when setting the line on the given surface. He is thus also compelled to completely leave behind his trusted working strategies and put his proven skill to the test by taking a completely different approach. During the repetitive procedures of *Shadows*, consciousness and action intermesh inseparably, so that here the drawing of the line is both a searching and a marking in the stream of consciousness at the same time. These markings condense into drawings on a surface where they become visible for all.

The *Shadows* are embedded in a new, comprehensive complex of photographs, drawings and texts which revolve around Europe as an idea, a place of origin and a community, »seen« through the perspective of the human body and yearning.

Some sheets bear socially abstract concepts and signs like »Post-Capital«, »Passage«, »O« and the stars of the European Union. Several other sheets show nudes of men and women, brought forth out of the artist's interior, and with the figures rendered alone on the surface or in combinations where they merge and entwine. And there are other sheets where the body and abstract sign are held together, thus displaying the fundamental dialectic of the artistic undertaking in this complex. From the subject and mode, these lines of associations move onto – amongst others – the field of biopolitics that Michel Foucault had detected in the *Will to Knowledge*, the first volume of his final opus *The History of Sexuality*.³

³ Michel Foucault: *The History of Sexuality. Vol. 1: An Introduction*, New York: Random House 1978.

ersten Band *Der Wille zum Wissen* seines finalen Opus *Wahrheit und Sexualität*³ detektiert. In der heutigen Kontrollgesellschaft schreibt sich die kapitalistische Macht direkt in die vitalen Körper der Bevölkerung ein.

Tim Plamper folgt dieser Spur auf seine Weise, indem er seine eigene Körperlichkeit als Basis nimmt und Europa als thematische Rahmung seiner Agitation. Als kollektives, humanistisches Ideal und als Bund von Menschen ist Europa in akuter Gefahr, es erscheint jeden Tag mehr geschwächt, welkt dahin. Seine Oberflächen wirken abgenutzt, rissig oder metallisch, sein Fleisch ausgehöhlt und kopiert. Denn »die abstrakte Maschine nationaler Souveränität«⁴ nimmt wieder Fahrt auf und ist ein schädlicher Herzschrittmacher für ein humanistisches und paneuropäisches Polit-Projekt der Zukunft.

Gerade die jüngeren Generationen, zu denen auch Tim Plamper zählt, sind in der Geborgenheit und Zuneigung zu dieser sich von der Antike zur Neuzeit spannenden Idee aufgewachsen. Doch gleich Orpheus, der hilflos Eurydike an den Hades verliert, rinnt Europa durch die Hände der Betroffenen in Richtung eines Schattendaseins und eines final lauernden Gestrigen. So heißt es erneut: Eros vs. Thanatos. Mit Deiner Liebe, Deinem Begehren und Deinem blühenden Leib sollst Du gehen an die Schnittstelle zwischen Leben und Tod in das Schattenreich, wo Hypnos, der Traum und der Schlaf, und sein Bruder Thanatos, der sanfte Tod, und ihre Schwester Ker, der gewaltsame Tod, walten. Nur dort wirst Du die Dinge fundamental ändern können. Sollte der eigene Körper allerdings erst mal integrativer Part jener Biomacht sein, die auch ein humanes Europa zersetzt, inwiefern ist der Autonomie eines körperlichen Subjekts noch zu trauen? Klarer gefasst, ist »Fuck the Pain Away«⁵ immer noch ein probates Mittel in heutigen Zeiten, wenn es um Selbstermächtigung als körperliches Individuum geht?

³ Michel Foucault: *Der Wille zum Wissen*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1983.

⁴ Michael Hardt und Antonio Negri: *Empire*, Frankfurt a. M./New York: Campus 2003, S. 125.

⁵ Peaches: *Fuck the Pain Away*, aus dem Album: *The Teaches of Peaches*, 2000.

In today's control society, the power of capitalist authority inscribes itself directly in the vital bodies of the population.

Plamper follows this trace in his unique way, taking his own body as the basis and Europe as the thematic frame of his agitation. As a collective, humanistic ideal and as a union of peoples, Europe is in acute danger, seeming to become weaker and weaker by the day, wilting away. Its surfaces appear worn out, cracked and chafed or unresponsively metallic, its body hollowed out and cloned. The »abstract machinery of national sovereignty«⁴ is once again on the march and is a toxic pacemaker for a humanistic and pan-European political project of the future.

It is precisely the younger generations, to which Plamper belongs, who grew up in the security of and in the attachment to this idea spanning from Antiquity to the Modern Age. But just like Orpheus, who loses the helpless Eurydice to Hades, Europe is slipping through the hands of those who care in the direction of a miserable shadowy existence and a lurking finale to become what was yesterday. And so once again the contest is: Eros vs. Thanatos. With your love, your desire, your blossoming body, you have to go to where life and death intersect, venture into the realm of shades where Hypnos, the dream and the sleep, and his twin Thanatos, the peaceful death, and their sister Keres, the violent death, reign. Only there will you be able to change things fundamentally. But should your own body be an integrative part of the biopower that is corroding a humane Europe, then to what extent is the autonomy of a bodily subject to still be trusted? Or to put it more clearly: is »Fuck the Pain Away«⁵ still an effective agent in today's age when self-empowerment of the physical individual is at stake?

