

MARIA HASSABI
STAGING: Solo #2

Die eindringlichen Performances und Live Installationen der in New York lebenden Künstlerin und Choreographin Maria Hassabi (geb. 1973 in Zypern) sind streng komponierte Choreographien und langsame Entfaltungen von Körperbewegungen im Raum. In ihren international in Museen, auf Festivals, in Galerien, Theatern und im öffentlichen Raum gezeigten Werken lotet sie die spannungsvolle Beziehung des Körpers zum Bild aus und lässt skulpturale Körperlichkeit sich mittels gedehnter Dauer in präzise, definierte Mikrobewegungen entwickeln. Dabei werden die Übergänge zwischen den langsam ausgeführten Bewegungen der Tänzerinnen und Tänzer, wird die Zeit zwischen den Momenten der gedehnten Stille zum eigentlichen Raum der Erfahrung.

Als „Paradox der Stille“ bezeichnet die Künstlerin ihre radikal minimalistischen Kompositionen, die Aufmerksamkeit auf kleinste Details, Gesten und



STAGING (2017), Installation view at the Walker Art Center, Minneapolis, February 8 – 19, 2017. Performer: Mickey Mahar. Courtesy the artist; Koenig & Clinton, New York; The Breeder, Athens. Photo: Thomas Poravas.



EINTRITT FREI
 FREE ADMISSION

Bewegungen des Körpers richten. Verbunden mit prägnanten Setzungen – ein pinkfarbener Teppich, eine spezifische Lichtinszenierung oder eine geloopte Geräuschkulisse – destabilisieren ihre Choreographien auf faszinierende Weise die gewohnte Erfahrung von Zeit und Raum. Dabei oszillieren sie beständig zwischen den klaren Zuordnungen von Tanz und Skulptur, zwischen Intimität und Spektakel, was durchaus als herausforderndes Gegenbild zur Schnellebigkeit unserer Zeit empfunden werden kann.

Für die monumentale Grabbe Halle des K20 entwickelt Maria Hassabi STAGING: Solo #2, die ihre mehrteilige Installation STAGING (2017) weiterführt und neu erlebbar macht. STAGING wurde zuvor im Walker Art Center, Minneapolis und auf der documenta 14, Kassel, ausgestellt. Diese neue Fassung arbeitet mit einem einzelnen Tänzer / einer Tänzerin, der / die jeweils auf der weiten Fläche eines leuchtend pinkfarbenen Teppichs hoch konzentriert langsame, phasenweise kaum wahrnehmbare Bewegungen ausführt. Wie fast alle ihre Arbeiten, so ist auch STAGING: Solo #2 ein Verhandlungsort ihrer subversiv kraftvollen Performances: zwischen den Performern und ihrer Aufgabe, dem Spektakulären und dem Alltäglichen, zwischen Subjekt und Objekt, umstehenden Zuschauern und aufmerksamen Betrachtern. Durchgängig unterlaufen ihre Arbeiten Gattungsgrenzen, klare Zuschreibungen und Wahrnehmungsgewohnheiten und setzen an deren Stelle neue, nicht unbedingt zu entschlüsselnde Bilder sowie eine auf ein Höchstmaß aktivierte Sensibilität und Selbstreflexion des Betrachters.

STAGING: Solo #2 (2017 – 18) wird von der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen produziert *is produced by Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.*

Performer *Performers:* Hristoula Harakas, Maria Hassabi, Niall Jones, Mickey Mahar, Paige Martin, Oisín Monaghan, Nancy Stamatopoulou
 Kostüme *Outfits:* Victoria Bartlett
 Komponistin *Composer:* Marina Rosenfeld
 Sound Designer: Stavros Gasparatos
 Produktion *Production:* Kate Scherer
 Management: Alexandra Rosenberg

MARIA HASSABI
STAGING: Solo #2

The compelling performances and live installations of the New York based artist and choreographer Maria Hassabi (born in Cyprus in 1973) are austere composed choreographies which involve the unfolding of decelerated movement in space. Her works, which have been featured internationally in museums, at festivals, in galleries, in theaters and public spaces, explore the intricate relationship between body and image, using extended duration and precise micro-movements to develop a radical sculptural corporeality. Here, the transitions between the slowly enacted movements of the dancers, and the time intervals that separate moments of prolonged stillness, emerge as the actual space of experience.

