



PASQUART

KUNSTHAUS
CENTRE D'ART

ZEITSPUREN – THE POWER OF NOW

9.9.-18.11.2018

Werkliste / Liste des œuvres / List of Works

Foyer

smudge studio

***The Last Eight Minutes: Everything We
Take to Be a Constant Is Changing, 2017***

Installation

Variable Dimensionen / Dimensions variables /

Variable dimensions

Courtesy smudge studio

Julian Charrière

Weight of Time, 2016

Acasta Gneiss, Stahl, Kupfer, Aluminium / Gneiss

d'Acasta, acier, cuivre, aluminium / Acasta

Gneiss, steel, copper, aluminum

150 x 50 x 50 cm

Günther Vogt

David Horvitz

Let Us Keep Our Own Noon, 2013

47 Bronzeglocken aus dem Metall einer
eingeschmolzenen französischen Glocke von
1742, Späne, Schlacke / Installation avec 47
cloches en bronze, fabriquées à partir du métal
d'une cloche française de 1742, limaille, scories /
47 bronze bells made from the metal of a
melted French bell dated from 1742, turnings,
slag

Variable Dimensionen / Dimensions variables /

Variable dimensions

Private collection, Berlin / Vicenza; courtesy the
artist and ChertLüdde, Berlin

Stéphanie Saadé

Moongold Series, 2016-18

Fotografie, Blattgold Moon Gold /

Photographie, feuille d'or Moon Gold /

Photograph, Moon Gold leaf

15 x 10 cm, je / chacun / each

Courtesy Marfa' Projects

Galleries Passage

Elmgreen & Dragset

***Broken Clock / Powerless Structures, Fig.
245, 2001***

Aluminum, lackierter Stahl, Mechanismus einer

Plastikuhr / Aluminium, acier peint, mécanisme

d'horloge en plastique / Aluminum, painted

steel, plastic clock mechanism

Variable Dimensionen / Dimensions variables /

Variable dimensions

Family Servais Collection, Bruxelles

Tehching Hsieh

***One Year Performance, 1980-1981 (Time
Clock Piece), 1980-81***

Poster, Statement, Erklärung, zwei

Zeugenaussagen, Aufzeichnung versäumter

Stechuhrenbedienung, Video / Affiche,

déclaration, explication, deux déclarations de

témoins, relevé des pointages manqués, vidéo /

Poster, statement, explanation, two witness

statements, missed punches record, video

Variable Dimensionen / Dimensions variables /

Variable dimensions

©Tehching Hsieh, Courtesy Sean Kelly, New
York

Galleries 1

Taryn Simon

Finding Pursuant to Section 662 of the Foreign Assistance Act of 1961, as Amended, Concerning Operations in Foreign Countries Other than Those Inteded Solely for the Purpose of Intelligence Collection. White House, Washington, D.C., United States, 1981, 2015

Archivarischer Inkjet Druck und Text auf archivarischem Herbarium Papier in Holzrahmen / Tirage jet d'encre et texte sur papier gommé dans un cadre en bois / Archival inkjet print and text on archival herbarium paper in wood frame

215,9 x 186,1 x 7 cm

© Taryn Simon. Courtesy Gagosian

Taryn Simon

Agreement to form a Palestinian national unity government. Mecca, Saudi Arabia, February 8, 2007, 2015

Archivarischer Inkjet Druck und Text auf archivarischem Herbarium Papier in Holzrahmen / Tirage jet d'encre et texte sur papier gommé dans un cadre en bois / Archival inkjet print and text on archival herbarium paper in wood frame

114.1 x 55.9 x 76.2 cm

© Taryn Simon. Courtesy Gagosian

Taryn Simon

Paperwork and the Will of Capital, Press VIII, 2015

Eingefärbte Betonpresse, getrocknete Pflanzen, archivarischer Inkjet Druck, Text auf archivarischem Herbarium Papier und Stahlband / Presse en béton pigmenté, plantes séchées, tirage jet d'encre, texte sur papier gommé et bandes en acier / Pigmented concrete press, dried plant specimens, archival inkjet prints, text on herbarium paper and steel brace