Another intersection in this graphic examination crystallises around Hypnos, the guard and messenger of un- or subconscious. In this case it is only of secondary importance if Carl Gustav Jung's theory of a »collective unconscious« or Maurice

⁴ Michael Hardt and Antonio Negri, *Empire*, Cambridge: HUP 2001, p. 112,

⁵ Peaches, *Fuck the Pain Away*, from the album: *The Teaches of Peaches*, 2000

Eine weitere Schnittstelle in dieser zeichnerischen Auseinandersetzung konstituiert sich um Hypnos, den Wächter und Überbringer des Un- bzw. Unterbewussten. Es spielt in diesem Fall eine zweitrangige Rolle, ob Carl Gustav Jungs Theorie von einem »kollektiven Unbewussten« oder Maurice Halbwachs' Theorie eines »kollektiven Gedächtnisses« herangezogen wird. Ohne Zweifel spielt das Verhältnis von subjektivem Bewusstsein und kollektivem Unterbewussten in den *Schatten* eine große Rolle. Über den Weg der instinktiven Zeichnung blendet sich der Künstler förmlich nach innen herab, er hat einige Anker gesetzt und lotet verborgene kollektive Strukturen persönlich vor Ort aus. Das, was er dort vorfindet und visuell greifbar macht, betrifft auch uns, da wir nicht nur große Bereiche des Unterbewussten teilen, sondern auch nach ihnen handeln.

Schöpferische Arbeit ist eine sehr grundlegende Form des Umgangs mit dieser widerspenstigen Welt oder nach Gilles Deleuze: »Man muss dahin kommen, die Linie zu falten, um eine lebbare Zone zu schaffen, in der man unterkommen, trotzen, Halt finden, atmen – kurz: denken kann. Die Linie einknicken, um auf ihr, mit ihr leben zu können: eine Frage von Leben oder Tod.«⁶ Vielleicht tut Tim Plamper gerade genau das.

Halbwachs's theory of a »collective memory« is drawn on. There can be no doubt that the relationship between subjective consciousness and collective sub-consciousness plays a pivotal role in the *Shadows*. Via the path of instinctive drawing, the artist dazes himself inwardly; descending into the depths he has cast a few anchors and then personally fathoms hidden collective structures directly on the ground. What he finds there and makes visually graspable also affects us, for we not only share large zones of the sub-consciousness, but moreover our actions are driven by them.

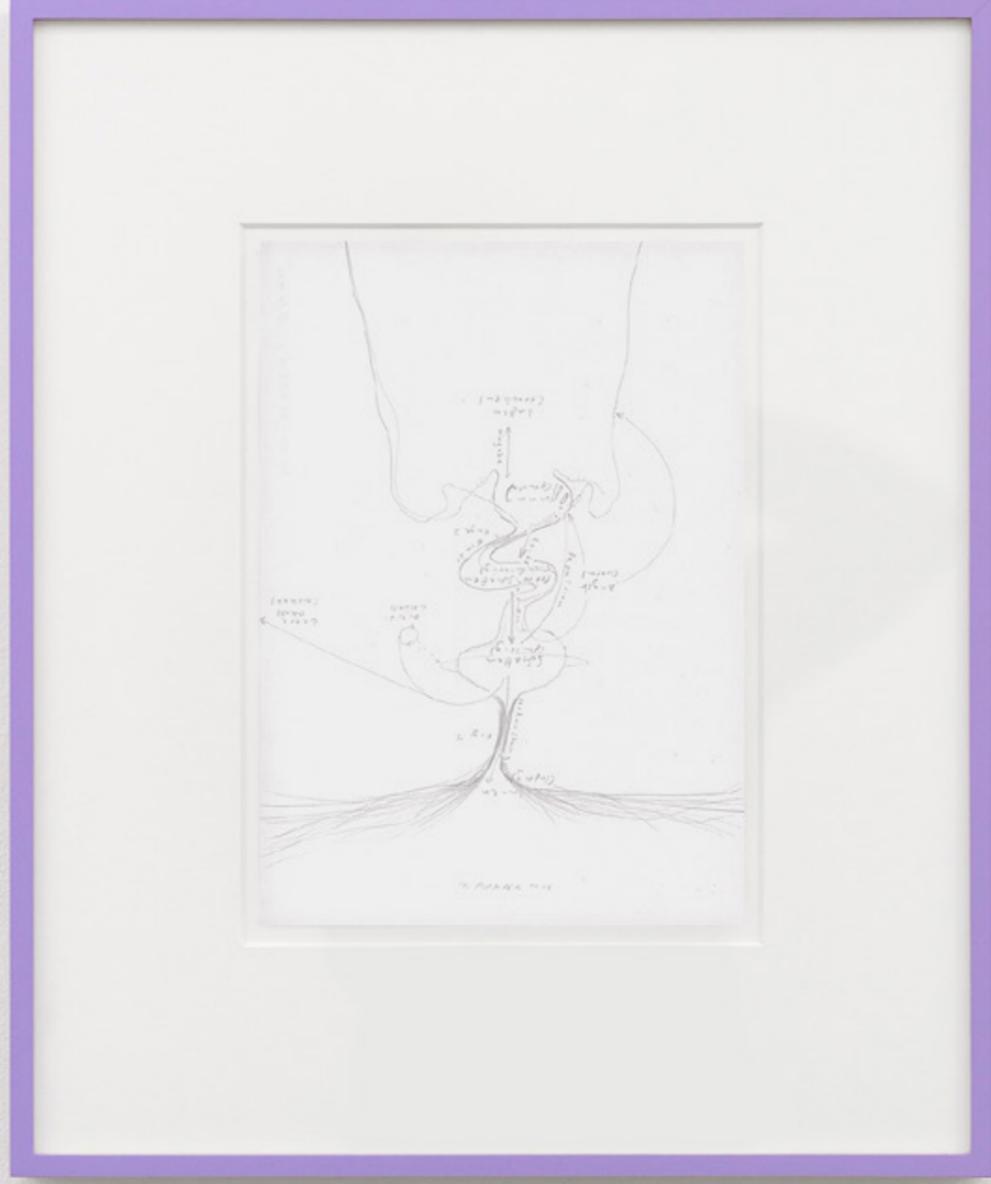
Creative work is a very elementary form of dealing with this recalcitrant world, or in the words of Gilles Deleuze: »We have to manage to fold the line and establish an endurable zone in which to install ourselves, confront things, take hold, breathe – in short, think. Bending the line so we manage to live upon it, with it: a matter of life and death.«⁶ This might be exactly what Tim Plamper does.

