



NORA TURATO

POOL 2

15. september – 14. oktober 2018

Åpningstider

Ons – fre 17.00 – 17.30

Lør – søn 14.00 – 14.30

Nora Turatos varemerke er høyhastighets-monologer med raske rytmer og rim, som utfordrer språkets faste vendinger. Midtpunktet i utstillingen hennes på UKS er en byggekloss-lignende publikasjon med tittelen *Pool 2*, som fungerer både som rekvisitt, kunstverk, bok, arkiv – og som en utstilling i seg selv.

Over en periode på ett år har Turato samlet memes, slagord og en mengde intime utlevelser fra nettet, filmer, Twitter, vitenskapelige tidsskrifter, TV-serier og samtaler. Ved hjelp av dette materialet fanger, vrir og vender hun på et spesifikt «nå» i samtidens kultur. Visuelt henspiller publikasjonen på de fryktingytende helseadvarslene man finner på sigarettpakker: Fete, hvite tekstbrokker – sans serif – er plassert i sorte bokser. Disse danner et tilsynelatende bunnløst, mørkt basseng («Pool»), som truer med å sluke sammensuriet av ord som flyter rundt i det.

Med samtidens foruroligende overflod av nytale som både fysisk og psykisk bakteppe fremfører Turato rastløse ordstrømmer – en munndiaré – på daglig basis under utstillingsperioden. *Pool 2* tjener både som arkiv for Turatos språkgymnastikk og som den fysiske scenografien i UKS' visningsrom. Utstillingens åpningstider styres av Turatos scenetid og den kan dermed kun oppleves «live» – som performance med en intens, pulserende rytme – eller ved å ta med seg boken hjem, der man kan lese gjennom utstillingen i fred og ro.

For anledningen er den sorte klossen av bøker plassert på en knallrød flate som matcher kunstnerens fargede hår og designerantrekk. Presentasjonens eneste

skulpturelle gest er således den ett tonn tunge bokstabelen, som publikum oppfordres til å demontere, fortære og fjerne over perioden utstillingen står. Følgelig tømmes UKS' visningsrom i bokstavelig forstand ved at de besøkende kjøper eksemplarer av *Pool 2*. Gjennom å frigjøre utstillingen til en billig pris (boken selges for cirka halvparten av produksjonskostnadene) inviteres publikum til å ta seg god tid med havet av ord som skjuler seg under den akselererte live-fremføringen av fraser: Opplev de digitale sitatene analogt! Les utstillingen – *Pool 2* – helt alene på sofaen!

Turato bruker sin egen bakgrunn innen grafisk design og samarbeider med designer Sabo Day med å gjøre bokens sider til et eget visningsrom. Den svart-hvite utstillingen, trykket på papir, kartlegger et større nett av sitater – en virvelvind av ord brukt i Turatos potensielt aggressive, høyst intense og nesten maniske tilstedeværelse på UKS.

Visuelt speiler bokens oppsett Turatos rytmiske, stadig avbrutte og konfronterende performancer. Ordene får til tider flyte helt fritt, i en tilsynelatende ustoppelig strøm, før de like etter vender tilbake til sparsommelige snutter, hvor frasene er økonomisk utmålt i korte advarsler. Lengre passasjer – som sitater fra blogger, samtaler, eller bøker – er skrevet i mindre skrift. Disse oppleves som narrativer og føles nesten selvbiografiske (noen av sitatene er skrevet på Turatos morsmål, kroatisk), for så – plutselig – å avbrytes av enorme skilt som skriker til leseren fra sidene i boka. Turato klipper og limer i den konstante strømmen av offentlig privatliv, som kontinuerlig redigeres og stoppes opp – som når øynene plutselig


havner på en prefabrikkert frase som «retain nothing / but the headline».

Turato skjærer tvers igjennom språkvanene våre. Fra lapidariske, tomme «one-liners», som «refusal / to be / vulnerable» eller «not / available / in your / country», til salgsargumenter som kuttes opp til surrealistisk poesi: «discounted / dildos on / clearance» eller «living your best life. / living your truth. / crystals». Det umettelige begjæret etter hashtags og sjargonger er taktilt og blir håndgripelig idet Turato lar «can't wait to see / how u wash ur salad» stå alene i enorme bokstaver. Ordene gir mening på et fysisk, nesten guturalt, plan: Man får lyst til å legge disse ordene i munnen. Turato erter publikum, hun lurar oss til å forestille oss hva som kommer før og hva som kommer etter: «that's the only way I can come». Hvordan kan du komme, spør vi? WTF, hva gir du oss? Ikke annet enn våre egne, fantasifulle mareritt?

Turatos tekster kombinerer presise, skarpe setninger med hule, halvferdige sitater. Dette genererer et hysterisk readymade-vokabular som både rir på en bølge av begjær etter samtidens selvsentrerte ånd, samtidig som den retter høylytt kritikk mot nettopp denne ånden. Som sagt svært tydelig et eller annet sted i Turatos ordlabyrinth: «I love a good / mood board».

Nora Turato, *Pool 2*
Produksjon: UKS
(Unge Kunstneres Samfund), Oslo
Design: Sabo Day (med assistanse fra Claes Storm)
Trykk: robstolk®, Amsterdam

Turato (f. 1991, Zagreb) er en kroatisk kunstner og musiker som bor og arbeider i Amsterdam, hvor hun for tiden har et residency ved Rijksakademie (2017 – 2019). Hun har studert ved Gerrit Rietveld-akademiet i Amsterdam og ved Werkplaats Typografie i Arnhem. I 2018 har Turato, blant andre performancer og utstillinger, hatt store presentasjoner ved Manifesta 12, Palermo; Vleeshal, Middelburg og Liste Art Fair, Basel. I 2017 hadde Turato utstillinger og performanceopptredener på NAK, Aachen; Bonner Kunstverein; Braunschweiger Kunstverein; Kölnischer Kunstverein; Dortmunder Kunstverein; Space Collection, Liège; Juliette Jongma, Amsterdam; Centre d'Art Contemporain, Genève; den 32. biennalen for grafisk kunst, Ljubljana; LambdaLambdaLambda, Prishtina og KW Institute for Contemporary Art, Berlin.