114.1 x 55.9 x 76.2 cm

© Taryn Simon. Courtesy Gagosian

Taryn Simon

Paperwork and the Will of Capital, Press I, 2015

Eingefärbte Betonpresse, getrocknete Pflanzen, archivarischer Inkjet Druck, Text auf archivarischem Herbarium Papier und Stahlband / Presse en béton pigmenté plantes séchées, tirages jet d'encre, texte sur papier gommé et bandes en acier / Pigmented concrete press, dried plant specimens, archival inkjet prints, text on herbarium paper and steel brace

114.1 x 55.9 x 76.2 cm

© Taryn Simon. Courtesy Gagosian

David Horvitz

The Distance of a Day, 2013

Video, Smartphones / Vidéos, smartphones / Video, smartphones

12', Ton / son / sound

Courtesy the artist & ChertLüdde, Berlin

Ragnar Kjartansson

Scenes from Western Culture, Dog and Clock, 2015

Video / Vidéo / Video

19', Ton / son / sound

Courtesy the artist, Luhring Augustine, New York and i8 Gallery, Reykjavik

Ragnar Kjartansson

Scenes from Western Culture, Dinner (Jason Moran and Alicia Hall Moran), 2015

Video / Vidéo / Video

1h 20' 46", Ton / son / sound

Courtesy the artist, Luhring Augustine, New York and i8 Gallery, Reykjavik

Ragnar Kjartansson

Scenes from Western Culture, The Pool (Elizabeth Peyton), 2015

Video / Vidéo / Video

24' 37", Ton / son / sound

Courtesy the artist, Luhring Augustine, New York and i8 Gallery, Reykjavik

Ragnar Kjartansson

Scenes from Western Culture, Guitar Lesson (Ólafía Hrönn Jónsdóttir, Logi Pedro Stefánsson), 2015

Video / Vidéo / Video

38', Ton / son / sound

Courtesy the artist, Luhring Augustine, New York and i8 Gallery, Reykjavik

Ragnar Kjartansson

Scenes from Western Culture, Burning House, 2015

Video / Vidéo / Video

1h 32', Ton / son / sound

Courtesy the artist, Luhring Augustine, New York and i8 Gallery, Reykjavik

Ragnar Kjartansson

Scenes from Western Culture, Gentleman (Kjartan Sveinsson), 2015

Video / Vidéo / Video

3h 10', Ton / son / sound

Courtesy the artist, Luhring Augustine, New York and i8 Gallery, Reykjavik

Galleries 2

Julian Charrière

Romeo - First Light, 2016

Archivalischer Pigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag, auf Alu-Dibond, furnierter Rahmen aus Red Palmira / Impression pigmentaire sur papier-photo Hahnemühle Photo Rag, sur Alu-Dibond, cadre de Red Palmira plaqué / Archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag, on aluminum Dibond, Red Palmira veneered frame
150.2 x 187.7 cm

Courtesy the artist and Galerie Tschudi, Zuoz

Julian Charrière

Union - First Light, 2016

Archivalischer Pigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag, auf Alu-Dibond, furnierter Rahmen aus Red Palmira / Impression pigmentaire sur papier photo Hahnemühle Photo Rag sur Alu Dibond, cadre en bois de palmier rouge plaqué / Archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag, on aluminum Dibond, Red Palmira veneered frame
150.2 x 187.7 cm

Courtesy the artist and Galerie Tschudi, Zuoz

Julian Charrière

Pitch Drop, 2016

Bitumen, Edelstahl, Borosilicatglas / Bitume, acier inoxydable, verre borosilicate / Bitumen, stainless steel, borosilicate glass
180 x 50 x 50 cm