6 Gilles Deleuze: *Unterhandlungen 1972–1990*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1993, S. 160/161.

6 Gilles Deleuze: *Negotiations*. Translated by M. Joughin. New York: Columbia University Press 1995, p. 110/111.



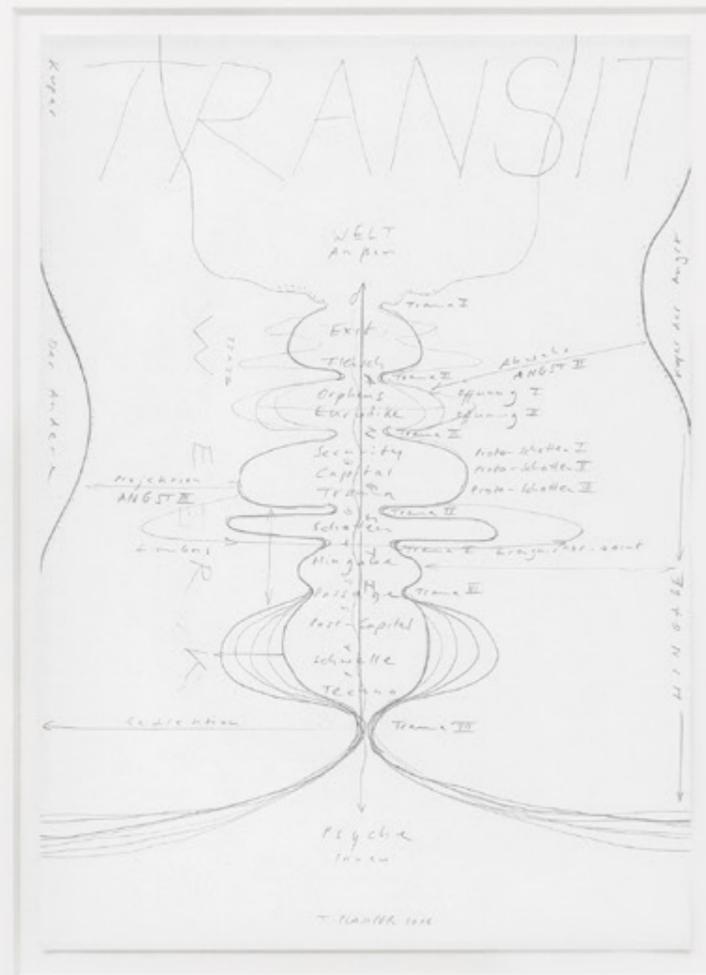
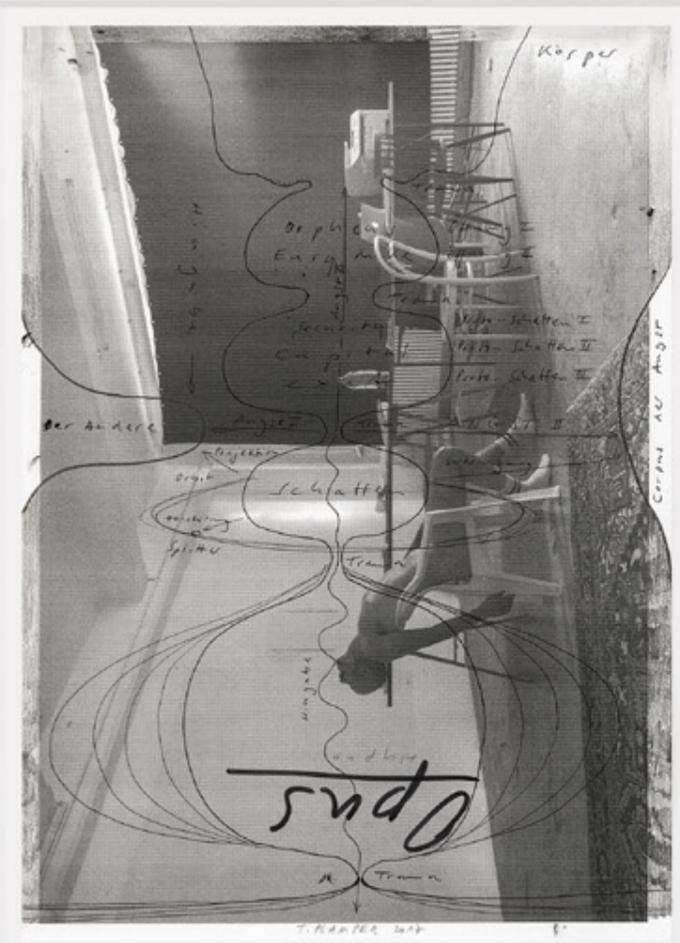
Passage (Complex I) -000001, pencil on paper, 29,7 x 21 cm, 2018