The artist refers to her radically minimalist compositions – which call attention to the smallest details, gestures, and bodily shifts – as embodying the “paradox of stillness.” In fascinating ways, and in conjunction with incisive elements (a pink colored carpet, specific lighting scheme, a looping soundscape), she destabilizes our habitual experience of time and space. Her works oscillate ceaselessly between the clearly-defined classifications of dance and sculpture, between intimacy and spectacle – an approach that can be seen as representing a challenging counter-model to our fast-paced times.

For the monumental space of the Grabbe Halle at the K20, Maria Hassabi will present STAGING: Solo #2, which reimagines and adapts her multi-sited installation STAGING (2017). STAGING was previously exhibited at the Walker Art Center, Minneapolis and in

TERMINE

Freitag	08. 12. 2017	19.00	Eröffnung mit Künstlerinnengespräch: Maria Hassabi im Gespräch mit Isabelle Malz (En)
Sonntag	10. 12. 2017	16.00	Führung: Maria Hassabi und ausgewählte Werke der Sammlung
Mittwoch	13. 12. 2017	13.00	Kurzführung: Maria Hassabi
Sonntag	17. 12. 2017	16.00	Führung: Maria Hassabi und ausgewählte Werke der Sammlung
Mittwoch	20. 12. 2017	13.00	Kurzführung: Maria Hassabi
Dienstag	26. 12. 2017	16.00	Führung: Maria Hassabi und ausgewählte Werke der Sammlung
Mittwoch	27. 12. 2017	13.00	Kurzführung: Maria Hassabi
Mittwoch	3. 1. 2018	13.00	Kurzführung: Maria Hassabi
Sonntag	7. 1. 2018	16.00	Führung: Maria Hassabi und ausgewählte Werke der Sammlung
Mittwoch	10. 1. 2018	13.00 18.00 und 19.00	Kurzführung: Maria Hassabi Führung am KPMG-Kunstabend
Sonntag	14. 1. 2018	16.00	Führung: Maria Hassabi und ausgewählte Werke der Sammlung
Mittwoch	17. 1. 2018	13.00	Kurzführung: Maria Hassabi
Sonntag	21. 1. 2018	16.00	Führung: Maria Hassabi und ausgewählte Werke der Sammlung

Am 1. 1. 2018 findet trotz geöffnetem Museum keine Performance statt.

STAGING: quartet (2017), Installation view at documenta 14, Kassel, Germany, June 7 – September 17, 2017. Performer: Maria Hassabi. Photo: Fred Dott.

STAGING (2017) was co-produced by Aarhus 2017; documenta 14, Kassel; Evergreen / Don River Valley Park, Toronto; Keir Foundation, Sydney with support from Dancehouse, Melbourne; Walker Art Center, Minneapolis, with support provided by the William and Nadine McGuire Commissioning Fund, the Andrew W. Mellon Foundation, and the National Endowment for the Arts, and developed in part during a residency at Baryshnikov Arts Center, New York.

Medienpartner

Handelsblatt

Gefördert durch

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

ÖFFNUNGSZEITEN *OPENING HOURS*

Dienstag – Freitag 10.00 – 18.00
Tuesday – Friday
 Samstag, Sonntag, Feiertag 11.00 – 18.00
Saturday, Sunday, Public holidays
 Montag geschlossen
Monday closed

Am KPMG-Kunstabend 18 – 22 Uhr
At the KPMG Art Evening 6 – 10 pm

24., 25. und 31. 12. geschlossen
Closed 24., 25. and 31. 12.

TICKETS

Erwachsene / Kinder und Jugendliche / ermäßigt
Adults / children / reduced
 Ausstellungen und Sammlung 12 / 2,50 / 10 €
Exhibitions and collection
 Sammlung ohne Ausstellung 10 / 2,50 / 8 €
Collection without exhibition
 Kombiticket K20 und K21 18 / 4 / 14 €
Combined ticket K20 and K21
 Gruppenticket ab 10 Personen 9 € p. P.
Group ticket from 10 persons
 KPMG-Kunstabend Eintritt frei
KPMG Art Evening free admission

Der KPMG-Kunstabend wird gefördert durch

KPMG

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN *PUBLIC TOURS*

Anmeldung erforderlich *Registration required*
 Mittwoch 13.00 – 13.30
Wednesday
 Sonntag, Feiertag 16.00 – 17.00
Sunday, Holidays
 Am KPMG-Kunstabend, Mittwoch 10. 1. 2018 um 18 und 19 Uhr
At the KPMG Art Evening, Wednesday 10. 1. 2018 at 6 and 7 pm