Günther Vogt

Pedro Wirz

My Home Is My Dinner, 2018

Humus (schwarze Erde), Holzleim, Styropor, Maschendraht, Bienenwachsguss, Bronzeguss, Gipsabdruck, Acrylfarbe / Humus (terre noire), colle à bois, mousse de polystyrène, treillis, moulage en cire d'abeille, moulage en bronze, moulage en plâtre, peinture acrylique / Humus (black soil), wood glue, Styrofoam, chicken wire, beeswax cast, bronze cast, plaster cast, acrylic paint

300 x 150 x 150 cm

Courtesy the artist und Galerie Nagel Draxler, Berlin/Köln

Pedro Wirz

Guard'águas (Aligator), 2018

Glasierte Keramik, Bienenwachs / Céramique émaillée, cire d'abeille / Glazed ceramic, beeswax

29 x 29 x 6 cm

Courtesy the artist

Pedro Wirz

Guard'águas (Vermelha), 2018

Glasierte Keramik, Bienenwachs / Céramique émaillée, cire d'abeille / Glazed ceramic, beeswax

23 x 23 x 7 cm

Courtesy the artist

Pedro Wirz

Guard'águas (Terracota), 2018

Glasierte Keramik, Bienenwachs / Céramique émaillée, cire d'abeille / Glazed ceramic, beeswax

29 x 29 x 4 cm

Courtesy the artist

Pedro Wirz

Guard'águas (Coffee), 2018

Glasierte Keramik, Bienenwachs / Céramique émaillée, cire d'abeille / Glazed ceramic, beeswax

26 x 26 x 4 cm

Courtesy the artist

Pedro Wirz

Guard'águas, 2018

Glasierte Keramik, Bienenwachs / Céramique émaillée, cire d'abeille / Glazed ceramic, beeswax

26 x 26 x 4 cm

Courtesy the artist

Stéphanie Saadé

Contemplating an Old Memory, 2017-18

24-karätiger Goldguss eines Linsensamens, frische Linsensprosse des gleichen Samens, Wasser, Teller, Eisen / Moulage en or 24-carats d'une graine de lentille, germe de lentille vivant de la même graine, eau, assiettes, fer / 24-carat gold cast of a lentil seed, live lentil sprout of the same seed, water, plates, iron rods

Variable Dimensionen / Dimensions variables / Variable dimensions

Courtesy Stéphanie Saadé, galerie anne barrault

Stéphanie Saadé

Accelerated Time, 2014

Zerbrochenes Porzellanobjekt / Objet en porcelaine brisé / Porcelain object broken in fragments

12 x 45 x 9 cm

Courtesy the artist and galerie anne barrault

Galleries 3

On Kawara

2 JUIN 2000, 2000

Acryl auf Leinwand / Acrylique sur toile / Acrylic on canvas

20.5 x 26.7 x 4.2 cm

Kunstmuseum St.Gallen, Marie Müller-Guarnieri-Stiftung

On Kawara

16 OCT 2004, 2004

Acryl auf Leinwand / Acrylique sur toile / Acrylic on canvas

20.5 x 26.7 x 4.2 cm

Kunstmuseum St.Gallen, Marie Müller-Guarnieri-Stiftung

On Kawara

JULY 9, 2005, 2005

Liquitex auf Leinwand / Liquitex sur toile /
Liquitex on canvas

20,5 x 26,7 x 4,2 cm

Kunstmuseum St.Gallen, Marie Müller-
Guarnieri-Stiftung

Slavs and Tatars

Mystical Protest, 2011

Leuchtfarbe auf Muharram-Stoff,
Leuchtstofflampen und Baumwolle / Peinture
luminescente sur tissu Muharram, lumières
fluorescentes, tubes de couleur, coton /
Luminous paint on Muharram fabric,
fluorescent lights, colour sleeves, cotton

240 x 620 x 15 cm

Courtesy Fondazione Sandretto Re
Rebaudengo, Turin

Kapwani Kiwanga

Flowers for Africa: Mozambic, 2014

Von der Künstlerin geschriebene und signierte
Anweisungen, ikonographische Dokumente /
Instructions écrites et signées par l'artiste,
documents iconographiques / Protocol written
and signed by the artist, iconographic
documents