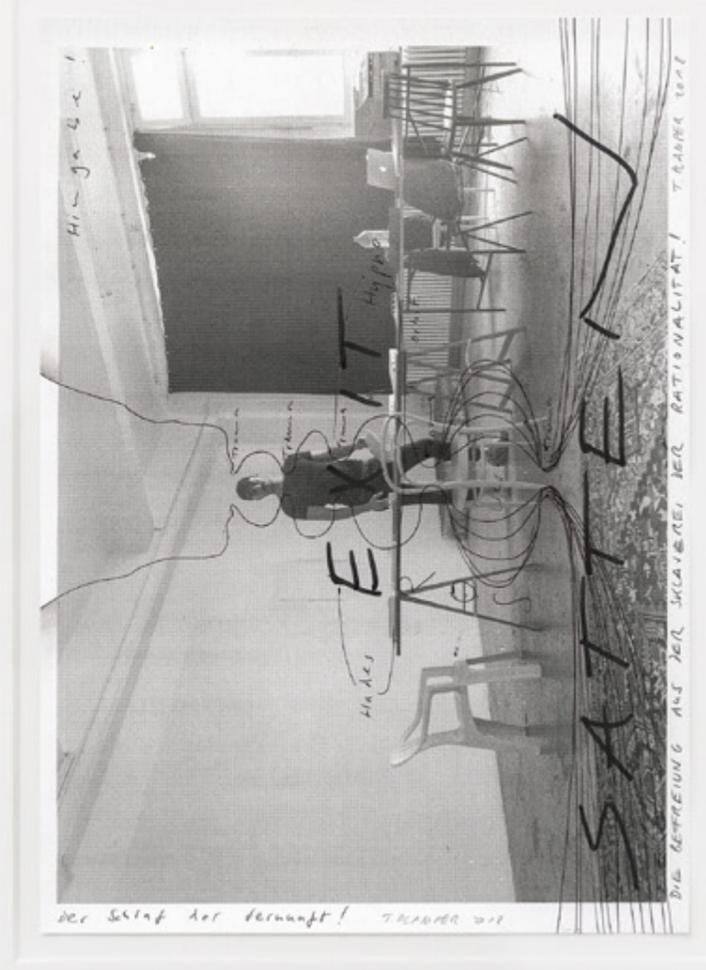
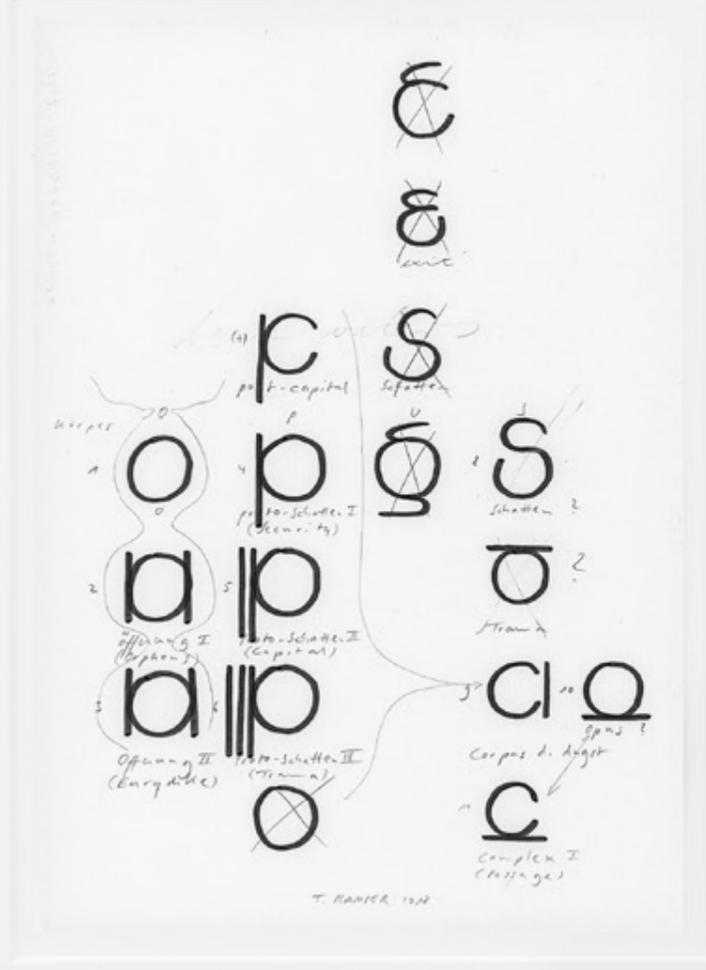