K20

Grabbeplatz 5
 40213 Düsseldorf
 kunstsammlung.de

Besucherservice *Visitor Service*
 +49 (0)211 83 81 204
 service@kunstsammlung.de



#MariaHassabi #K20StagingSolo

K20

Maria Hassabi

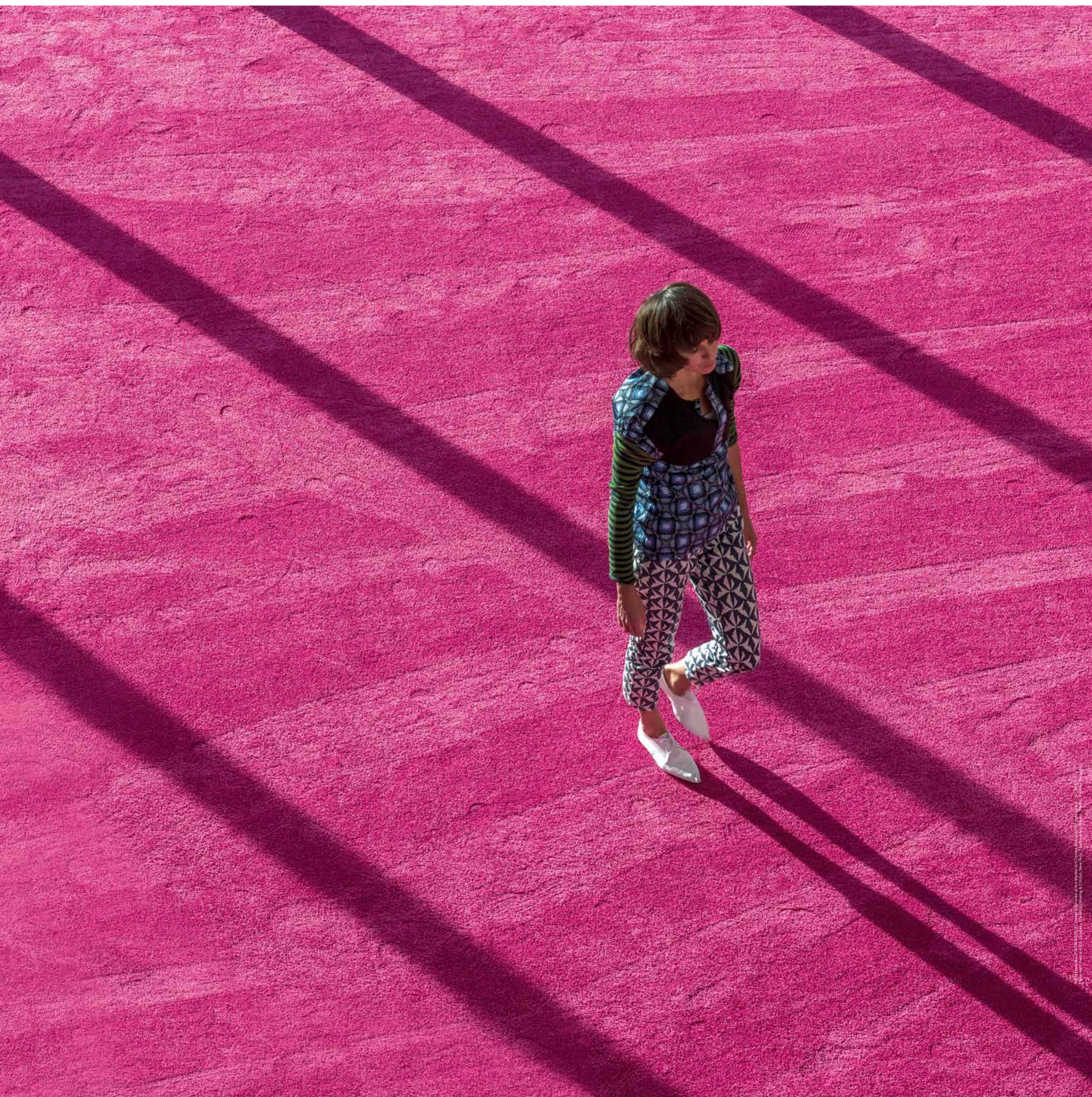
STAGING: Solo #2

9.12.2017 – 21.1.2018

K21

Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen

kunstsammlung.de



© 2018 Maria Hassabi. All rights reserved. Photo: Maria Hassabi. Styling: Maria Hassabi. Hair: Maria Hassabi. Makeup: Maria Hassabi. Location: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany. www.kunstsammlung.de