Variable Dimensionen / Dimensions variables /
Variable dimensions

2017 © Courtesy the artist and Gallery Jérôme
Poggi

Kapwani Kiwanga

Flowers for Africa: Tunisia, 2014

Von der Künstlerin geschriebene und signierte
Anweisungen, ikonographische Dokumente /
Instructions écrites et signées par l'artiste,
documents iconographiques / Protocol written
and signed by the artist, iconographic
documents

Variable Dimensionen / Dimensions variables /
Variable dimensions

2017 © Courtesy the artist and Gallery Jérôme
Poggi

Kapwani Kiwanga

Flowers for Africa: Lybia, 2017

Von der Künstlerin geschriebene und signierte
Anweisungen, ikonographische Dokumente /
Instructions écrites et signées par l'artiste,
documents iconographiques / Protocol written
and signed by the artist, iconographic
documents

Variable Dimensionen / Dimensions variables /
Variable dimensions

2017 © Courtesy the artist and Gallery Jérôme
Poggi

Raqs Media Collective

The Ecliptic, 2014

Uhrwerk, Aluminum, Acryl, LED Leuchten /
Mécanisme d'horloge, aluminium, peinture
acrylique, lampes LED / Clock movement,
aluminum, acrylic, LED lights

55 x 55 x 15 cm

Courtesy the artist and Frith Street Gallery,
London

Parkett 1 Gang / Couloir

Peter Dreher

Tag um Tag guter Tag II, 2011

Ölgemälde auf Sackleinen / Peinture à l'huile sur
toile de jute / Oil on linen burlap

25,1 x 20 cm, je / chacun / each

Leihgabe aus Privatbesitz

Barbara Probst

**Exposure #64: N.Y.C., 555 8th Avenue,
11.26.08, 5:52 pm, 2008**

Ultrachrometinte auf Baumwollpapier / Encre
ultrachrome sur papier chiffon / Ultrachrome
ink on cotton paper

163,2 x 139,9 cm, je / chacun / each

Stiftung Kunsthaus-Sammlung Pasquart, Ankauf
2014 / Fondation Collection Centre d'art
Pasquart, acquisition 2014 / Foundation
Kunsthaus Pasquart Collection, acquisition 2014

Parkett 1 Saal / Salle 1

Agnieszka Polska

Sensitisation to Colour, 2009

HD Video / Vidéo HD / HD video

4'59", Ton / son / sound

Courtesy ZAK | BRANICKA

Pope.L

The Great White Way, 22 Miles, 9 Years, I Street (Segment # 1: December 29, 2001), 2001-06

Video, CRT Monitor, Kunstharz / Vidéo, moniteur CRT, résine synthétique / Video, CRT monitor, resin

6'35", Ton / son / sound

Courtesy the artist and Mitchell-Innes & Nash, New York

Parkett 1 Saal / Salle 2

Sophie Jung

Come Fresh Hell or Fresh High Water, 2017-18

Skulpturale Installation, Performance der Künstlerin / Installation sculpturale, performance de l'artiste / Sculptural installation, performance by the artist
Variable Dimensionen / Dimensions variables / Variable dimensions
Courtesy the artist

Disillusion And Delusion

A Problem That Has A Name

Reserved for Helpers

Come To Grief

Mother Courage And Her Daughters

Gloves On Gloves Off

Come Fresh Hell or Fresh High Water

Slash-and-Burn (Not To Be Confused With

Scorched Earth. Occupational Burning

Redirects Here. Not To Be Confused With

Occupational Burnout)

Cautionary Tales

(From The Dark Opening Of The Worn Insides)

EVER ICE

Passing Ships (Let That Sink In)

Parkett 1 Saal / Salle 3

Roman Buxbaum

Hunziker, 1992

Kalenderblätter, Tinte, Bleistift, Farbstift auf Karton / Pages de calendrier, encre, crayon à papier, crayon de couleur sur carton / Calendar sheets, ink, pencil, colored pencil on cardboard
Variable Dimensionen / Dimensions variables / Variable dimensions