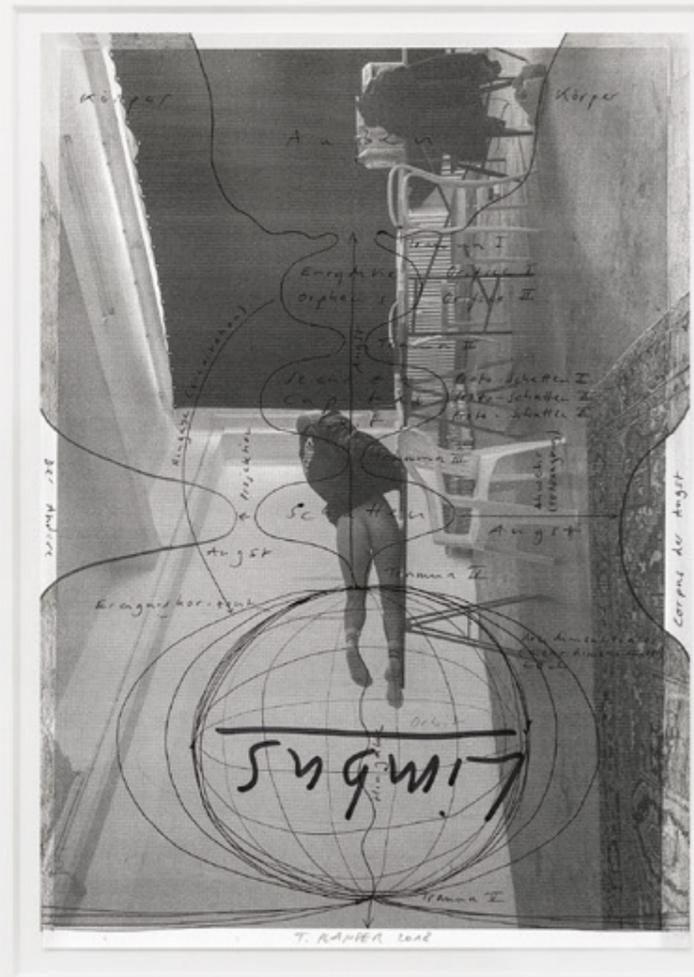
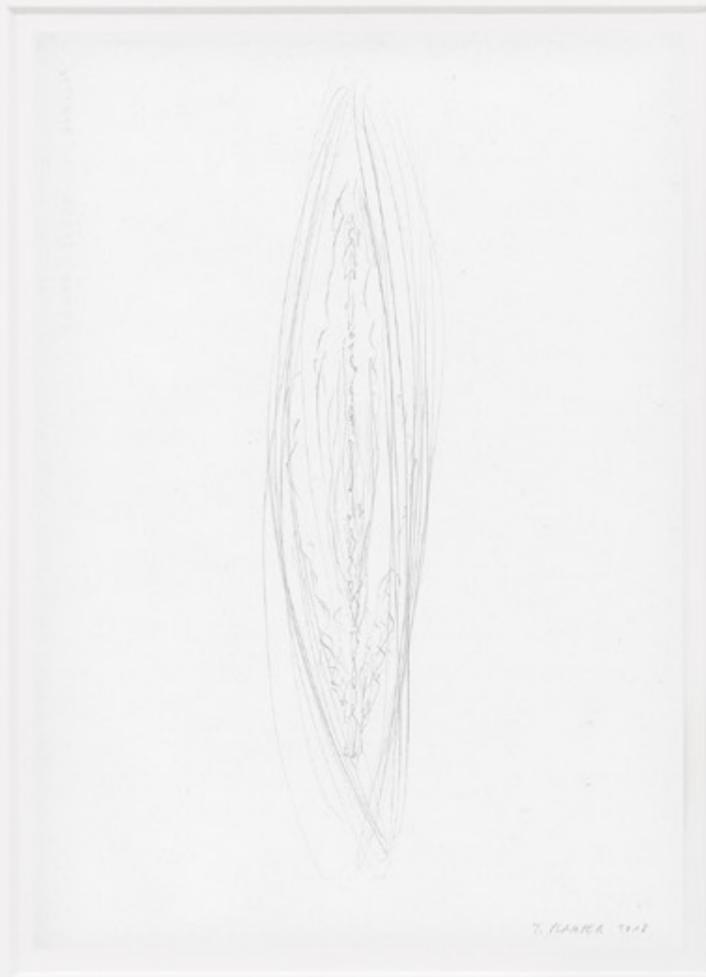
Passage (Complex I) -00033, pencil, pen, colour pencil, marker, pen, colour pencil, marker and laser
print on paper, both 29,7x21 cm, 2018



