

CAMILLE NORMENT

DRAWING and SCULPTURE

04.05-25.06.2017

Camille Norments arbeid beveger seg i grenselandet mellom billedkunst, lyd og musikk. Hun tar ofte for seg ulike sosiale fenomen slik som tilfeller av sonisk og sosial dissonans, og lydens krefter over kropp, sinn og samfunn.

Ustemt lyd, sosiale spenninger og traumer, selv magneter som nekter å kobles til hverandre, kan alle utgjøre tilstander av dissonans. Dissonans kan beskrives som et uavklart rom, en tilstand av ustabilitet, men også en stadig skiftende tilstand åpen for nye muligheter.

I denne utstillingen utgjør metall og blekk på papir og glass Camille Norments hovedmedia. Hun er mest kjent for sine lydinstallasjoner og performance på glassharmonika. Glass, og vibrasjonens kraft – i form av en fysisk, sonisk, sosial eller historisk kraft – var også viktige elementer i hennes storskalainstallasjon i den nordiske paviljongen under Veneziabiennalen i 2015.

Norment fører oss inn i utstillingen med en ustemt krystallskål fra glassharmonikaen hvor vannet kontinuerlig renner over. Installasjonen sender med jevne mellomrom ut lyd; spor av en fjern, lavmælt stemme.

En ny serie tegninger laget med jernspon ”tegnet” med magneter fremstiller enkle former, noen minner om noteark, bølgeformer eller signalstøy. Arbeidet gjentar ofte det logiske, men lukkede systemet i vestlig musikknotasjon – et system der ”ekstra musikalitet” blir nektet oppføring – som et symbolsk motiv. Noen kan manifestere seg i fasong av et arr, hvilket gir dem en kroppslig referanse. Arrdannelse er den naturlige delen av helbredelsesprosessen. Innenfor Norments rammer blir disse arrene stående som tegn på dissonans – en transformasjon fra lyd, vold og et sår til et arr. På denne måten refererer dissonans til helbredelse. Sett i lys av nåtidens bekymringer blir spørsmålet om å gjenåpne historiske arr igjen aktuelt.

Norment presenterer også en ny serie skulpturer av glass som representerer brystkassen og bekkenet fra et menneskelig skjelett. Skjelettet tilhører en liten person, hverken et barn eller en voksen, av ukjent kjønn. Glassobjektene avslører en tvetydighet – fascinasjon så vel som ubehag, skjørhet så vel som voldsomhet. Det faktum at de ser ut som de smelter gjør dem fremmede i sin kontinuerlige transformasjon, frosset i et øyeblikk i den ubrutte syklusen av en feedback loop.

Om enn i en tegning, en skulptur, en installasjon eller lyd, ligger fokuset i Camille Norments arbeid ikke nødvendigvis i patologi – selv om kjønnsspesifikk patologi er et sterkt trekk i hennes arbeid, så handler det heller om å bruke dissonans som et mulig område for transformasjon – noe som kan brukes på et personlig, kulturelt eller politisk plan.

Dette vil utgjøre Camille Norments første separatutstilling i Norge.

Utstillingen har mottatt støtte fra Kulturrådet og NBK.

Camille Norment (f. 1970) er født i Silver Spring, USA og bor og jobber i Oslo. Norments nylige performancer har funnet sted ved Pusjkinmuseet, Moskva, 2017; The Armory Show, NY, 2016; Lisboa Soa Festival, 2016 og Ultima Contemporary Music Festival i Oslo, 2015. Tidligere soloutstillinger har funnet sted på Lydgalleriet, Bergen, 2016; September Gallery, Berlin, 2009 og Round Gallery, Atlanta Contemporary Art Center, 2007. Hun har deltatt i en rekke gruppeutstillinger i Norge og internasjonalt, blant annet ved Kochi-Muziris Biennale i Kerala, India, 2016; Montréal Biennial, 2016; Marso Gallery, Mexico City, 2016; Nasjonalmuseet i Oslo, 2014 og 2012; Museum of Modern Art, NY, 2013; Luleå Konsthall, 2013; Stenersenmuseet i Oslo, 2010 og Henie Onstad Kunstsenter, 2009. I 2017 er Norment aktuell med soloutstilling ved Temple Bar Gallery i Dublin samt deltagelse i gruppeutstillingen «Soundtracks» ved SFMOMA og på Lyon Biennial i Frankrike, og en performance i samarbeid med Ryuichi Sakamoto i Sapporo, Japan. I 2015 representerte Camille Norment det norske bidraget på den 56. utgaven av Veneziabiennalen.

Oslo Kunstforening er støttet av Oslo kommune og Kulturrådet.

CAMILLE NORMENT

DRAWING and SCULPTURE

04.05-25.06.2017

Camille Norment's oeuvre moves in the borderland between visual arts, sound and music using the sonic as a perspective through which to investigate cultural and social phenomena. Sound is a powerful force on the body, mind and society. Norment's work is particularly occupied with inter-relating states of sonic and social dissonance.

Tones that are abrasive or sound out of tune, social tensions and traumas, even magnets that refuse to connect to one another can all constitute states of dissonance. Dissonance can be described as an unresolved space, a state of instability, but one that is also constantly shifting, and open for new possibilities.

In this exhibition Camille Norment's principle media are metal and ink on paper and glass. She is mostly known for her sound installations and her performances on the glass armonica. Glass, and the force of vibration—be it a physical, sonic, social, or historical force—were also important parts of her large-scale installation at the Nordic Pavilion at the Venice Biennale in 2015.