Stiftung Kunsthaus-Sammlung Pasquart, Ankauf 1993 / Fondation Collection Centre d'art Pasquart, acquisition 1993 / Foundation Kunsthaus Pasquart Collection, acquisition 1993

Martin Creed

Work No. 223

Three Metronomes Beating Time, One Quickly, One Slowly, and One Neither Quickly or Slowly, 1999

Mechanische Metronome / Métronomes mécaniques / Mechanical metronomes
Variable Dimensionen / Dimensions variables / Variable dimensions
Courtesy the artist and Hauser & Wirth

David Horvitz

Evidence of a Time Traveler, 2014

Analoge Diaprojektion, auf 7:00 Uhr (Zeit in Los Angeles) gestellter digitaler Wecker, Email-Ausdrucke / Projection analogue de diapositives, alarme programmée à 7h (heure de Los Angeles) sur un réveil numérique, e-mails imprimés / Analog slide projection, alarm set at 7:00 am (Los Angeles time) on digital alarm clock, email printouts
Variable Dimensionen / Dimensions variables / Variable dimensions
Private collection, Berlin; courtesy the artist & ChertLüdde, Berlin

Parkett 1 Saal / Salle 4

Dieter Roth

Fernquartett, 1978

48 Audiokassetten, 4 Kassettengeräte, 4 Lautsprecher und 1 Verstärker in bemaltem Holzschrank auf Rollen mit Metallgriff, Kopfhörer / 48 cassettes audio, 4 lecteurs de cassettes, 4 haut-parleurs et 1 amplificateur dans une armoire à roulettes en bois peint avec poignée métallique, écouteurs / 48 audiotapes, 4 taperecorders, 4 loudspeakers, one amplifier in a painted wooden cabinet on wheels with metal handle, earphones

81 x 53,5 x 25 cm

Privatsammlung Schweiz

Parkett 1 Saal / Salle 5

Julian Charrière

Ever Since We Crawled Out, 2018

Schwarz-weiss Video aus Found Footage / Vidéo noir et blanc de found footage / B/W video from found footage

6'47", Ton / son / sound

Courtesy the artist

Martin Creed

Work No. 1454: 1-100, 2012

Digitaler Film / Film numérique / Digital Film
1'44", Ton / son / sound

Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Treppenhaus / Escalier

Kris Martin

What's the Time?, 2008

Audioinstallation / Installation audio / Sound piece

loop

Courtesy the artist and Sies + Höke, Düsseldorf

Parkett 2 Gang / Couloir

Pedro Wirz

Ovo por Olho, 2016-17

Alte Gewebefragmente, Erdboden, biologisches Material, Latex und Acrylfarbe / Morceaux de tissu usés, terre, matériaux biologiques, latex et peinture acrylique / Old fragments of fabric, soil, biological material, latex and acrylic paint
Variable Dimensionen / Dimensions variables / Variable dimensions

Courtesy the artist

Parkett 2 Saal / Salle 1

Cécile B. Evans

Hyperlinks or It Didn't Happen, 2014

HD Video, Gummibaum, Teppich, Bilder / Vidéo HD, arbre à caoutchouc, tapis, images / HD video, rubber plant, carpet, images