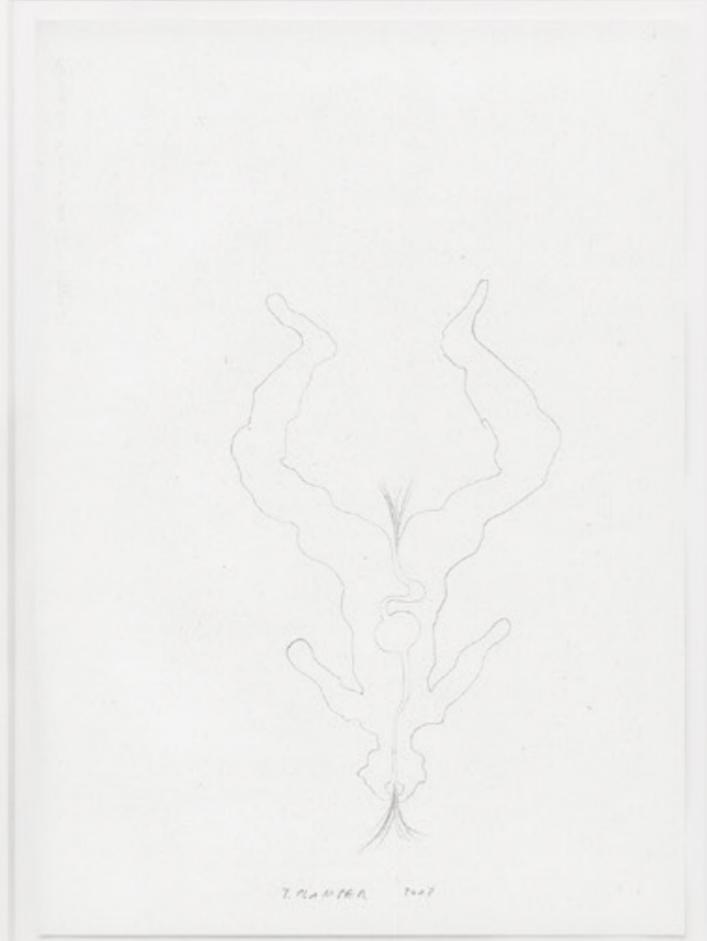
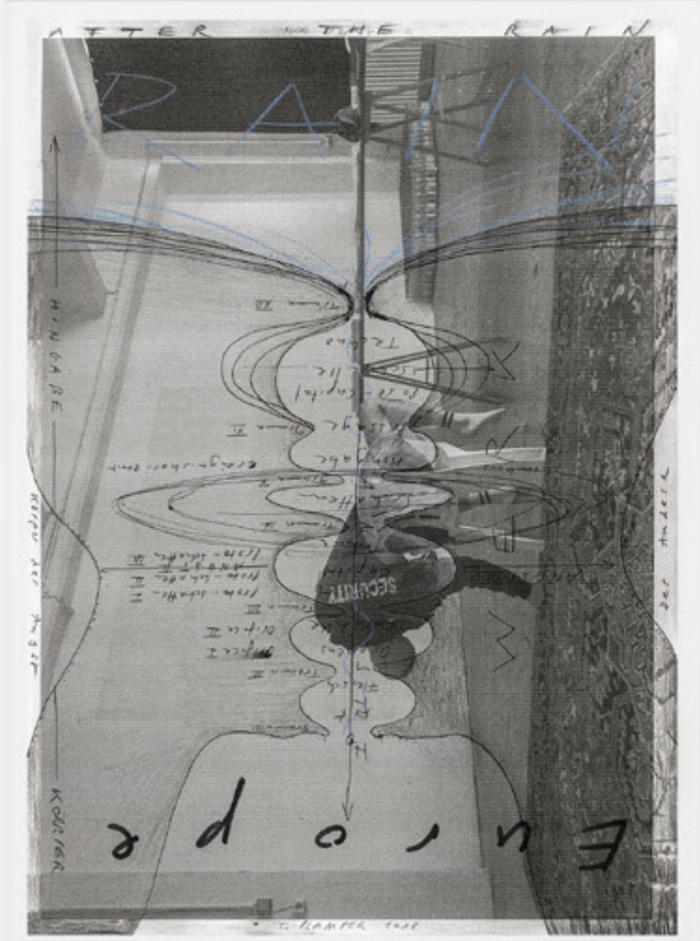


Passage (Complex I) -00010 & -00024, pencil, pen, colour pencil, marker and laser print on paper, both 29,7x21 cm, 2018

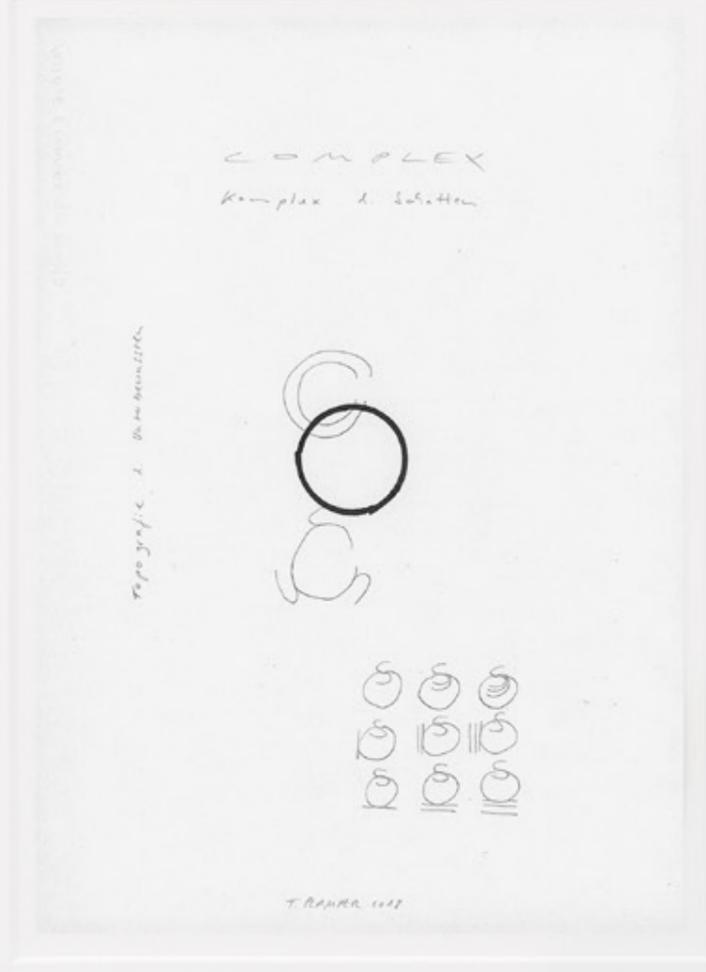




Passage (Complex I) -00031 & -00003, pencil, pen, colour pencil, marker and laser print on paper, both 29,7x21 cm, 2018



Passage (Complex I) -00019 & -00023, pencil, pen, colour pencil, marker and laser print on paper, both 29,7x21 cm, 2018