 Utstillingen er støttet av Mondriaan Fund.



UKS
(UNGE KUNSTNERES SAMFUND/
YOUNG ARTISTS' SOCIETY)
St. Olavs Gate 3, 0165 Oslo

NORA TURATO

POOL 2

15 September – 14 October, 2018

Opening hours

Wed – Fri 5:00 – 5:30pm

Sat – Sun 2:00 – 2:30pm

High-paced rhythm and shrill rhyme of recurrent figures of speech is a trademark of Nora Turato. At UKS, the centerpiece of the artist's show is a block-like publication, *Pool 2*, which in equal measure functions as prop, artwork, book, archive, and exhibition.

Time-capsuling memes, catch-phrases, and private "oversharing" collected online, from movies, Twitter, scientific journals, TV-shows, and conversations over the past twelve months, Turato's book records and reshuffles a particular "now" in contemporary culture. Visually taking cue from health warnings on tobacco packaging, the book's bold white sans-serif words and text bites are soaked into black boxes—creating a seemingly endless dark pool swallowing the patch-worked words.

Using this gloomy word-base of newspeak as both literal dictionary and physical backdrop—the books are both the archival basis for her linguistic gymnastics and her material scenography—Turato performs her restless walk and logorrhea on a daily basis. The time of her act defines the opening hours. This means the display can be experienced live-only, in-time—pulsating in Turato's tense upbeat—or, alternatively, by bringing home the book-as-exhibition *Pool 2*, for a slow read and individual visual returns.

A black bulky body set in UKS' dire-red space, toned to match the artist's dyed hair and designer garb, Turato's one-ton-heavy block of books shapes the show's sole sculptural gesture. A gesture that audiences, in turn, are encouraged to disassemble, devour, and remove over the course of the exhibition—emptying the UKS space by purchasing *Pool 2*.

Liberalizing the exhibition and making it available for (cheap) consumption—the book is on sale for approximately half its production price—visitors are invited to take their time with the pool of words behind the accelerated regime of real-time phrases: Go experience the (digital) quotes in analogue! Read the exhibition—*Pool 2*—all alone on your sofa!

Employing her background in graphic design—working on the page as a space, together with designer Sabo Day—the in-print black-and-white exhibition maps out the larger web of quotations used in Turato's potentially aggressive, maybe manic, and no-doubt intense presence in the UKS space.

Visually mirroring her rhythmical and always also disjunct and confrontational live-performances, the vortex of words at times run freely in non-stop flows, before their layout returns to punctuation, division, packaging, the phrases being frugally metered in the crisp brevity of warning blocks. Longer passages—quoting from conversations, blogs, or books—are placed in a smaller font and seemingly again and again gain momentum as narratives with an autobiographical sentiment (with a few clips in Turato's native Croatian), only to be disrupted by yelling large-font signage, screaming off the page. The cut-and-paste streams are thus continuously cropped and halted, leaving the eye to crash into (twisted) pre-packaged slogans, such as: "retaining nothing | but the headline".

Slicing through explanatory habitudes, Turato drifts from dryly distilling empty one-liners like "refusal | to be | vulnerable" or "not | available | in your | country" to turning online sales

pitches into surrealist poetry as in "discontinued | dildos on | clearance" or "living your best life. | living your truth. | crystals". The insatiable desire of looking at hashtags and lingo is tactile and becomes palpable when the artist lets "can't wait to see | how u wash ur salad" stand all alone, in jaw-dropping and gutturally meaningful grand grand letters. Teasing the reader-audience to invoke the before and after of a sentence, Turato simply cuts out the instant: "that's the only way | can come." How, we want to know? And, WTF, are we left with, really, but our own imaginative nightmares?

Turato's assemblage combines precise and pointed sentences with half-baked and hollow quotes, generating a hilarious "ready-made" vocabulary that both joyrides on and roaringly criticizes the current self-centric Western episteme. As poignantly put somewhere in her labyrinthine book-cum-artwork-cum-exhibition: "love a good | mood board".

Nora Turato, *Pool 2*
Production: UKS (Unge Kunstneres Samfund / Young Artists' Society), Oslo
Design: Sabo Day (assisted by Claes Storm)
Print: robstolk®, Amsterdam

Turato (b. 1991, Zagreb) is a Croatian artist and musician currently based in Amsterdam as a resident at the Rijksakademie (2017–2019). Turato studied at Gerrit Rietveld in Amsterdam and at Werkplaats Typografie in Arnhem. In 2018, she, among other performances and exhibitions, had large-scale presentations at Manifesta 12, Palermo; Vleeshal, Middelburg; and Liste Art Fair, Basel. In 2017, Turato exhibited and/or performed at, among other places, NAK, Aachen; Bonner Kunstverein; Kölnischer Kunstverein; Juliette Jongma Gallery, Amsterdam; Centre d'Art Contemporain Genève; LambdaLambdaLambda, Prishtina; KW Institute for Contemporary Art, Berlin; and within The 32nd Biennial of Graphic Arts, Ljubljana.



The exhibition is supported by Mondriaan Fund.