22'30", Ton / son / sound

Courtesy the artist

Parkett 2 Saal / Salle 2

Sophy Rickett

The Curious Moaning of Kenfig Burrows

Caswell Bay, 2, 2017

Schwarz-weiss Silberbromid / Bromure d'argent noir et blanc / B/W bromide

50 x 50 cm

Courtesy the artist

Sophy Rickett

The Curious Moaning of Kenfig Burrows

Caswell Bay, 3, 2017

Schwarz-weiss Silberbromid / Bromure d'argent noir et blanc / B/W bromide

50 x 50 cm

Courtesy the artist

Sophy Rickett

***The Curious Moaning of Kenfig Burrows
Dead Dog (detail), 2017***

C-Print / C-print / C-print

22 x 27 cm

Courtesy the artist

Sophy Rickett

***The Curious Moaning of Kenfig Burrows
Orchid, 2017***

Schwarz-weiss Silberbromid / Bromure d'argent
noir et blanc / B/W bromide

20,5 x 31 cm

Courtesy the artist

Sophy Rickett

***The Curious Moaning of Kenfig Burrows
Edie, Photographer Unknown (2008), 2017***

C-Print / C-print / C-print

22 x 27cm

Courtesy the artist

Sophy Rickett

***The Curious Moaning of Kenfig Burrows
Archivist, 1, 2017***

Schwarz-weiss Silberbromid / Bromure d'argent
noir et blanc / B/W bromide

22 x 27 cm

Courtesy the artist

Sophy Rickett

***The Curious Moaning of Kenfig Burrows
Archivist, 2, 2017***

Schwarz-weiss Silberbromid / Bromure d'argent
noir et blanc / B/W bromide

22 x 27cm

Courtesy the artist

Sophy Rickett

***The Curious Moaning of Kenfig Burrows
St Kilda, 1965, 2017***

Schwarz-weiss Silberbromid / Bromure d'argent
noir et blanc / B/W bromide

27 x 22 cm

Courtesy the artist

Sophy Rickett

***The Curious Moaning of Kenfig Burrows
Penllergare Treem (Spring), 2017***

C-Print / C-print / C-print

20,5 x 31 cm

Courtesy the artist

Sophy Rickett

***The Curious Moaning of Kenfig Burrows
Woman on a Beach, 2018***

Schwarz-weiss Silberbromid / Bromure d'argent
noir et blanc / B/W bromide

22 x 27 cm

Courtesy the artist

Sophy Rickett

***The Curious Moaning of Kenfig Burrows
Caswell Bay, 1, 2017***

Schwarz-weiss Silberbromid / Bromure d'argent
noir et blanc / B/W bromide

50 x 50 cm

Courtesy the artist

Sophy Rickett

***The Curious Moaning of Kenfig Burrows
Caswell Bay (Escapes), 2017***

Schwarz-weiss Silberbromid / Bromure d'argent
noir et blanc / B/W bromide

34 x 50 cm

Courtesy the artist

Gernot Wieland

Tomorrow Is a Long Time, 2018

Vidéo / Vidéo / Video

11'29", Ton / son / sound

Courtesy the artist

Mikko Rikala

Study of Variation (Solidity/Fluidity), 2016

Pigmentdruck / Impression pigmentaire /
Pigment print

30 x 40 cm

© Mikko Rikala, courtesy of Gallery Taik
Persons

Mikko Rikala

6 Movement in 6 Hours, 2016

6 Zeichnungen auf Kohlepapier, gerahmt / 6
dessins sur papier carbone, encadrés / 6 carbon
paper drawings, framed

32 x 24 cm, je / chacun / each

© Mikko Rikala, courtesy of Gallery Taik

Persons

Mikko Rikala

11th Kilometer, 2015

Zeichnung auf Papier / Dessin sur papier /
Drawing on paper

125 x 93 x 8 cm

© Mikko Rikala, courtesy of Gallery Taik Persons

Parkett 2 Saal / Salle 3

Mikko Rikala

We Are Living on a Star, 2016

Pigmentdruck / Impression pigmentaire /
Pigment print

72 x 55 cm

© Mikko Rikala, courtesy of Gallery Taik Persons

Michael Sailstorfer

Antiherbst, 2013

Archivfeste Pigmentdrucke / Impressions
pigmentaires / Archival pigment prints

40 x 60 cm, je / chacun / each

Stiftung Kunsthaus-Sammlung Pasquart, Ankauf

2015 / Fondation Collection Centre d'art

Pasquart, acquisition 2015 / Foundation

Kunsthaus Pasquart Collection, acquisition 2015

Julian Charrière

Juniper - First Light, 2016

Archivalischer Pigmentdruck auf Hahnemühle
Photo Rag, auf Alu-Dibond, furnierter Rahmen
aus Red Palmira / Impression pigmentaire sur
papier photo Hahnemühle Photo Rag sur Alu
Dibond, cadre en bois de palmier rouge plaqué
/ Archival pigment print on Hahnemühle Photo
Rag, on aluminum Dibond, Red Palmira
veneered frame