Norment leads us into the exhibition with an off-tune crystal bowl from the glass armonica that continuously overflows with water. It periodically emits sonic feedback and traces of a distant inaudible voice.

The new series of drawings made with iron filings drawn with magnets show simple forms, some reminiscent of music notation sheets, waveforms, or signal-noise. The work often repeats the logical, but closed system of Western music notation—a system in which “extra musicality” is denied entry—as a symbolic motif. Some of the drawings manifest themselves in the shape of a scar, giving them a bodily reference. While a wound is a trauma or separation, the scar is what reconstitutes a whole. In Norment's schema these scars are signifiers of dissonance—a transformation from noise, violence and a wound. Dissonance in this way, becomes about healing, and the scar the trace of an event. In the face of current anxieties, there is also the question of the re-opening historical scars.

Another new series of glass sculptures take the form of melting bones. The skeletons belong to a small person, neither a child nor an adult, the gender is unclear. The glass objects reveal an ambiguity—fascination as well as discomfort, fragility and violence. The fact that they look as though they are melting make them alien in their continual transformation, frozen in a moment in the continuous cycle of a feedback loop.

Whether in drawing, sculpture, installation or sound, the focus in Camille Norment's

oeuvre is not necessarily in pathology—even though the gendering of pathology features strongly in her work—rather, she looks at dissonance as a possible space of transformation, that can be used personally, culturally or politically.

The exhibition has been generously supported by Norsk Kulturråd and NBK.

Camille Norment (b. 1970) was born in Silver Spring, USA. She lives and works in Oslo. Norment's recent performances have taken place at Pushkin Museum 2017, Moscow, 2017; The Armory, NY, 2016; Lisboa Soa Festival, 2016 and Ultima Contemporary Music Festival, Oslo, 2015. Previous solo exhibitions have taken place at Lydgalleriet, Bergen, 2016; September Gallery, Berlin, 2009 and The Round Gallery, Atlanta Contemporary Art Center, 2007. She has participated in a number of group exhibitions in Norway and internationally, amongst others at Kochi-Muziris Biennale in Kerala, India, 2016; The Pushkin Museum of Art, Moscow 2016; Montréal Biennial, 2016; Marso Gallery, Mexico City, 2016; The National Museum of Art, Architecture and Design in Oslo, 2014 and 2012; Museum of Modern Art, NY, 2013; Luleå Konsthall, 2013; Stenersenmuseet in Oslo, 2010 and Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, 2009. In 2017 Norment will present a solo exhibition at Temple Bar Gallery, Dublin, and participate in the group show «Soundtracks» at SFMOMA as well as the Lyon Biennial in France, and will give a collaboration performance with Ryuichi Sakamoto in Sapporo, Japan. In 2015 Camille Norment represented Norway at the Nordic pavilion at the 56th edition of La Biennale di Venezia.

Oslo Kunstforening is supported by the City of Oslo and the Arts Council Norway.

CAMILLE NORMENT

DRAWING and SCULPTURE

LIST OF WORKS/VERKSLISTE

ROOM 1

1

Lave 1, 2008-2009

India ink on acetate with optical film, glass, mirror, glass frame
37×54 cm

2

Lave 2, 2008-2009

India ink on acetate, glass, mirror, glass frame
52×106 cm

3

Deviations of Resonance 3, 2017

Iron filings on transparent film and glass
21×29,7 cm

4

Deviations of Resonance 2, 2017

Iron filings on transparent film and glass
29,7×21 cm

5

Deviations of Resonance 1, 2017

Iron filings on transparent film and glass
Open edition
29,7×21 cm

6

Fountain, 2017

Off-note glass armonica bowl, flowing water, sonic feedback,
electronic equipment, wood, concrete, cork, copper, acrylic paint
125×35×35 cm

7

Echoes Through, 2017

Iron filings on paper
200×114 cm

ROOM 2

8

Refrain (Melted Vertebra 2), 2017

Hot worked glass

2 pieces

20×15×3 cm, 10×6×1,5 cm

9

Refrain (Melted Torso 1), 2017

Hot worked glass

68×25×18 cm

10

Refrain (Single Rib 1), 2017

Hot worked glass

18×10×3,5 cm

11

Refrain (Melted Ribcage 1), 2017

Hot worked glass

2 pieces

50×29×18 cm, 10×6×5,5 cm

12

Refrain (Melted Vertebra 1), 2017

Hot worked glass

24×14×2,5 cm

13

Refrain (Melted Ribcage 2), 2017

Hot worked glass

34×27×6 cm

14

Event Horizon, 2017

Iron filings and oxidation on paper

114×335 cm

ROOM 3

15

String Theories, 2016

Iron filings and oxidation on paper

Diptych

57×76 cm, 76×57 cm

16

Notes on Sympathetic Vibration 1-4, 2016

Iron filings on paper

Dimensions variable

17

Untitled, 2017

Iron filings and oxidation on paper

270×114 cm

18

Magnetic Trace 1, 2017

Iron filings and oxidation on paper

27×21 cm

19

Magnetic Trace 2, 2017

Iron filings and oxidation on paper

21×40 cm

20

Magnetic Trace 3, 2017

Iron filings and oxidation on paper

29,7×21 cm

21

Untitled Skin, 2009

India ink on cotton rag paper

97×285 cm

For priser, vennligst kontakt oss på kontoret.

Ved kjøp av kunstverk tilkommer BKHs kunstavgift på 5%.

For prices, please contact us in the office. When buying artworks, an additional 5% fee to The Relief Fund for Visual Artists will apply.