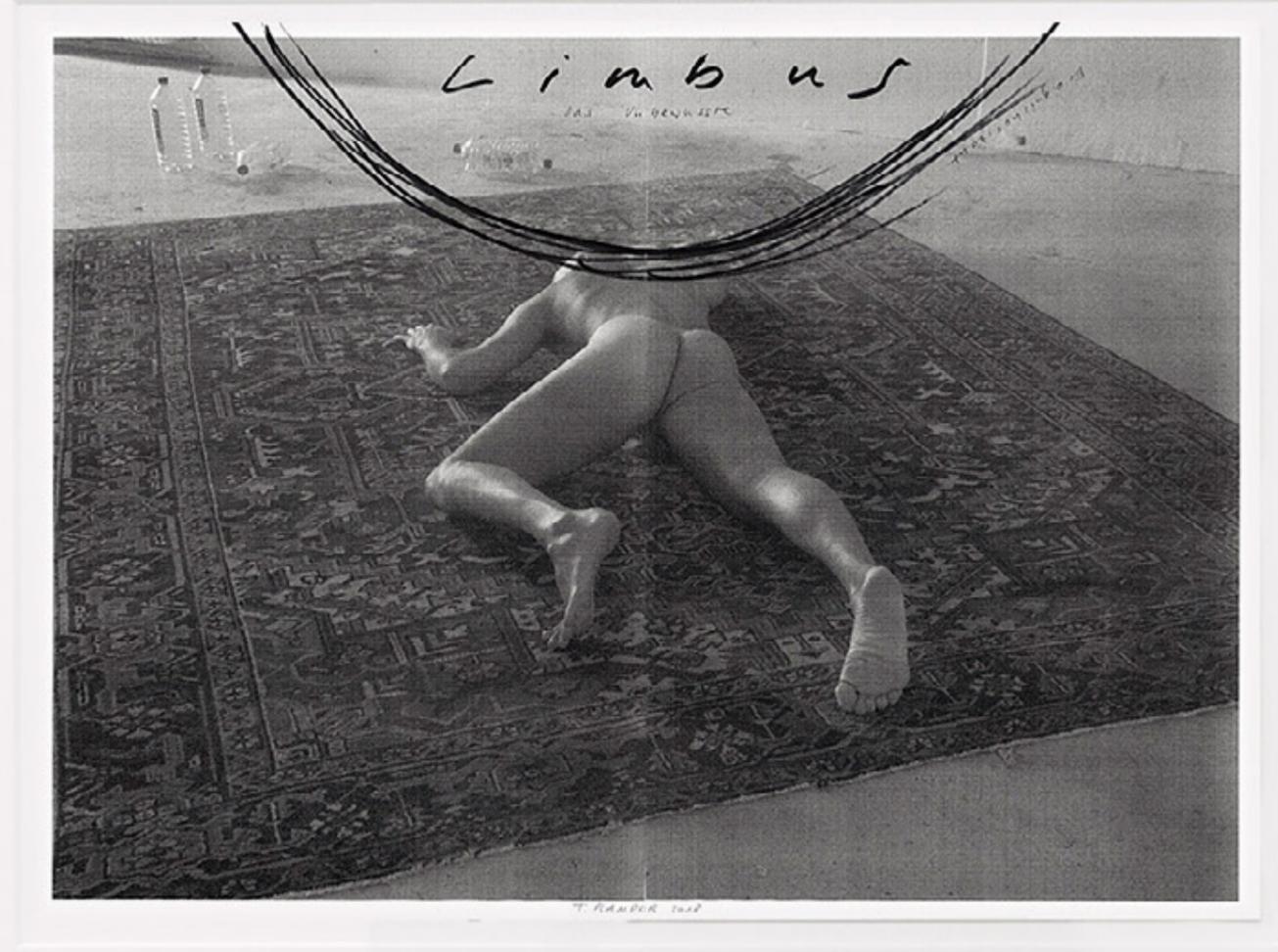
Schatten, 6 portfolios including 174 drawings, all pencil on paper, 29,7 x 21 cm, 2018







Passage (Complex I) -00037, pencil, pen, colour pencil, marker and laser
print on paper, both 29,7x21 cm, 2018





Tim Plamper (b. 1982, Germany) lives and works in Berlin.

He studied Fine Arts at Stuttgart State Academy of Art and Design with Alexander Roob and at University of East London with John Smith.

His works have been exhibited widely in both Germany and abroad. Recent exhibitions include among others Reflection is a Wall (2019), Unttld Contemporary, Vienna; Zone (2017), Suzanne Tarasieue, Paris; L'œil du collectionneur (2016), Museum of Modern & Contemporary Art Straßbourg; Atlas (2019), Unttld Contemporary, Vienna; Hausbesetzung (2014), Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden.