150.2 x 187.7 cm

Courtesy the artist and Galerie Tschudi, Zuoz

Daniel Gustav Cramer

Old Tjikko, 2017

7 in Leder gebundene Bücher auf 3
Eisenregalen / 7 livres reliés en cuir sur 3
étagères en fer / 7 books, leather bound, on 3
iron shelves

Variable Dimensionen / Dimensions variables /
Variable dimensions

Courtesy the artist

Parkett 2 Saal / Salle 4

Laure Prouvost

Wantee, 2013

Videoinstallation / Installation vidéo / Video
installation

14'24", Ton / son / sound

Kunstmuseum Luzern, Depositum der BEST Art

Collection Luzern

Parkett 2 Saal / Salle 5

Ursula Biemann

Acoustic Ocean, 2018

Video / Vidéo / Video

18', Ton / son / sound

Courtesy the artist

Salle Poma Passage

Dora Budor

calando, 2017

Modifizierte parabolische Lampe, LEDs, bewegungsempfindliches Arduino System, Metallbeschlag, digital gedruckte Einfassungen, Polyurethan-Schaumstoffeinlagen, Urethan-Harz, Farbe und amphibische Requisiten aus dem Film *Magnolia* (1999) / Lampe parabolique modifiée, LED, capteur de mouvement Arduino, caisson métallique, boîtiers imprimés en 3d, mousse de polyuréthane, résine d'uréthane, teinture, accessoires aphibies du film *Magnolia* (1999) / Modified parabolic lamp fixture, LEDs, motion-sensitive Arduino system, metal hardware, 3d printed enclosures, polyurethane foam inserts, urethane resin, dye, amphibian props used in the film *Magnolia* (1999)

123 x 59.3 x 17 cm

Courtesy New Galerie, Paris

Dora Budor

allargando, 2017

Modifizierte parabolische Lampe, LED, bewegungsempfindliches Arduino System, Metallbeschlag, digital gedruckte Einfassungen, Polyurethan-Schaumstoffeinlagen, Urethan-Harz, Farbe und amphibische Requisiten aus dem Film *Magnolia* (1999) / Lampe parabolique modifiée, LED, capteur de mouvement Arduino, caisson métallique, boîtiers imprimés en 3d, mousse de polyuréthane, résine d'uréthane, teinture, accessoires aphibies du film *Magnolia* (1999) / Modified parabolic lamp fixture, LED, motion-sensitive Arduino system, metal hardware, 3d printed enclosures, polyurethane foam inserts, urethane resin, dye, amphibian props used in the film *Magnolia* (1999)

123 x 60.5 x 20 cm

Courtesy New Galerie, Paris

Dora Budor

sforzando, 2017

Modifizierte parabolische Lampe, LEDs, bewegungsempfindliches Arduino System, Metallbeschlag, digital gedruckte Einfassungen, Polyurethan-Schaumstoffeinlagen, Urethan-Harz, Farbe und amphibische Requisiten aus dem Film *Magnolia* (1999) / Lampe parabolique modifiée, LED, capteur de mouvement Arduino, caisson métallique, boîtiers imprimés en 3d, mousse de polyuréthane, résine d'uréthane, teinture, accessoires aphibies du film *Magnolia* (1999) / Modified parabolic lamp fixture, LEDs, motion-sensitive Arduino system, metal hardware, 3d printed enclosures, polyurethane foam inserts, urethane resin, dye, amphibian props used in the film *Magnolia* (1999)

