

Centre for Contemporary Art Futura cordially invites you for the exhibition  
 Devon Dikeou  
 Tricia Nixon:  
 Summer of  
 1973 of

The exhibition includes three large-scale installations that engage viewers' senses – from the unusual feeling of cold and hot air to the sound of 1970s era American radio. The works in the exhibition hold a ghost-like recollection of a particular moment in American history – a moment when excess, economy, and ecological issues collide.

Through a lens that is at once critical, elusive, and amusing, Dikeou's works stimulate a cross-cultural discourse regarding "the land of the free". *Tricia Nixon: Summer of 1973* is latently uncanny, as the audience is confronted with an exhibition space that feels vacant yet occupied, minimal yet excessive – and altogether, undeniably American. – Curator:

Cortney Lane Stell.

"In the summer of 1973 I was in a small town in Kentucky in the scourging heat watching this huge theater of a TV which took the space of a merry-go-round and had three lights  
 green, red, blue, and there  
 was just one air conditioner which you could stand in front of to get cool. Then on one of three major networks that happened to be on that gargantuan TV, two strange things happened: images of '70s gas guzzlers lining up at filling stations for hours in lines that were blocks long. It was the beginning of the energy crisis . . . Then a second thing: Tricia Nixon, who believe had a White House wedding – a big deal as there are not many – and there's this story of her turning up the air conditioner on high so she could have a fire going all in the midst of a DC summer . . ." Devon Dikeou

Centrum současného umění Futura Vás srdečně vítá na výstavě

Devon Dikeou  
 Tricia Nixon:  
 Summer of  
 1973 of  
 Výstava Devon Dikeou *Tricia Nixonová: Léto 1973* je latentně zvláštní, protože divák je konfrontován s výstavním prostorem, který se zdá prázdný, ale přesto obydlý, domácký a současně sterilní. Dikeou výstavu pojímá jako konceptuální a fyzickou brikoláž sestávající s různorodých materiálů, jimiž mohou být vzpomínky ale i funkční předměty. Vystavené práce jsou pak jakousi přízračnou vzpomínkou na dějiny, příběh, osobní zkušenost a vnímání americké kultury.

Vizuálně skromná výstava obsahuje tři velkoformátové minimalistické instalace, jež zapojují divákovy smysly: nezvyklý pocit doteku chladného a teplého vzduchu na pokožce, zvuky rádia ze 70. let či nepřítomný tep zvonu k přivolání obsluhy na benzínce. Dikeou ve výstavě *Tricia Nixonová: Léto 1973* splétá zdánlivě banální příběhy s každodenními předměty a vytváří z nich hovory o americké demokracii, třídách, obchodu, prostředí a auře. – Kurátor:

Cortney Lane Stell.

„V létě roku 1973 jsem ocitla v městečku v Kentucky a ve spalujícím vedru jsem se dívala na tu úžasnou zábavu, jakou tehdy byla televize o velikosti kolotoče a třech modré. K máni byl jediný větrák, u něhož mohl člověk postát a trochu se ochladit. Na jednom ze tří hlavních kanálů, které tahle olbřímí televize měla, se odehrály dvě benzínu ze sedmdesátých let stojících u benzínek hodiny ve frontách, které se táhly i přes několik bloků. Ropná krize tehdy začínala . . . A pak ta druhá věc: Tricia Nixonová, která se myslím vdávala v Bílém domě, což bylo něco, protože moc svateb se tam nekoná, tak ta si zapnula klimatizaci naplno, aby si v tom největším washingtonském pařáku mohla udělat ohniček...“ – Devon Dikeou

This exhibition is a collaboration between Centre for Contemporary Art Futura and Black Cube, a nomadic museum based out of Denver–Colorado USA.



Výstava vznikla ve spolupráci Centra pro současné umění FUTURA a Black Cube, kočovného muzea se základnou za Denverem v Kolorádu (USA).