Selected Solo Exhibitions

2019
Reflection is a Wall, Unttld Contemporary, Vienna (cat.)

2017
Zone, Suzanne Tarasiève, Paris (cat.)

2016
Atlas, Unttld Contemporary, Vienna

2015
Konformität und Verachtung, Kunstverein, Eislingen

2013
Das Können weicht dem Fleisch, Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin (cat.)

2012
The Set, Suzanne Tarasiève, Paris

2011
The Night's Heat/Awesome Noise, Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin

2010
Ambitions/Circumstances, Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin

2009
Fight the Metric System, Suzanne Tarasiève, Paris (cat.)
Komm – ich zahl dir die Abtreibung, Baby!, Weingrüll, Karlsruhe

2008
Gestürzte, Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin

Selected Group Exhibitions

2018
Not dark yet – curated by Roman Grabner, Kunsthau Muerz
Editions #3, frontviews, Berlin
Speak, Memory – curated by Stefan Draschan, Schau Fenster, Berlin
Works On Paper – curated by Lisa Tiemann und Max Roedel, Gussglashalle, Berlin
Ball Paradox – curated by Lea Pagenkemper and Fabian Seyd, Café Keese, Berlin
Spinnerei Gallery Tour – with Unttld Contemporary, Vienna, hosted by Galerie Jochen Hempel, Leipzig

2017
Undecided Paradigms, Contemporary drawings in Germany, Goethe-Institut Paris
Crosswords 3 – curated by Pierre Granoux and Jordan/Seydoux, Berlin
Art Brussels, Unttld Contemporary, Brussels
Art Colone, Suzanne Tarasieue, Cologne
Blush – a sexy exhibition finely selected and invited by Susi Hinz, Sarah Lüttchen and Lea Pagenkemper, Berlin

2016
L'œil du collectionneur – The Mairet Collection, Museum of Modern and Contemporary Art Strasbourg
Beauty Rules, Apartment Draschan, Vienna
Silk – curated by Andreas B. Krueger, Monat Off Berlin
Art Colone, Suzanne Tarasieue, Cologne
Blanks – curated by Margit im Schlaa, Haus am Lützowplatz, Berlin
Groß – curated by Stefan Draschan, Schau Fenster, Berlin
Erste Botschaft – curated by Manfred Peckl, Rainer Neumeier, Thomas Draschan, Botschaft, Berlin
2959 – curated by Damien Cadio und Thibaut de Ruyter, Berlin
True Mirror – curated by Laurence Egloff, Alexie Chanel, Alexandra Noat, Katharina Ziemke, Raphael Renaud, Damien Cadio, Michael Faure, Espace Commines, Paris
Rheingold – curated by Manuela Beck, Kunstbezirk, Stuttgart

2015
Art Colone, Suzanne Tarasieue, Cologne
Private Public Partnership, Max Lust, Wien
Der Raum der Worte ist nicht der Raum der Bilder, Galerie Wagner + Partner, Berlin (cat.)

KIK four – curated by Amir Fattal, Kino International, Berlin
Um Fleisch auf die Nerven zu bekommen! – curated by Hansa Wisskirchen, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt

2014
Hausbesetzung, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden
Vanity Case, Bourouina Gallery, Berlin
def – curated by Damien Cadio and Katharina Ziemke, Dmndkt, Berlin
Bento Box – Collagierte Gegenwart, Galerie Anja Rumig, Stuttgart
Blue Monday – curated by Kanta Kimura, Senatsreservenspeicher, Berlin
Kentucky Karaoke, Dmndkt, Berlin

2013
Berlin Status (2), Künstlerhaus Bethanien, Berlin (cat.)
3 Days in Paris, Suzanne Tarasiève, Paris
Der Nebel und das Glas – curated by Johannes Weiß, Infernoesque, Berlin
Art Colone, Suzanne Tarasieue, Cologne
WWIIR, Gloria, Berlin
SSIIIEE – curated by Betty Böhm, Selket Chlupka, Philip Loersch und Tim Plamper, Berlin

2012
CTM.12 – Spectral – Das Geschehen, Berghain, Berlin
Zeichnen ohne Grenzen – 5. Biennale der Zeichnung, Kunstverein, Eislingen (cat.)
Art Colone, Suzanne Tarasieue, Cologne
Saeuseln tilgt Lust – curated by Tim Plamper, Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin

2011
Strich um Strich – Zeitgenössische Zeichner im Dialog mit der Sammlung, Städtische Galerie, Böblingen
Art Brussels, Suzanne Tarasieue, Brussels
Collection of Thibaut de Ruyter, Bar Babette, Berlin

2010
Niemand – Das Archiv, Kunsthalle, Göppingen (cat.)
4 play – curated by Betty Böhm, Infernoesque, Berlin,
Das verworfene Firmament, Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin

2009
Portfolio – curated by Andreas van Dühren, Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin

Selected Publications

2019
Security
Published by Unttld Contemporary, Vienna

2017
Zone
Published by Suzanne Tarasiève, Paris

2015
Sophia Pompéry, Tim Plamper, Der Raum der Worte ist nicht der Raum der Bilder
Published by Galerie Wagner + Partner, Berlin

2014
Tim Plamper, Kevin Kuhn, Nell May, Das Können weicht dem Fleisch
Published by Egbert Baqué Contemporary Art, Berlin

2013
Berlin Status (2)
Published by Sven Drühl and Christoph Tannert, DruckVerlag Kettler

2012
Zeichnen ohne Grenzen – 5. Biennale der Zeichnung
Published by Kunstverein Eislingen

2010
Niemand – Das Archiv
Published by Kunsthalle Göppingen, Verlag Kunsthalle Göppingen

2009
Fight the Metric System
Published by Suzanne Tarasiève, Paris

2005
Muse heute? – Inspirationsquellen aktueller Kunst
Published by Kunsthalle Bremen together with Wulf Herzogenrath and Barbara Nierhoff

Tim Plamper
Reflection is a Wall

24 January – 02 March 2019

Unttld Contemporary
Vienna, Austria

www.unttld-contemporary.com

www.unttd-contemporary.com

Vienna, Austria

24 January – 02 March 2019