123.3 x 30 x 18.5

Courtesy New Galerie, Paris

Dora Budor

estinto, 2017

Modifizierte parabolische Lampe, LEDs, bewegungsempfindliches Arduino System, Metallbeschlag, digital gedruckte Einfassungen, Polyurethan-Schaumstoffeinlagen, Urethan-Harz, Farbe und amphibische Requisiten aus dem Film *Magnolia* (1999) / Lampe parabolique modifiée, LED, capteur de mouvement Arduino, caisson métallique, boîtiers imprimés en 3d, mousse de polyuréthane, résine d'uréthane, teinture, accessoires aphibies du film *Magnolia* (1999) / Modified parabolic lamp fixture, LEDs, motion-sensitive Arduino system, metal hardware, 3d printed enclosures, polyurethane foam inserts, urethane resin, dye, amphibian props used in the film *Magnolia* (1999)

123.3 x 30 x 21.3 cm

Courtesy New Galerie, Paris

Salle Poma

Stéphanie Saadé

Paradise in Process, 25.11.2016-9.6.2018

Samen und Kerne verspeister Früchte / Graines et noyaux de fruits mangés / Seeds and kernels of eaten fruits

Variable Dimensionen / Dimensions variables / Variable dimensions

Courtesy galerie anne barrault

Rodney Graham

Aus der Serie / De la série / From the series *The Four Seasons*

Actor/Director, 1954, 2013

Lackierte Aluminiumleuchtkästen mit montierten chromogenischen Folien / Boîtes lumineuses en aluminium laqué avec films chromogènes / Painted aluminium, lightboxes with transmounted chromogenic transparencies

261 x 368 x 18 cm

Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Rodney Graham

Aus der Serie / De la série / From the series *The Four Seasons*

Smoke Break 2 (Drywaller), 2012

Lackierte Aluminiumleuchtkästen mit montierten chromogenischen Folien / Boîtes lumineuses en aluminium laqué avec films chromogènes / Painted aluminium, lightboxes with transmounted chromogenic transparencies

304 x 368 x 18 cm

Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Rodney Graham

Aus der Serie / De la série / From the series *The Four Seasons*

Paddler, Mouth of the Seymour, 2012-13

Lackierte Aluminiumleuchtkästen mit montierten chromogenischen Folien / Boîtes lumineuses en aluminium laqué avec films chromogènes / Painted aluminium, lightboxes with transmounted chromogenic transparencies

304 x 554 x 18 cm

Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Rodney Graham

Aus der Serie / De la série / From the series *The Four Seasons*

Betula Pendula Fastigiata (Sous-Chef on Smoke Break), 2011

Lackierter Aluminiumleuchtkasten mit montierter chromogener Folie / Boîte lumineuse en aluminium laqué avec film chromogène / Painted aluminium lightbox with transmounted chromogenic transparency

243 x 182 x 18 cm

Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Pilar Quinteros

Der Gegenschein, 2018

HD Video / Vidéo HD / HD video

20', Ton / son / sound

Courtesy the artist

David Horvitz

Somewhere in Between the Jurisdiction of Time, 2014

24 Unikate mundgeblasener Glasgefäße mit Meerwasser aus dem Pazifik / 24 coupes uniques en verre soufflé à la main avec eau de mer de l'océan Pacifique / 24 unique hand-blown glass vessels carrying seawater collected in the Pacific Ocean

Variable Dimensionen / Dimensions variables / Variable dimensions

Private collection, Bologna; courtesy the artist & ChertLüdde, Berlin

Agnieszka Polska

My Little Planet, 2016

HD Video, Stereo / Vidéo HD, stéréo / HD video,
stereo

5'57", Ton / son / sound

Courtesy ZAK | BRANICKA

Felix Gonzalez-Torres

Untitled (We Don't Remember), 1991

Druck auf Papier / Impression sur papier / Print
on paper

594 x 420 cm

Schenkung Sammlung Hoffmann, Staatliche
Kunstsammlungen Dresden